

"Living in Art Brut" reflects the collector Hannah Rieger's attitude towards her collection of over 400 works. For her, it is about much more than just living with Art Brut – her whole identity is increasingly guided by this special art.

The catalogue for the exhibition of the same name, curated by Monika Jagfeld, Director of the Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut (the Foundation for Swiss Naive Art and Art Brut), St. Gallen, presents examples of Austrian and international artists. The core of the collection is art from Gugging. The works demonstrate why Art Brut is increasingly becoming the star of contemporary art. It remains unaffected by the tastes of current art trends and is not restricted by the Bologna requirements placed on art universities.

Does Art Brut reflect our world, which appears to be more and more out of joint?

Heidemarie Dobner is the Director of GLOB-ART and the initiator of the "Living in Art Brut" exhibition at **museumkrams**.

Hannah Rieger is an economist, a professional development consultant, and a collector of Art Brut.

Hannah Rieger
Heidemarie Dobner (eds.)



Hannah Rieger
Heidemarie Dobner (eds.)

LIVING IN ART BRUT

123 Works from the HANNAH RIEGER Collection



EUR 25
ISBN: 978-3-9502173-6-0

Hannah Rieger
Heidemarie Dobner (Hg.)

LEBEN IN ART BRUT

123 Werke aus der Sammlung HANNAH RIEGER



Oswald Tschirtner

Inhalt

Vorwort Wilfried Stadler	8
Einleitung Hannah Rieger, Heidemarie Dobner	12
Von Gugging bis Chandigarh Monika Jagfeld	20
Das Modell Gugging Johann Feilacher	36
Art Brut: Die philosophische Perspektive Arno Böhler	44
Leben in Art Brut Hannah Rieger	52
Die Werke	64
Abbildungsverzeichnis	222
Die Künstlerinnen und Künstler	240
Die Autorinnen und Autoren	278
Impressum	283

Contents

Preface Wilfried Stadler	10
Introduction Hannah Rieger, Heidemarie Dobner	16
From Gugging to Chandigarh Monika Jagfeld	28
The Gugging Phenomenon Johann Feilacher	40
Art Brut: The Philosophical Viewpoint Arno Böhler	48
Living in Art Brut Hannah Rieger	58
The Works	64
Artwork Information	222
The artists	259
The authors	280
Imprint	285

Vorwort

Wilfried Stadler

Bei der Suche nach tauglichen Antworten auf immer komplexere Fragen reichen Intellekt und sachlogische Argumente oft nicht aus. Wenn Denken gelingen soll, muss ihm jedenfalls Wahrnehmung vorausgehen. Den besten Weg zur Wahrnehmung aber zeigt uns die Kunst.

GLOBART bezieht deshalb seine Erneuerungskraft als Zukunftsakademie seit der Gründung vor 20 Jahren aus dem lebendigen Austausch zwischen aktuellen Themenfeldern und Gedankenwelten mit schöpferischen Impulsen aus Musik und Darstellender Kunst. Denn erst die enge Verbindung von zeit-gerechtem Denken mit künstlerischem Schaffen erschließt neue Sichtweisen.

Mit dem Blick auf Hannah Riegers Sammlung hochrangiger Werke der Art Brut wird diese Verbindung zugleich auf die Spitze getrieben wie ins Gegenteil verkehrt. Künstlerisch begabte Menschen, die am sozialen Leben nicht oder nur ganz ausschnitthaft teilnehmen, kommentieren in ihren verschlüsselten Werken ein meist nur als Echo wahrgenommenes Geschehen in ganz eigenen Formensprachen. Sie provozieren damit eine andere Aufmerksamkeit und führen uns zu ungewohnten Schlüssen über die Beschaffenheit der uns umgebenden Wirklichkeiten. Ist es Zufall, dass ihr Schaffen einen seiner Orte der Entfaltung im Umfeld jenes Wien gefunden hat, das zum Ausgangspunkt der bedeutendsten Schulen der Psychotherapie geworden ist?

Hannah Riegers besondere Beziehung zu dieser außerhalb aller herkömmlichen Kategorien gedeihenden schöpferischen Parallelwelt durfte ich schon kennenlernen, als sie über mehr als zwei Jahrzehnte für Kommunikation, Marketing und Kunst in derselben Bank verantwortlich war, für die auch ich tätig sein durfte. An den Wänden ihres Büros, in dem unter ihrer umsichtigen Leitung zahlreiche Publikationen, Veranstaltungen und Ausstellungsprojekte entstanden, boten sich erste Einblicke in die damals erst in ihren Anfängen stehende Sammlung. Die Genauigkeit und Konsequenz in der so leidenschaftlichen wie geschmackssicheren Wahl der Objekte ihrer bis heute auf über 400 Werke angewachsenen Sammlung mag in der Familie liegen: Hannah Riegers Großonkel war Heinrich Rieger, einer der wichtigsten Kunstsammler der Zwischenkriegszeit. Er kam 1942 im Lager Theresienstadt ums Leben, seine Frau Bertha wurde zwei Jahre später in Auschwitz zum Opfer des Holocaust.

.....
Wenn es bei der GLOBART-Academy 2017 um „Ordnung und Unordnung“ geht, drängen sich wieder assoziative Querverbindungen zu den Exponaten von „Leben in Art Brut“ auf.



Arnold Schmidt

Heidemarie Dobner als Intendantin der GLOBART-Academy verdanken wir, dass sie Hannah Rieger für die Präsentation eines gewichtigen Querschnitts durch ihre Sammlung gewinnen konnte. Dass Monika Jagfeld, die das Museum im Lagerhaus, St. Gallen, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, zu einem international renommierten Kompetenzzentrum und Gedächtnisspeicher von Werken aus künstlerischen Grenzbereichen entwickelt hat, als Kuratorin fungiert, kann als Glücksfall bezeichnet werden.

Das **museumkrams** in der ehemaligen Dominikanerkirche hat sich schon im vergangenen Jahr als idealer Ausstellungsraum für GLOBART-Initiativen gezeigt. Die griechische Künstlerin Danae Stratou war damals der Einladung von Heidemarie Dobner gefolgt, ihre geheimnisvollen Black Boxes auszustellen. Sie boten eine viel beachtete Projektionsfläche aktueller Sehnsüchte und Ängste, die in engem Bezug zum Jahresthema „Wirklichkeiten“ standen. Wenn es bei der GLOBART-Academy 2017 um „Ordnung und Unordnung“ geht, drängen sich wieder assoziative Querverbindungen zu den Exponaten von „Leben in Art Brut“ auf.

Ich danke allen, die zum Zustandekommen dieser kostbaren Bilder-Schau beigetragen haben und wünsche der Ausstellung die verdiente Aufmerksamkeit!

Preface

Wilfried Stadler

In our search for satisfactory answers to ever more complex questions, intellectual and logical arguments often seem inadequate. If thinking is to be successful, it must be preceded by perception. And it is art which shows us the best path to perception.

Since its foundation 20 years ago, GLOBART has been an “academy for the future”, drawing its regenerative energy from lively interaction between the issues of the day and the world of ideas, with creative input from music and the arts. It is precisely this close connection between contemporary thinking and artistic creativity which opens up new perspectives.

A look at Hannah Rieger’s collection of distinguished Art Brut works takes this connection to extremes and at the same time reverses it. Artistically talented people who are not part of everyday society, or are only sporadically part of it, comment through their cryptic work on events which they largely perceive just as an echo, using their own individual artistic idioms. This provokes us to pay attention in a different way and provides new insights into the nature of the realities all around us. Is it pure chance that their work has found one of its places of development near the same Vienna that became the starting point of the most important schools of psychotherapy?

I got to know Hannah Rieger’s special relationship with this creative parallel world, which flourishes outside of traditional categorisation, during the more than two decades in which she was responsible for corporate communications, marketing and art at the same bank where I also worked. On the walls of her office, in which numerous publications, events and exhibition projects took shape under her prescient leadership, we were given the first glimpses of what at that stage were just the beginnings of her collection. The precision and consistency in her passionate and confident selection of pieces for her collection, which today has grown to over 400 works, may have its origins in her family background. Hannah Rieger’s great-uncle was Heinrich Rieger, one of the leading art collectors of the interwar years. He died in 1942 in the Theresienstadt concentration camp, and his wife Bertha fell victim to the Holocaust two years later at Auschwitz.

We are grateful that Heidemarie Dobner, the artistic director of the GLOBART Academy, was able to persuade Hannah Rieger to allow a significant cross-section of her

.....
The theme for GLOBART Academy in 2017 is “Order and Disorder”, and once again associations and cross-connections to the exhibits of “Living in Art Brut” come to mind.



Madge Gill

collection to be exhibited. We were fortunate too that Monika Jagfeld, who developed the St. Gallen Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut (the Foundation for Swiss Naive Art and Art Brut), into an internationally known centre of expertise and a memory store of works from the artistic borderlands, was willing to curate this exhibition.

The **museum**krems in the former Dominican Church proved to be an ideal exhibition space for GLOBART initiatives last year. The Greek artist Danae Stratou exhibited her enigmatic Black Boxes there, by invitation from Heidemarie Dobner. This work offered a widely acclaimed projection area for contemporary longings and fears, which were closely related to last year’s theme, “realities”. The theme for GLOBART Academy in 2017 is “Order and Disorder”, and once again associations and cross-connections to the exhibits of “Living IN Art Brut” come to mind.

I would like to thank everyone who has contributed to the creation of this wonderful show of artworks and express my sincere hope that this exhibition receives all the acclaim it deserves!

Einleitung

Hannah Rieger, Heidemarie Dobner

Unser Buch ist Ausdruck eines tiefen und anhaltenden Respekts gegenüber Art Brut. Diese besondere Kunst wird immer mehr zu einem Spiegel der dramatischen Entwicklungen in der Welt von heute. Die 19 Künstlerinnen und 43 Künstler stehen daher im Mittelpunkt dieser Publikation.

Zuallererst danken wir den präsentierten Künstlerinnen und Künstlern, die sich in unserem Katalog finden, und zwar im Abbildungsteil mit genau 123 Werken und im Rahmen der Texte:

Paul Amar, Perihan Arpacilar, Josef Bachler, Laila Bachtiar, Beverly Baker, Pearl Blauvelt, Thérèse Bonnelalbay, Ida Buchmann, Raimundo Camilo, Nek Chand, Kashinath Chawan, Anton Dobay, Guo Fengyi, Jaime Fernandes, Leonhard Fink, Alois Fischbach, Johann Fischer, Franz Gableck, Jill Gallieni, Johann Garber, Giordano Gelli, Madge Gill, Paul Goesch, Martha Grunenwaldt, Hassan (Ousseynou Gassama), Johann Hauser, Margarethe Held, Ernst Herbeck, Magali Herrera, Josef Hofer, Gertrude Hozatko-Mediz, Aurel Iselstöger, Franz Kamlander, Peter Kapeller, Nina Karasek, Franz Kernbeis, Fritz Koller, Davood Koochaki, Johann Korec, Julia Krause-Harder, Pradeep Kumar, Dwight Mackintosh, Dan Miller, Donald Mitchell, Michel Nedjar, Marilena Pelosi, Otto Prinz, Heinrich Reisenbauer, André Robillard, Karoline Rosskopf, Yuichi Saito, Arnold Schmidt, Philipp Schöpke, Günther Schützenhöfer, Mary T. Smith, Oswald Tschirtner, Karl Vondal, August Walla, Scottie Wilson, Josef Wittlich, Agatha Wojciechowsky und Carlo Zinelli.

„Living in Art Brut. 123 Works from the Hannah Rieger Collection“ ist auch der Titel einer gleichnamigen Ausstellung im **museumkrams** auf Initiative von Heidemarie Dobner, Intendantin der Denkwerkstatt GLOBART und in Kooperation mit GLOBART.

Die Kuratorin, Monika Jagfeld, Direktorin des Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut in St. Gallen, beschreibt in ihrem Beitrag „Von Gugging bis Chandigarh“ das Sammeln von Hannah Rieger als Weltenreisen, als Reisen in unterschiedlichste Lebenswelten, Ideenwelten und Kunstwelten. Ausgangspunkt der Sammlerin ist das Haus der Künstler in Gugging. Demzufolge skizziert der Aufsatz einen kunsthistorischen Einblick der Entwicklung von Art Brut im psychiatrischen Kontext.

„Living in Art Brut. 123 Works from the Hannah Rieger Collection“ ist auch der Titel einer gleichnamigen Ausstellung im **museumkrams** ... in Kooperation mit GLOBART.



Laila Bachtiar

Johann Feilacher, künstlerischer Leiter im museum gugging, gibt in seinem Artikel „Das Modell Gugging“, einen Überblick, wie sich dieses weltweit einmalige Art Brut Center – mit dem Haus der Künstler, dem Museum, der Galerie und dem Atelier – zeitgerecht in der internationalen Kunst positioniert. Nicht zuletzt bildet Kunst aus Gugging nach wie vor den Kern der Art Brut-Sammlung Hannah Rieger.

Art Brut ist grundsätzlich interdisziplinär ausgerichtet, da sie unterschiedliche Perspektiven – psychiatrische bis geisteswissenschaftliche – verbindet. Dass sie auch in der Philosophie von Interesse ist, zeigt Arno Böhler in seinem Beitrag „Art Brut: Die philosophische Perspektive“. Hier stehen die richtungsweisenden Aussagen eines der wichtigsten Philosophen unserer Zeit, Gilles Deleuze, im Zentrum.

„Leben in Art Brut“ ist zur Marke für die Sammlung Hannah Rieger geworden. In dem gleichnamigen Essay wird deutlich, wie Art Brut immer mehr die Identität der Sammlerin bestimmt. Zunächst war es ausschließlich Kunst aus Gugging, mit dem dieses Projekt der Leidenschaft 1980 begonnen hat. Zu einer Zeit, als noch der legendäre und vorausblickende Primar Leo Navratil, Gründer dieser Künstlergemeinschaft, aktiv war. Ihn hier zu ehren, ist auch uns ein großes Anliegen.

Besonders erfreulich ist es, dass Christine Macel auf der diesjährigen 57. Biennale in Venedig drei Art Brut-Künstler präsentiert. Wir sind stolz, dass sich einer davon, Dan Miller, vom Creative Growth Art Center in Kalifornien, auch in unserem Buch findet.

Wenngleich Art Brut also immer wieder in den Fokus der internationalen Kunstöffentlichkeit rückt, hat sie noch immer nicht den Stellenwert, den sie aus unserer Sicht verdient. Noch immer ist es keine Selbstverständlichkeit, Art Brut in der Welt der akademischen Kunst – bei den Museumsdirektoren, Kunsthistorikern, Galeristen, Schätzmeistern in Auktionshäusern oder Kuratoren – einen gleichberechtigten Platz zuzugestehen. „Art Brut hat es immer gegeben, es ist nur nicht beachtet worden.“ Das sagt Arnulf Rainer, einer der renommiertesten österreichischen Künstler und vermutlich größter Art Brut-Sammler unseres Landes.

Zugegeben: Seit ein paar Jahren rückt Art Brut punktuell immer wieder in den Blickpunkt. Die einen sprechen dabei von einem Hype, die anderen von einem kontinuierlichen Aufholprozess. Wir beobachten weltweit zwei Varianten, wie sich dieser Prozess der zunehmenden Aufmerksamkeit für Art Brut gestaltet. Erstens: Die Variante der Spezialisierung. Zweitens: Die Variante der Ergänzung.

Seit der Jahrtausendwende sind allein europaweit einige neue spezialisierte Art Brut-Museen entstanden, wie beispielsweise 2006 das museum gugging oder 2010 das

Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett. Im gleichen Zeitraum hat in Frankreich 2010 das LaM – Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut einen eigenen Anbau für Art Brut realisiert. In Amsterdam wurde ein auf fünf Jahre begrenztes Outsider Art Museum eröffnet. Auch in manchen etablierten Museen finden sich hin und wieder spezielle Art Brut-Ausstellungen oder Art Brut-Werke, die gemeinsam mit zeitgenössischer Kunst ausgestellt werden.

In New York, Paris, Amsterdam, Köln, London gibt es beispielsweise Galerien, die ausschließlich mit Art Brut handeln. Und gleichzeitig existieren in genau diesen Städten zeitgenössische Galerien, die zunehmend Art Brut-Künstler vertreten. Ein analoges Bild zeigt sich bei den großen Kunstmesse der Welt: Die Outsider Art Fair in New York und Paris auf der einen Seite und jene Messen, die immer wieder auch Art Brut zeigen, wie beispielsweise die Art Basel. Im Sekundärmarkt scheint sich allmählich ein ähnlicher Trend herauszubilden. Auch bei den Sammlungen treffen wir auf eine vergleichbare Situation: Immer mehr große und kleine spezialisierte Art Brut-Sammlungen werden öffentlich, von den USA, über Europa bis Australien. Und parallel dazu werden über Ausstellungen und Leihgaben zeitgenössische Sammlungen sichtbar, die bedeutende Art Brut-Schwerpunkte aufweisen.

All diese Ereignisse dürfen aber nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Gleichstellung der Art Brut-Künstlerinnen und -Künstler noch immer großer Anstrengungen bedarf. Genau daran und an der zunehmenden öffentlichen Beachtung von Art Brut als besondere Kunst arbeiten wir schon länger zusammen, konzeptiv und operativ.

Art Brut-Künstlerinnen und -Künstler – in der Regel Autodidakten, die stets ihren „individuellen Mythologien“ (Harald Szeemann) mittels eigenständiger Formensprachen jenseits von Kunst- und Kulturtrends Ausdruck verleihen – brauchen immer noch Wegbereiter, die Initiativen setzen, seien sie spezialisiert oder ergänzend integrativ.

Demnach haben Art Brut-Ausstellungen im Rahmen von GLOBART eine gewisse Tradition. 2009 kuratierte die Geschäftsführerin der Galerie Gugging, Nina Katschnig, „Hannah Rieger – gesammelte Kunst aus Gugging“, damals noch im Kloster Pernegg in Niederösterreich. Konzipiert von Johann Feilacher folgte die Ausstellung „ars-publica“, ein Diskurs zwischen Gugging und zeitgenössischen KünstlerInnen. 2010 stellten wir „40 Jahre Kunst aus Gugging in der Sammlung Otto Mauer“ aus. 2011 gelang es, „Internationale Kunst aus der Sammlung Infeld“ zu präsentieren. Der 2017 mit einer Einzelausstellung in der Albertina gewürdigte Künstler Eduard Angeli zeigte 2012 die „Sammlung Eduard Angeli – Art Brut aus Istanbul“. Angeregt durch seinen Freund Leo Navratil, arbeitete er mit Patientinnen und Patienten eines psychiatrischen Krankenhauses in Istanbul. 2013 folgte eine Einzelausstellung des österreichischen Art Brut-Künstlers Josef Hofer, der auch in unserem Buch vertreten ist.



Johann Korec

.....
 All diese Ereignisse dürfen aber nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Gleichstellung der Art Brut-Künstlerinnen und -Künstler noch immer großer Anstrengungen bedarf.



Johann Korec

Verbunden mit dieser GLOBART-Ausstellungstätigkeit war ein kontinuierlicher und langjähriger Dialog über Art Brut der beiden Herausgeberinnen dieses Katalogs. Die diesjährige Ausstellung „Living in Art Brut“ gibt wichtige künstlerische Impulse zum Thema der GLOBART Academy 2017, „Ordnung und Unordnung“. Zeigt uns doch die Art Brut, dass es in unserer Welt nicht ein einziges „normales“ Ordnungsprinzip gibt, sondern dass gerade „Unordnungen“ in einem sich transformierenden Gesellschaftssystem wesentlich sind. Möge die Begegnung mit den hier gezeigten Art Brut-Werken der Sammlung Hannah Rieger einen lebendigen und intensiven Diskurs entfachen.

Unser Katalogbuch ist zusammen mit der Ausstellung Resultat eines vielfältigen Kooperationsprojekts zwischen GLOBART, dessen Förderern, dem **museum** krems, den privaten Sponsoren Martin Lenikus und Werner Wutscher, der Kuratorin der gleichnamigen Ausstellung, Monika Jagfeld, den Autoren, den Fotografen, den Übersetzern, den Grafikern und der Sammlerin. Ihnen gilt unser besonderer Dank.

An unserem Buch haben darüber hinaus viele Personen mitgewirkt bzw. es direkt oder indirekt unterstützt. Wir danken daher ganz herzlich:

Dieter Achter, Ferdinand Altnöder, Nina Ansperger-Vogt, Alexandra Bachtar, Sonja Bankl, Pippa Belcredi, Arno Böhler, Christian Berst, Dagmar Chobot, Christiane Cuticchio, Gerhard Dammann, Karin Dammann, Renate Danler, Nicole Delmes, Anthony DePasquale, Thomas Eder, Nico van der Endt, Johann Feilacher, Elisabeth Fink, Gaëla Fernández, Ulrike Gamm, Ortrun Gauper, Susanne Valerie Granzer, Veronika Grubmann, Gerti Hacker, Regina M. Jankowitsch, Olivia Kaiser, Alexandra Kontriner, Nikolaus Köhler, Karin Köllö, Nina Katschnig, Nicoleta Klimek, Marion Koller, Uta Feyl Krumholz, Trisha Kovacic-Young, Otto Lambauer, Michael Landau, Dieter F. Lange, Laura Latanza, Bozo Lazarević, John Maizels, Maurizio Maier, Tom di Maria, Wolf Maritsch, Eve Medioni, Eric Moinat, Elena Ostleitner, Fabian Patzak, Norbert Pauser, Janine Prader, Monika Perzl, Marga Rieger (†), Claudia Röschl, Renate Sager, Tine Salis-Samadon, Franz-Xaver Schlegel, Claudia Schmied, Günter Schönberger, Franz Schönfellner, Christel Schuppenhauer, Wilfried Stadler, Godehard Stadtmüller, Kurt Steinke, Christoph J. Tamussino, Gerhild Tanew, Elisabeth Telsnig, Cynthia Thumm, Matthias Varga von Kibéd, James Wall, Mirko Wittwar, Jasmin Wolfram, Gabriele Wolfrum, Tenzin Yangchen, Susanne Zander und Teresa Maier-Zötl.

Wien, im Juli 2017

Introduction

Hannah Rieger, Heidemarie Dobner

Our book is an expression of a deep and long-standing respect for Art Brut. This special art is increasingly becoming a mirror of the dramatic developments in today's world. The publication therefore focuses on the artists themselves, 19 women and 43 men.

First of all, we would like to thank the artists presented in our catalogue; they can be found in the image section with a total of 123 works and in the written contributions: Paul Amar, Perihan Arpacilar, Josef Bachler, Laila Bachtiar, Beverly Baker, Pearl Blauvelt, Thérèse Bonnelalbay, Ida Buchmann, Raimundo Camilo, Nek Chand, Kashinath Chawan, Anton Dobay, Guo Fengyi, Jaime Fernandes, Leonhard Fink, Alois Fischbach, Johann Fischer, Franz Gableck, Jill Gallieni, Johann Garber, Giordano Gelli, Madge Gill, Paul Goesch, Martha Grunenwaldt, Hassan (Ousseynou Gassama), Johann Hauser, Margarethe Held, Ernst Herbeck, Magali Herrera, Josef Hofer, Gertrude Hozatko-Mediz, Aurel Iselstöger, Franz Kamlander, Peter Kapeller, Nina Karasek, Franz Kernbeis, Fritz Koller, Davood Koochaki, Johann Korec, Julia Krause-Harder, Pradeep Kumar, Dwight Mackintosh, Dan Miller, Donald Mitchell, Michel Nedjar, Marilena Pelosi, Otto Prinz, Heinrich Reisenbauer, André Robillard, Karoline Rosskopf, Yuichi Saito, Arnold Schmidt, Philipp Schöpke, Günther Schützenhöfer, Mary T. Smith, Oswald Tschirtner, Karl Vondal, August Walla, Scottie Wilson, Josef Wittlich, Agatha Wojciechowsky and Carlo Zinelli.

"Living in Art Brut. 123 Works from the Hannah Rieger Collection" is also the title of an exhibition at the **museumkrem**s, initiated by Heidemarie Dobner, Artistic Director of the think tank GLOBART, and in co-operation with GLOBART.

Curator Monika Jagfeld, Director of the Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut (the Foundation for Swiss Naive Art and Art Brut) in St. Gallen, Switzerland, in her essay "From Gugging to Chandigarh", describes Hannah Rieger's collection as a series of journeys to other worlds, with very different kinds of lives, ideas and art. The starting point for her collection was the House of Artists in Gugging. Consequently the essay outlines an art historian's perspective on the development of Art Brut in the psychiatric context.

Johann Feilacher, Artistic Director at museum gugging, in his article "The Gugging Phenomenon", gives an overview of how the Art Brut Center – one of the most significant

.....
"Living in Art Brut. 123 Works from the Hannah Rieger Collection" is also the title of an exhibition at the **museumkrem**s ... in co-operation with GLOBART.



Laila Bachtiar

of its kind in the world, combining the House of Artists, museum, gallery and studio – has established its position in the international art world today. Artworks from Gugging still form the core of Hannah Rieger's Art Brut collection.

Art Brut is inherently an interdisciplinary phenomenon, as it links various different perspectives – from psychiatry to the humanities. Arno Böhler explores its relevance to philosophy in his essay, "Art Brut: the philosophical viewpoint". The pioneering ideas of Gilles Deleuze, one of the leading philosophers of the twentieth century, are central here.

"Living in Art Brut" has become the branding of the Hannah Rieger collection. In the essay by this title it becomes clear that Art Brut increasingly defines the identity of the collector herself. Initially, in 1980, the beginnings of this project of passion consisted purely of art from Gugging. Back then the legendary and forward-looking psychiatrist Leo Navratil, who founded the artists' community, was still working there. One of our aims here is also to honour him.

We are particularly delighted that Christine Macel is presenting three Art Brut artists this year at the 57th Biennale in Venice. We are proud that one of them, Dan Miller, from the Creative Growth Art Center in California, also appears here in our book.

Although Art Brut is frequently in the spotlight of the international art world, it still does not receive the recognition that we believe it deserves. In the academic art world – amongst museum directors, art historians, gallery owners, auction house assessors and curators – it is not yet universally accepted that Art Brut should have equal status. "Art Brut has always existed, but nobody paid attention to it," says Arnulf Rainer, one of Austria's foremost artists and perhaps the greatest collector of Art Brut in the country.

Admittedly, over the last few years Art Brut has frequently been the focus of attention. Some say this is the result of hype, while others see it as an ongoing process of catching up. In the global art world, we see this process of growing recognition for Art Brut developing in two different ways. One is as a specialisation. The other is as a supplement.

Since the start of the millennium new museums have opened throughout Europe which specialise in Art Brut, such as the museum gugging in 2006 and the Museum of Everything, opened in 2010 by London collector James Brett. Similarly in 2010 in France the Lille Métropole Museum of Modern, Contemporary and Outsider Art (LaM) opened an extension just for Art Brut. In Amsterdam an Outsider Art Museum was opened on a five-year temporary basis. From time to time in established museums there are special Art Brut exhibitions or some Art Brut works which are exhibited alongside other contemporary artworks.

In New York, Paris, Amsterdam, Cologne and London, for example, there are galleries which deal exclusively in Art Brut. These cities also have contemporary art galleries which are increasingly interested in representing Art Brut artists. An analogous development is taking place at major art fairs throughout the world: on the one hand the Outsider Art Fair in New York and Paris, on the other fairs that regularly include Art Brut, such as Art Basel, for example. A similar trend also seems to be emerging gradually in the secondary art market. A comparable situation is developing amongst collectors: more and more specialised Art Brut collections, both large and small, are opening up to the public, from the US and Europe to Australia. And in parallel, contemporary collections which have a significant focus on Art Brut are becoming more visible through exhibitions and loans.

All these developments however should not obscure how much still remains to be done to ensure that Art Brut artists have equal status. This, and the growing public recognition of Art Brut as a particular form of art, is exactly what we have been working on together for quite a while, both conceptually and practically.

Art Brut artists are largely autodidacts, giving expression to their "individual mythologies" (Harald Szeemann) through their own individual artistic idiom, reaching beyond the mainstream genres in art and culture. They still need the support of initiators who can set projects in motion, whether they be specialised or supplementary and integrative.

So it has become something of a tradition to hold Art Brut exhibitions in the context of GLOBART. In 2009 Nina Katschnig, Managing Director of galerie gugging, curated an exhibition titled "Hannah Rieger – collected artworks from Gugging". At that time it was still at Pernegg Abbey in Lower Austria. This was followed by Johann Feilacher's exhibition "ars publica" – a dialogue between Gugging residents and contemporary artists. In 2010

.....
All these developments however should not obscure how much still remains to be done to ensure that Art Brut artists have equal status.



Josef Hofer

we exhibited "40 years of art from Gugging in the Otto Mauer collection". The 2011 exhibition presented "International artworks from the Infeld collection". In 2012, Eduard Angeli's exhibition showed the "Eduard Angeli collection – Art Brut from Istanbul". Angeli was also honoured in 2017 with an exclusive exhibition at the Albertina in Vienna. He was inspired by his friend Leo Navratil to work with patients in a psychiatric hospital in Istanbul. In 2013 there followed a solo exhibition of works by the Austrian Art Brut artist Josef Hofer, who also features in our book.

Linked with these GLOBART exhibitions, the two editors of this catalogue have also been carrying on a continuing dialogue for many years about Art Brut. This year's exhibition, "Living in Art Brut", provides an important artistic stimulus for the theme of the GLOBART Academy 2017, "Order and Disorder". Art Brut shows us that there is no single principle providing any sense of order that we could describe as "normal", but instead that it is precisely the "disorder" which is fundamental in a changing social system. We hope that encountering the Art Brut works from Hannah Rieger's collection presented here will spark some lively and intensive discussion.

Our catalogue and the exhibition are the result of a broad co-operation between many people: GLOBART and its sponsors; **museumkrem**s; private sponsors Martin Lenikus and Werner Wutscher; Monika Jagfeld, curator of the eponymous exhibition; the authors, photographers, translators and graphic artists; and the collector herself. We are enormously grateful to all these contributors. In addition there are many people who have been involved in the production of this book, or have provided direct or indirect support. Our heartfelt thanks to: Dieter Achter, Ferdinand Altnöder, Nina Ansperger-Vogt, Alexandra Bachtiar, Sonja Bankl, Pippa Belcredi, Arno Böhrer, Christian Berst, Dagmar Chobot, Christiane Cuticchio, Gerhard Dammann, Karin Dammann, Renate Danler, Nicole Delmes, Anthony DePasquale, Thomas Eder, Nico van der Endt, Johann Feilacher, Elisabeth Fink, Gaëla Fernández, Ulrike Gamm, Ortrun Gauper, Susanne Valerie Granzer, Veronika Grubmann, Gerti Hacker, Regina M. Jankowitsch, Olivia Kaiser, Alexandra Kontriner, Nikolaus Köhler, Karin Köllö, Nina Katschnig, Nicoleta Klimek, Marion Koller, Uta Feyl Krumholz, Trisha Kovacic-Young, Otto Lambauer, Michael Landau, Dieter F. Lange, Laura Latanza, Bozo Lazarević, John Maizels, Maurizio Maier, Tom di Maria, Wolf Maritsch, Eve Medioni, Eric Moinat, Elena Ostleitner, Fabian Patzak, Norbert Pauser, Janine Prader, Monika Perzl, Marga Rieger (†), Claudia Röschl, Renate Sager, Tine Salis-Samaden, Franz-Xaver Schlegel, Claudia Schmied, Günter Schönberger, Franz Schönfellner, Christel Schuppenhauer, Wilfried Stadler, Godehard Stadtmüller, Kurt Steinke, Christoph J. Tamussino, Gerhild Tanew, Elisabeth Telsnig, Cynthia Thumm, Matthias Varga von Kibéd, James Wall, Mirko Wittwar, Jasmin Wolfram, Gabriele Wolfrum, Tenzin Yangchen, Susanne Zander and Teresa Maier-Zötl.

Vienna, July 2017

Von Gugging bis Chandigarh

Monika Jagfeld

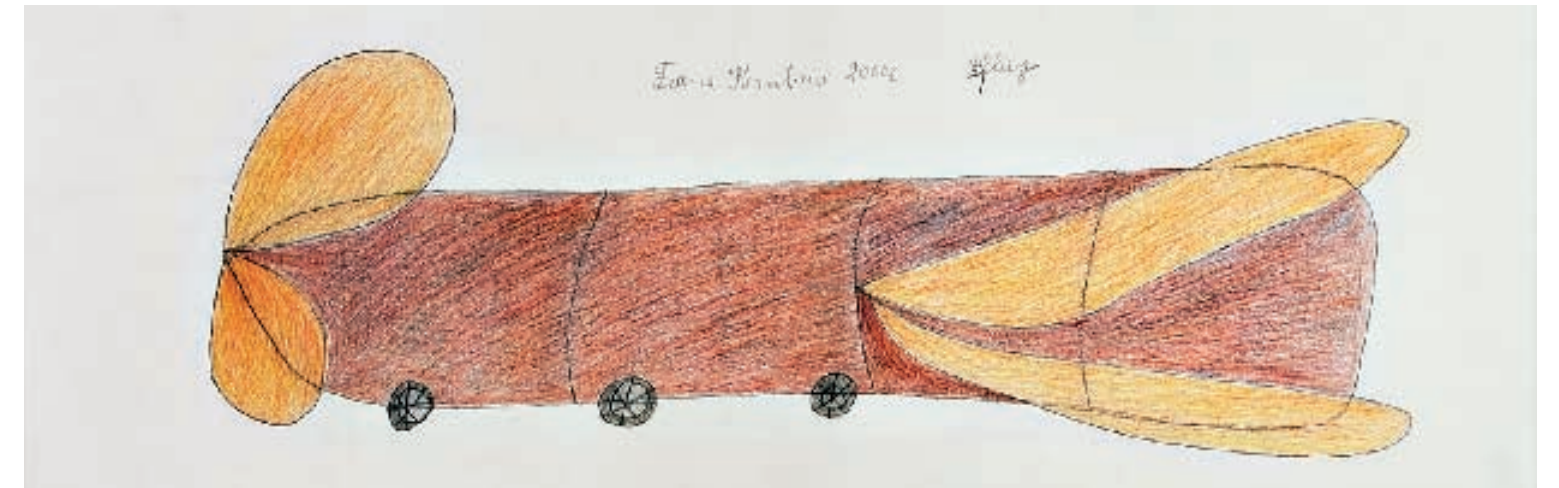
Von Gugging bis Chandigarh, rund um die Welt verlaufen die Reisen von Hannah Rieger, wenn sie Art Brut respektive Outsider Art (auf-) sucht. Tatsächlich handelt es sich nicht allein um geografische Weltreisen, vielmehr ist das Reisen hier ein Welten-Reisen: Reisen in unterschiedlichste Lebenswelten, Ideenwelten und Kunstwelten.

Weltenreisen

Für die Sammlerin Hannah Rieger gilt „Leben in Art Brut“ im tiefsten Sinne des Wortes. Es bedeutet nicht allein eine Kunstsammlung zu besitzen und mit ihr zu leben. Auch das Jagen nach für den Kunstmarkt bedeutenden Werken liegt ihr nicht. Stattdessen sagt sie, sammelt sie nur, was sie selbst gesehen, was sie erlebt hat. Einst im Innersten getroffen von einer Zeichnung des Gugginger Künstlers Oswald Tschirtner, ist sie seit jenem Ausstellungsbesuch 1980 infiziert von der Leidenschaft für Outsider Art. Oswald Tschirtner ist ihr dabei einer der wichtigsten Künstler geblieben. Im Zentrum dieser Passion steht immer die Begegnung mit dem Werk, der Moment des Berührtseins und des Sich-treffen-lassens. So taucht die Sammlerin ein in künstlerische Universen, aber gleichermaßen in die signifikanten Lebensumstände der KünstlerInnen. Sie reist an verschiedene Orte, Outsider Art zu sehen und zu entdecken, um das Kunstschaffen zu spüren. Längst wird ihre Lebensorientierung von der Kunst geleitet.

Ausgangspunkt der Wienerin ist – wie könnte es anders sein – das Haus der Künstler in Gugging. Die ersten beiden Werke, die Hannah Rieger in der Wiener Galerie Chobot 1991 kaufte, waren von den Gugginger Künstlern Johann Korec und August Walla. Mit ihnen hat ihr Weltenreisen begonnen, nach Gugging zieht es die Sammlerin immer wieder zurück. Darüber hinaus wirkte Hannah Rieger in den Jahren von 2000 bis 2006 im Vorstand des Vereins der Freunde des Hauses der Künstler in Gugging mit. Mit rund 250 von derzeit insgesamt rund 400 Werken werden rund zwei Drittel ihrer Sammlung von Künstlerinnen und Künstlern aus Gugging beherrscht. Nahezu alle Zeichner und Maler aus dem Haus der Künstler sind in ihrer Sammlung vertreten, die großen „Stars“ der ersten Generation, die noch unter dem Psychiater Leo Navratil tätig war, Johann Hauser, August Walla und mit einer umfangreichen Auswahl von 36 Arbeiten Oswald

So taucht die Sammlerin ein in künstlerische Universen, aber gleichermaßen in die signifikanten Lebensumstände der KünstlerInnen.



Franz Kernbeis

Tschirtner. Sie gelten inzwischen als Klassiker der Art Brut – ebenso wie Josef Bachler, Barbara Demlczuk, Anton Dobay, Alois Fischbach, Johann Fischer, Franz Gableck, Johann Garber, Ernst Herbeck, Aurel Iselstöger, Franz Kamlander, Franz Kernbeis, Fritz Koller, Johann Korec, Rudolf Limberger (Max), Fritz Opitz, Otto Prinz und Philipp Schöpke. Des Weiteren berücksichtigt die Sammlerin die jüngeren sowie aktuell tätigen Künstler aus Gugging: Leonhard Fink, Heinrich Reisenbauer, Arnold Schmidt, Günther Schützenhöfer, Jürgen Tauscher, Karl Vondal und den „Newcomer“ Leopold Strobl. Innigen Kontakt pflegt sie mit Laila Bachtiar, neben Karoline Rosskopf eine der wenigen Künstlerinnen in Gugging, genau gesagt die einzige aktuell im Atelier arbeitende Frau, die außerdem von der Galerie vertreten wird. Allein 44 Zeichnungen von Laila Bachtiar befinden sich in ihrer Sammlung. Hier hatte sich eine regelrechte Familienfreundschaft entwickelt zwischen Hannah Rieger, ihrer Mutter Marga Rieger, deren Wohnung mit Werken von Laila Bachtiar bestückt war, der Künstlerin und deren Mutter. In „Kunst, die verbindet“ (2014), der ersten Publikation Hannah Riegers zu ihrer Sammlung, kommt somit zugleich Marga Rieger zu Wort, die ihre Vorliebe speziell für die Künstlerinnen und Laila Bachtiar schildert.¹⁾ „Leben in Art Brut“ bezieht bei Hannah Rieger unmittelbar ihr nahe stehende Menschen mit ein.

Reisefreudig war Hannah Rieger immer schon, fasziniert von fernen Ländern: USA, Venezuela, Peru, Hongkong. Elementar ist dabei die Offenheit anderen Kulturen und Lebensweisen gegenüber, eine Offenheit, die sicher eine Basis bildet für Hannah Riegers Hingabe an und Einfühlung in die Outsider Art. Besonders Indien hat es ihr angetan. Nach ihrem ersten Besuch 1976 war sie mehr als zwanzigmal in Indien. Naheliegender ist folglich ihre Begeisterung für das Lebenswerk Nek Chands, dem Rock Garden of Chandigarh mit seinen berühmten lebensgroßen Keramikfiguren, heute einer der bedeutendsten Plätze Indiens mit touristischer Anziehungskraft. Selbstverständlich war Hannah Rieger vor Ort, um die Kunststätte 2009 selbst zu erleben, und

hat 2011 ebenfalls den zweiten Rock Garden Nek Chands in Kerala besucht. Zwei kleine Nek Chand-Figuren befinden sich außerdem in ihrer Sammlung.

Zwischen Gugging und Chandigarh liegen Stationen mit Werken weiterer bedeutender internationaler KünstlerInnen in der Sammlung Hannah Rieger. Die Sammlerin hat sich zum Ziel gesetzt, mindestens zwei „Museumsstücke“ jedes Künstlers und jeder Künstlerin in ihre Sammlung zu integrieren. Nur ein Teil kann exemplarisch in Ausstellung und Publikation Eingang finden: Guo Fengyi und Madge Gill, Jaime Fernandes, Michel Nedjar, Raimundo Camilo oder Hassan, Perihan Arpacilar, Pearl Blauvelt, Jill Gallieni, Beverly Baker sowie Martha Grunenwaldt, Nina Karasek und Margarethe Held, Marilena Pelosi, Paul Goesch oder Magali Herrera und Davood Koochaki, Pradeep Kumar, Dan Miller und Donald Mitchell sowie André Robillard, Yuichi Saito, Mary T. Smith, Thérèse Bonnelalbay und Agatha Wojciechowsky, Scottie Wilson, Josef Hofer und Josef Wittlich oder Carlo Zinelli. Raumbedingt muss sich die Ausstellung auf rund 120 Meisterwerke der Sammlung Hannah Rieger konzentrieren und ergibt dennoch eine dichte Schau, um einen repräsentativen Querschnitt der erlesenen Sammlung zu bieten. Darüber hinaus können einzelne Werke, die der Sammlerin am Herzen liegen, im Buch gezeigt werden, wie beispielsweise der Dinosaurier von Julia Krause-Harder vom Atelier Goldstein aus Frankfurt am Main.

Hannah Rieger ist es ein Anliegen, ihre Sammlung weitestgehend öffentlich zu machen, sie zu dokumentieren, sie auszustellen und zu publizieren. Im Interview 2014 sagt sie, „es existiert nur das, was auch wahrgenommen werden kann“.²⁾ Und sie beruft sich auf das Schicksal ihres Großonkels Heinrich Rieger. Ohne Dokumentation ist dessen Sammlung zeitgenössischer Kunst mit Egon Schiele als Hauptvertreter in der NS-Zeit als Raubkunst verloren gegangen und Heinrich Rieger selbst 1942 in Theresienstadt ermordet worden. Er mag Hannah Rieger nicht allein als Sammler Vorbild sein, sondern ebenso in seiner Hinwendung zur avantgardistischen Kunst, hängen künstlerische Avantgarde und die Geschichte der Art Brut doch eng zusammen.

„Irrenkunst“ und Avantgarde

Waren es Ende des 19. Jahrhunderts in Europa noch zunächst die Psychiater, die Interesse an künstlerischen Arbeiten ihrer Patienten und Patientinnen zeigten, sie sammelten und untereinander tauschten, sind es Anfang des 20. Jahrhunderts die Künstler der Avantgarde, die sich auf die so genannte „Irrenkunst“ beziehen und sich diese „unverfälschte“ Kunst zum Vorbild nehmen. „Jeder gehört zu uns, der unmittelbar und unverfälscht das wiedergibt, was ihn zum Schaffen drängt“, heißt es im Manifest der Künstlergruppe „Die Brücke“ von 1906. So sieht der Brücke-Maler Ernst Ludwig Kirchner während seines Aufenthaltes 1917/18 im Privatsanatorium Bellevue in Kreuzlingen durch den Psychiater und Psychoanalytiker Ludwig Binswanger die Bilder

.....
Zwischen Gugging und Chandigarh liegen Stationen mit Werken weiterer bedeutender internationaler KünstlerInnen in der Sammlung Hannah Rieger.



Johann Hauser

der Patientin Else Blankenhorn, die ihn tief beeindruckt und inspiriert. „Ich habe viel Anregung durch die Bilder einer Kranken“, schreibt Kirchner im September 1917 an Henry van de Velde.³⁾

Der vom Expressionismus geprägte promovierte Kunsthistoriker und Arzt Hans Prinzhorn trägt an der Psychiatrischen Universitätsklinik Heidelberg 1919 bis 1921 die größte historische Sammlung von Patientenarbeiten für ein geplantes „Museum für pathologische Kunst“ zusammen, die er 1922 in seinem epochalen Buch „Bildnerei der Geisteskranken“ veröffentlicht. Leidenschaftlich ergriffen zeigt sich Prinzhorn von den expressiven, mystisch aufgeladenen Zeichnungen des Kunstschlossermeisters Franz Karl Bühler, den er mit dem Pseudonym „Franz Pohl“ belegt.⁴⁾ Für Prinzhorn ist er der bedeutendste seiner „schizophrenen Meister“. Dessen heute verschollenes Bild „Der Würgengel“ schmückt als Frontispiz Prinzhorns Buch und Bühlers Selbstporträts vergleicht er mit denen van Goghs.⁵⁾ Die Begriffe „Kunst“ und „Künstler“ meidet Prinzhorn jedoch, widerspricht bewusstes Kunstschaffen und Kunstwollen seiner Vorstellung des unmittelbaren „schizophrenen Ausdruckes“. In der Erforschung der „Bildnerei der Geisteskranken“ sucht er nach einer „echten“ und „ursprünglichen“ Kunst und entwirft das Modell des autonomen „Geisteskrankenbildners“, dessen Inspiration und Ausdruck durch die Schizophrenie genährt werden, losgelöst und unbeeinflusst von gesellschaftlicher und kultureller Indoktrination. Krankheit wird von Prinzhorn nicht in Frage gestellt, sondern zur künstlerischen Voraussetzung. „Sie wissen nicht, was sie tun“⁶⁾, ist seine Prämisse, die ihm den Weg zur anderen Form des Kunstschaffens jenseits des akademischen Kunstbetriebes – für Prinzhorn „intellektuelle Ersatzkonstruktionen“⁷⁾ – ebnet soll. Analog zur Differenzierung der zu Grunde liegenden Seelenzustände „Inspiration“ versus „schizophrenem Weltgefühl“ zieht er eine Unterscheidung zwischen „Kunst“ und „Bildnerei der Geisteskranken“.⁸⁾

Anders der Psychiater Walter Morgenthaler an der Irrenanstalt Waldau bei Bern, der ein Jahr zuvor 1921 seine Publikation zu Adolf Wölfli explizit mit „Ein Geisteskranker als Künstler“ überschreibt. Er verhilft Wölfli noch zu Lebzeiten in der Stadt Bern zur ersten Ausstellung und ermöglicht ihm hinter den Anstaltsmauern mit der „Brotkunst“ einen gewissen Kunsthandel, der bereits 1919 eigens Bestimmungen des Psychiaters benötigt. Innerhalb von nur zwei Jahren hat Wölfli bis 1921 rund 400 Zeichnungen an Ärzte, Angestellte und Besucher verkauft oder verschenkt. Er erhält sogar Kunstaufträge seitens der Anstaltsleitung und „verlangt, seine Zelle soll als Museum eingerichtet werden, nicht für Patienten.“⁹⁾ Leo Navratil legt sechzig Jahre später den Grundstein für Wölfli Idee, als er 1981 im Landeskrankenhaus für Psychiatrie und Neurologie Maria Gugging das Haus der Künstler eröffnet, zunächst Zentrum für Kunst-Psychotherapie genannt. Seit den 1960er Jahren hat er zu „Schizophrenie und Kunst“ publiziert und den Begriff einer „zustandsgebundenen Kunst“ geprägt. Schon 1973 schreibt Navratil den wegweisenden Satz, „Ich bin zwar der Meinung, dass jedes psychiatrische Krankenhaus ein Kunstzentrum sein könnte, aber vorläufig sind Editionen dieser Art doch noch selten.“¹⁰⁾ Mit der Auflösung des Landeskrankenhauses Gugging im Jahr 2007 bleibt auf dem Gelände das Art Brut Center Gugging mit Atelier, Galerie und Museum bestehen.

Doch zurück zur Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts ist es schließlich Prinzhorns Buch mit seinen zahlreichen Abbildungen, das in Künstlerkreisen kursiert und von Max Ernst nach Paris gebracht, von den surrealistischen Künstlerkollegen begeistert aufgenommen wird. Für die Surrealisten ist es eine Spiegelung der von ihnen gesuchten „écriture automatique“¹¹⁾ Parallel dazu sucht Alfred Kubin in den Werken der „Geisteskranken“ einen Spiegel seines Mythos vom Schaffen aus dem Unbewussten. Dem Grenzgänger sind psychische Krisen vertraut und er bezeichnet sich gern als „Geistertänzer“, umgaukelt von einem „Heer verruchter Geister“¹²⁾ Geführt vom Klinikleiter Karl Wilmanns besichtigt Kubin im September 1920 die „Sammlung der Kunst der Irren“ in Heidelberg und publiziert seine Eindrücke 1922 im Kunstblatt, pünktlich zur Herausgabe von Prinzhorns Buch.¹³⁾ Es überrascht nicht, dass auch Kubin sich besonders Bühlers Arbeiten nahe fühlt und beim Bildertausch mit Prinzhorn vier Blätter von ihm erhält.¹⁴⁾

Ebenfalls vom Buch Prinzhorns beeinflusst, greift der französische Künstler Jean Dubuffet dessen Seh-Suche nach einer „ursprünglichen“ Kunst nach Ende des Zweiten Weltkrieges wieder auf und kreiert im Zuge seines Sammelns 1945 den Kunstterminus Art Brut. Die von ihm postulierte unverbildete, „antikulturelle Kunst“ wird ihm Wegweiser aus seiner eigenen Schaffenskrise. Ob Kirchner, Kubin, Ernst und Dubuffet oder Picasso, Joseph Beuys und Roman Signer, von der bedeutenden Sammlung Arnulf Rainers ganz zu schweigen, immer sind es die progressiven Künstler, Vertreter einer Avantgarde, die sich hingezogen fühlen zur nicht akademischen Kunst. Ohne die

.....
Ebenfalls vom Buch Prinzhorns beeinflusst, greift der französische Künstler Jean Dubuffet dessen Seh-Suche nach einer „ursprünglichen“ Kunst nach Ende des Zweiten Weltkrieges wieder auf und kreiert im Zuge seines Sammelns 1945 den Kunstterminus Art Brut.



Nék Chand



überlieferten Fotografien und Berichte über die beweglichen Objekte des Heinrich Anton Müller aus der schweizerischen Heil- und Pflegeanstalt Münsingen, wäre die Maschinenkunst Jean Tinguelys nicht denkbar.¹⁵⁾

Diesem nonkonformistischen Moment, welches der Art Brut innewohnt, ist wohl das erneute verstärkte Interesse des zeitgenössischen Kunstbetriebes an Outsider Art geschuldet. International bedeutende Kunst-Events und angesehenen Museen für zeitgenössische Kunst weisen in den vergangenen Jahren vermehrt einen Einbezug von Outsider Art in ihrem Programm auf. Hervorzuheben sind hier die Ausstellungen „Weltenwandler“ in der Schirn Kunsthalle in Frankfurt 2010/11, die Reihe „Secret Universe“ im Hamburger Bahnhof in Berlin 2011–2013, die documenta 13, 2012 in Kassel, bis hin zur Ausstellung „Im Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister“ im Museum Folkwang in Essen 2015/16, oder „Glossolalia: Languages of Drawing“ im MoMA, New York, 2008, und außerdem die Ausstellungen des euward, the Award for Painting and Graphic Arts in the Context of Mental Disability, die in der Zeit Chris Dercons bis 2011 wiederholt im Haus der Kunst in München zu sehen waren. Als Wendepunkt gilt das Ausstellungsprojekt „Palazzo Enciclopedico“ des Kurators Massimiliano Gioni zur Biennale in Venedig 2013, das Outsider Art nicht nur einbezog, sondern in den Vordergrund rückte. Allerdings darf nicht vergessen werden, dass bereits Harald Szeemann 1972 mit der documenta 5 und der dortigen Präsentation Adolf Wölfli diese Bewegung angestoßen hat und Outsider-Positionen

in seine diversen Ausstellungsprojekte und Publikationen aufnahm. Erinnert sei ferner an die Ausstellung mit Werken der Sammlung Prinzhorn zum hundertjährigen Jubiläum der Biennale in Venedig 1995 unter dem Titel „Identità e Alterità – Figure del corpo 1895/1995“.

Kopfreisen

Die künstlerische Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts ist geprägt von der Auseinandersetzung mit psychischen Empfindungen, mit dem Unbewussten und den Einflüssen der Psychoanalyse. Egon Schieles Œuvre reflektiert par excellence im Kreis der Wiener Künstler die Fragilität des Seins. Mit ihrer Sammlung von Art Brut/Outsider Art und einem herausragenden Schwerpunkt auf die ‚Wiener‘ Art Brut-Künstler aus Gugging führt Hannah Rieger das Erbe ihres Großonkels auf einer neuen Ebene fort. So erlauben ihre Weltenreisen zudem den Aspekt einer Anknüpfung an verlorene Bindungen. Denn ist sie in ihrem Sammeln auch nicht auf Kunst aus psychiatrischem Kontext fixiert, ist doch die Gratwanderung divergenter Seinszustände in der Outsider Art spürbar. Für die „Gesundheit meiner Seele“ dient ihr das Leben in Art Brut, bekennt sie offen.¹⁶⁾ Auch Prinzhorn und Dubuffet wenden sich am Wendepunkt nach den großen Katastrophen beider Weltkriege des 20. Jahrhunderts dieser ‚anderen‘ Kunst zu, als suchten sie hinter Anstaltsmauern ihr Kulturheil in nicht nur „unbeeinflussten“, sondern ‚unschuldigen‘ Kunstwelten.

Daniel Baumann beschreibt das Werk Adolf Wölfli als das eines „Armchair Travellers“. Seine fiktiven Reisen rund um die Welt, in denen sich der Autor neu erfindet und zum Helden der „Skt. Adolf-Riesen-Schöpfung“ avanciert, finden im Kopf statt, gefüttert von Atlanten, Büchern und Zeitschriften. Er erfindet sich seine Welt nicht einfach, sondern setzt sie sich aus Versatzstücken der Welt, von der er ausgeschlossen ist, zusammen. Weltenreisen der Outsider Art sind Kopfreisen – die der Kunstschaffenden und zugleich die der teilnehmenden RezipientInnen, ‚gefüttert‘ von der Kunst, dem Werk.

Sein Verständnis der „zustandsgebundenen Kunst“ erläutert Leo Navratil seinerzeit daher nicht allein in Bezug auf psychotische Menschen, sondern er spricht gleichermaßen von der „Zustandsgebundenheit der Kunst nicht-psychotischer Berufskünstler“, ja er behauptet, „dass sogar die Rezeption von Kunst durch das Publikum einen Zustand veränderten Bewusstseins erfordert, mit anderen Worten, ohne affektive Beteiligung nicht möglich ist.“¹⁷⁾ In diesem nach Navratil veränderten Bewusstseinszustand, in den sich ebenfalls Hannah Rieger als Rezipientin begibt, entsteht die spezifische Nähe zwischen der Sammlerin und ihrer Sammlung, welche die Exklusivität ihres „Lebens in Art Brut“ definiert. Ob physische Weltreisen an die Orte der Outsider Art oder Weltenreisen als affektive Teilnahme an den Kopfreisen der Art Brut-KünstlerInnen: Hannah Rieger reist immer mit der Kunst – von Gugging bis Chandigarh – rund um die Welt.



Martha Grunenwaldt

Ob physische Weltreisen an die Orte der Outsider Art oder Weltenreisen als affektive Teilnahme an den Kopfreisen der Art Brut-KünstlerInnen: Hannah Rieger reist immer mit der Kunst – von Gugging bis Chandigarh – rund um die Welt.



Martha Grunenwaldt

Anmerkungen

- 1) Marga Rieger und ihre Künstlerinnen: Jasmin Wolfram zu Gast bei Marga Rieger, in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, Wien 2014, S. 45-47.
- 2) Hannah Rieger und ihre ver-rückte Passion: Jasmin Wolfram im Gespräch mit Hannah Rieger, in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, Wien 2014, ebd., S. 17-42, hier: S. 20.
- 3) Zit. n. Thomas Röske, „Ist das nicht doch recht pathologisch?“ – Kirchner und das „Kranke“ in der Kunst, in: Expressionismus und Wahnsinn, Ausstellungskatalog Schloß Gottorf, Schleswig, München et al. 2003, S. 156-169, hier: S. 157.
- 4) Franz K. Bühler, geb. 28.8.1864, von den Nazis ermordet am 5.3.1940 in der Tötungsanstalt Grafeneck.
- 5) Hans Prinzhorn, Bilderei der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung, 1922, 4. Aufl., Wien/New York 1994, S. 286. Vgl. Monika Jagfeld, Geistertänzer. Franz Karl Bühler – Ein „Geisteskranker“ als Expressionist?, in: Expressionismus und Wahnsinn, 2003, wie Anm. 3, S. 88-99.
- 6) Hans Prinzhorn (1922), 1994, ebd., S. 343.
- 7) Hans Prinzhorn (1922), 1994, ebd., S. 348.
- 8) Hans Prinzhorn (1922), 1994, ebd., S. 3 u. 342.
- 9) Krankenakte Adolf Wölfli der Irrenanstalt Waldau, Eintrag vom 24.11.1921, zit. n. Walter Morgenthaler, Ein Geisteskranker als Künstler. Adolf Wölfli, 1921, Anhang: Krankengeschichte, Wien 1985, S. 142.
- 10) Leo Navratil, Die Künstler aus Gugging. Zustandsgebundene Kunst, Wien/Berlin 1983, S. 31.
- 11) Vgl. Thomas Röske/Ingrid von Beyme (Hg.), Surrealismus und Wahnsinn/Surrealism and Madness, Ausstellungskatalog Sammlung Prinzhorn, Heidelberg 2009.
- 12) Eintrag Gästebuch Koeppel, 1922, zit. n. Peter Assmann, Alfred Kubin (1877-1959). Mit einem Werkverzeichnis des Bestandes im Oberösterreichischen Landesmuseum Linz, Buch zur Ausstellung, Linz 1995 (= Kubin-Projekt 1995, Bd. 1), S. 108. Siehe auch Alfred Kubin, Die andere Seite. Ein phantastischer Roman, 1909, Leipzig 1984.
- 13) Alfred Kubin, Die Kunst der Irren, in: Das Kunstblatt 6, 1922, H. 5, 185-188, Reprint in: Alfred Kubin, Aus meiner Werkstatt. Gesammelte Prosa mit 71 Abbildungen, hg. von Ulrich Riemerschmidt, München 1976, S. 13-17.
- 14) Vgl. Bettina Brand-Claussen, „...lassen sich neben den besten Expressionisten sehen“. Alfred Kubin, Wahnsinnsblätter und die „Kunst der Irren“, in: Expressionismus und Wahnsinn, 2003, wie Anm. 3, S. 136-155, hier: S. 154-155.
- 15) Vgl. Monika Jagfeld, Maschinenträume. Anarchistische Konstruktionen der Ewigkeit bei Heinrich Anton Müller und Jean Tinguely, in: Ingrid von Beyme/Thomas Röske (Hg.), ungesehen und unerhört. Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn, Bd. 1, Bildende Kunst/Film/Video, Heidelberg 2013, S. 120-125.
- 16) Hannah Rieger, 2014, wie Anm. 2, S. 20.
- 17) Leo Navratil, 1983, wie Anm. 10, S. 21.

From Gugging to Chandigarh

Monika Jagfeld

From Gugging to Chandigarh, Hannah Rieger's journeys take her around the world in search of Art Brut, or Outsider Art. In fact, these are not just geographic journeys, but journeys to other worlds, with very different kinds of lives, ideas, and art.

Journeys to Other Worlds

The collector Hannah Rieger truly lives in Art Brut. This does not merely mean owning an art collection and living with it. Hunting down works that are prized by the art market also does not appeal to her. Instead, she says, she only collects what she has seen and experienced herself. Once deeply touched by a drawing by the Gugging artist Oswald Tschirtner, since that exhibition in 1980 she has been infected with a passion for Outsider Art. Tschirtner has remained one of the most important artists to her. At the center of this passion is always the encounter with the work, the moment of being touched and allowing this meeting of minds to take place. Thus, the collector delves into artistic universes as well as the significant life circumstances of the artists themselves. She travels to different places to see and discover Outsider Art, to gain a sense of the artistic process. Her outlook on life has long been shaped by art.

A native of Vienna, her starting point was the Haus der Künstler in Gugging (House of Artists), naturally. The first two works that Hannah Rieger purchased at Galerie Chobot in Vienna in 1991 were by the Gugging artists Johann Korec and August Walla. This was the beginning of her journeys to other worlds, and she often returns to Gugging. She also served on the board of the association Freunde des Hauses der Künstler in Gugging, from 2000 to 2006. With about 250 of a total of some 400 works, about two-thirds of her collection is made up of artists from Gugging. Nearly all the artists from the Haus der Künstler are represented in her collection, the major "stars" of the first generation who worked under the psychiatrist Leo Navratil, including Johann Hauser, August Walla, and an extensive selection of thirty-six works by Oswald Tschirtner. These are now considered classics of Art Brut – along with works by Josef Bachler, Barbara Demlczuk, Anton Dobay, Alois Fischbach, Johann Fischer, Franz Gableck, Johann Garber, Ernst Herbeck, Aurel Iselstöger, Franz Kamlander, Franz Kernbeis, Fritz Koller, Johann Korec, Rudolf Limberger (Max), Fritz Opitz, Otto Prinz, and Philipp Schöpke. Hannah Rieger also

Thus, the collector delves into artistic universes as well as the significant life circumstances of the artists themselves.



Oswald Tschirtner

focuses on younger and currently working artists from Gugging, such as Leonhard Fink, Heinrich Reisenbauer, Arnold Schmidt, Günther Schützenhöfer, Jürgen Tauscher, Karl Vondal, and the "newcomer" Leopold Strobl. She maintains close contact with Laila Bachtiar – along with Karoline Rosskopf, one of the few female artists in Gugging – or, to be more precise, the only woman currently working in the studio who is also represented by the gallery. Her collection includes forty-four drawings by Laila Bachtiar alone. A true family friendship developed between Hannah Rieger, her mother Marga Rieger, whose apartment was decorated with works by Laila Bachtiar, the artist, and the artist's mother. *Kunst, die verbindet* (2014), Hannah Rieger's first publication on her collection, includes an interview with Marga Rieger, who discusses her fondness for the artists and Laila Bachtiar.¹⁾ For Hannah Rieger, living in Art Brut also includes the people who are closest to her.

Hannah Rieger has always enjoyed traveling, fascinated by faraway countries: the United States, Venezuela, Peru, Hong Kong. Her openness to other cultures and ways of life is elementary – an openness that surely forms the basis for her devotion to and deep understanding of Outsider Art. She took an interest in India in particular. After her first visit in 1976, she returned to India more than twenty times. This explains her enthusiasm for Nek Chand's life's work, the Rock Garden of Chandigarh, with its famous life-sized ceramic figures, today one of the most important tourist destinations in India. Of course, Hannah Rieger visited the site to experience it herself in 2009, and in 2011 she also visited Nek Chand's second rock garden in Kerala. Her collection also includes two small figures by Nek Chand.

Between Gugging and Chandigarh are places with works by other important international artists in Hannah Rieger's collection. The collector has made it her goal to integrate at least two "museum pieces" by each artist into her collection. Only part of the collection can be presented in the exhibition and the publication: Guo Fengyi, Madge Gill, Jaime Fernandes, Michel Nedjar, Raimundo Camilo, Hassan, Perihan Arpacilar, Pearl Blauvelt, Jill Gallieni, Beverly Baker, Martha Grunenwaldt, Nina Karasek, Margarethe Held, Marilena Pelosi, Paul Goesch, Magali Herrera, Davood Koochaki, Pradeep Kumar, Dan Miller, Donald Mitchell, André Robillard, Yuichi Saito, Mary T. Smith, Thérèse Bonnelalbay, Agatha Wojciechowsky, Scottie Wilson, Josef Hofer, Josef Wittlich and Carlo Zinelli. Due to spatial constraints, the exhibition is limited to around 120 masterpieces from the Hannah Rieger Collection, and yet it offers a dense overview that presents a representative cross section of this carefully compiled collection. Furthermore, individual works that are close to the collector's heart are featured in the publication, such as the dinosaurs by Julia Krause-Harder from Atelier Goldstein in Frankfurt am Main.

It is important to Hannah Rieger to make her collection as publicly accessible as possible, to document, exhibit, and publish it. In a 2014 interview she stated: "Only what can be perceived exists."² And she notes the fate of her great-uncle Heinrich Rieger. Without being documented, his collection of contemporary art including numerous works by Egon Schiele was confiscated and lost under the Nazis, and Heinrich Rieger himself was murdered in Theresienstadt in 1942. He may be a model for Hannah Rieger not only as a collector, but also in his turn toward avant-garde art, since the avant-garde and the history of Art Brut are closely linked.

"Art of the Mentally Ill" and the Avant-Garde

While in the late nineteenth century in Europe it was the psychiatrists who showed interest in, collected, and traded their patients' artworks with one another, in the early twentieth century it was avant-garde artists who related to the so-called "art of the mentally ill" and used this "pure" art as a model. "Anyone who directly and purely

Between Gugging and Chandigarh are places with works by other important international artists in Hannah Rieger's collection.



Thérèse Bonnelalbay

portrays what makes him create is one of us," the 1906 manifesto of the artist's group Die Brücke states. For instance, during his stay at the Bellevue private sanatorium in Kreuzlingen in 1917 and 1918, Ernst Ludwig Kirchner, a member of the group, was shown the patient Else Blankenhorn's pictures by the psychiatrist and psychoanalyst Ludwig Binswanger, which deeply impressed and inspired him. "A [mentally] ill person's pictures are very stimulating to me," Kirchner wrote to Henry van de Velde in September 1917.³

The art historian and physician Hans Prinzhorn, who was influenced by Expressionism, compiled the largest historical collection of works by patients at the Heidelberg university clinic from 1919 to 1921 for a planned "Museum of Pathological Art," which he published in his epochal book *Bildneri der Geisteskranken* (Art by the Mentally Ill) in 1922. Prinzhorn was passionately moved by the expressive, mystically charged drawings by the metalsmith Franz Karl Bühler, whom he gave the pseudonym Franz Pohl.⁴ To Prinzhorn he was the most important of his "schizophrenic masters." His now lost drawing *Der Würgengel* adorns the frontispiece of Prinzhorn's book, and he compares Bühler's self-portraits with those of van Gogh.⁵ However, Prinzhorn avoided using the words "art" and "artist," since the deliberate creation of art and artistic intention contradict his idea of immediate "schizophrenic expression." In studying the "art of the mentally ill," he sought a "real" and "original" art and sketched the model of the autonomous "mentally ill creator," whose inspiration and expression are fed by schizophrenia,

unaffected by social and cultural indoctrination. Prinzhorn does not question mental illness; instead, he considers it a requirement for art. "They do not know what they are doing"⁶¹ is his premise, which is intended to pave the way for another form of art beyond academic artistic production – which Prinzhorn called "intellectual replacement constructions."⁷¹ Analogous to the differentiation of the fundamental mental states of "inspiration" versus "schizophrenic feeling," he distinguishes between "art" (Kunst) and "creations" (Bildnerer) "of the mentally ill."⁸¹

This contrasts with psychiatrist Walter Morgenthaler at the Waldau mental asylum near Bern, who in 1921, one year before Prinzhorn, explicitly titled his publication on Adolf Wölfli *Ein Geisteskranker als Künstler* (A Mental Patient as an Artist). He helped organize Wölfli's first exhibition in Bern while he was still living and enabled him to sell his art to a certain extent, which required special provisions by his psychiatrist in 1919. Within just two years, until 1921 Wölfli sold or donated some 400 drawings to doctors, staff members, and visitors. He even received art commissions from the institute's administration and "requested that his cell be set up as a museum, not for patients."⁹¹ Sixty years later, Leo Navratil laid the foundation for Wölfli's idea when he opened the Haus der Künstler at the Landeskrankenhaus für Psychiatrie und Neurologie Maria Gugging in 1981, initially called the Zentrum für Kunst-Psychotherapie (Center for Art Psychotherapy). Since the 1960s, he has published writings on "schizophrenia and art" and shaped the concept of "condition-related art." In 1973 Navratil wrote his pioneering statement: "I believe that every psychiatric hospital could be a center for art, but for now editions of this kind are still rare."¹⁰¹ After the closing of the Gugging clinic in 2007, the Art Brut Center Gugging with its gallery, studio, and museum remained on the site.

But back to the avant-garde: In the early twentieth century, Prinzhorn's book, with its numerous illustrations, was circulated in artist circles. After being brought to Paris by Max Ernst, it was enthusiastically received by his fellow Surrealists. To the Surrealists it was a reflection of the *écriture automatique* that they strove for.¹¹¹ At the same time, Alfred Kubin sought a mirror of his myth of unconscious creativity in the works of the "mentally ill." Kubin was no stranger to mental crises and called himself a "spirit dancer" surrounded by an "army of wicked spirits."¹²¹ Led by the hospital director Karl Wilmanns, Kubin visited the "Collection of the Art of the Mentally Ill" in Heidelberg in September 1920 and published his impressions in the *Kunstblatt* in 1922 just as Prinzhorn's book was being published.¹³¹ It is not surprising that Kubin also felt a close affinity for Bühler's work and received four of his drawings in an exchange with Prinzhorn.¹⁴¹

Also influenced by Prinzhorn's book, the French artist Jean Dubuffet returned to his longing for an "original" art after the end of the Second World War and coined the term Art Brut in 1945 as a result of his collecting. The unspoiled "anticultural art" that

.....
 Also influenced by Prinzhorn's book, the French artist Jean Dubuffet returned to his longing for an "original" art after the end of the Second World War and coined the term Art Brut in 1945 as a result of his collecting.



Michel Nedjar

he postulated pointed the way out of his own creative crisis. Whether Kirchner, Kubin, Ernst, and Dubuffet, or Picasso, Joseph Beuys, and Roman Signer, not to mention Arnulf Rainer's important collection, it has always been the progressive artists, representatives of an avant-garde, who feel drawn to non-academic art. Without the photographs and accounts of the moving objects made by Heinrich Anton Müller from the mental hospital in Münsingen, Switzerland, Jean Tinguely's machine art would be inconceivable.¹⁵¹

This non-conformist element that is inherent to Art Brut is likely due to the renewed interest of the contemporary art market for Outsider Art. Internationally important art events and prestigious contemporary art museums have increasingly integrated Outsider Art into their programs in recent years. Notable highlights include the exhibition *World Transformers* at the Schirn Kunsthalle in Frankfurt in 2010 and 2011, the *Secret Universe* series at the Hamburger Bahnhof in Berlin from 2011 to 2013, *documenta 13* in 2012 in Kassel, *The Shadow of the Avant-Garde: Rousseau and the Forgotten Masters* at the Museum Folkwang in Essen in 2015 and 2016, *Glossolalia: Languages of Drawing* at MoMA in New York in 2008, and the *euward*, the Award for Painting and Graphic Arts in the Context of Mental Disability, which was repeatedly presented at the Haus der Kunst in Munich under Chris Dercon until 2011. A turning point was the exhibition project *Palazzo Enciclopedico* by the curator Massimiliano Gioni at the Venice Biennale in 2013, which not only integrated Outsider Art, but made it its focus. However,

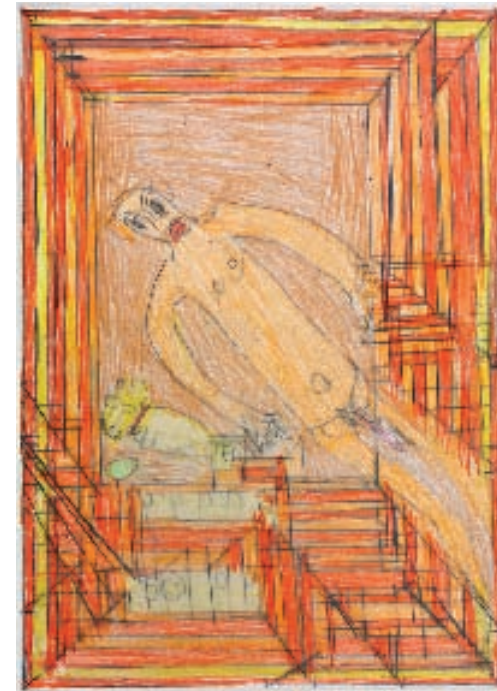
it should not be forgotten that Harald Szeemann launched this movement already in 1972 with documenta 5 and the presentation there by Adolf Wölfli, and he included works of Outsider Art in his various exhibition projects and publications. Also worth mentioning is the exhibition of works from the Prinzhorn Collection on the centenary of the Venice Biennale in 1995 entitled *Identità e Alterità: Figure del corpo 1895/1995*.

Mental Journeys

Avant-garde art in the early twentieth century was characterized by the exploration of mental sensations, the unconscious, and influences from psychoanalysis. Egon Schiele's oeuvre offers a reflection par excellence among Viennese artists of the fragility of existence. With her collection of Art Brut or Outsider Art and a particular focus on Viennese Art Brut artists from Gugging, Hannah Rieger continues the legacy of her great-uncle on a new level. Her journeys between worlds thus also allow her to pursue lost connections. After all, though her collecting does not focus exclusively on art from the psychiatric context, the balancing act between divergent states of being in Outsider Art is palpable. Her life in Art Brut is for the "health of my soul," as she openly admits.¹⁶⁾ Prinzhorn and Dubuffet also turned to this "other" art at the turning point after the major catastrophes of the two world wars of the twentieth century, as if they were looking for cultural salvation in areas of art that were not only "uninfluenced" but "innocent."

Daniel Baumann describes the work of Adolf Wölfli as that of an "armchair traveler." His fictional journeys around the world, in which the author reinvents himself and becomes the hero of the "St. Adolf Giant Creation," take place in the mind, fed by atlases, books, and magazines. He does not simply invent his world, but assembles it from pieces of the world from which he has been excluded. Journeys between worlds in Outsider Art are mental journeys – for the artists and also for the recipients of the works, "fed" by art, the work.

Leo Navratil explained that his understanding of "condition-related art" not only in regard to psychotic people; rather, he also spoke of the "condition-relatedness of art by non-psychotic professional artists," and claimed "that even the reception of art by the public requires a state of altered consciousness – in other words, it is not possible without an affective involvement."¹⁷⁾ This altered state of consciousness, in Navratil's words, which Hannah Rieger also enters as a recipient, is what creates the specific connection between the collector and her collection, which defines the exclusivity of her way of "living in Art Brut." Whether on physical journeys around the world to locations of Outsider Art or journeys to other worlds as affective participation in the mental journeys of Art Brut artists, Hannah Rieger always travels with art – from Gugging to Chandigarh – around the world.



Josef Hofer

Whether on physical journeys around the world to locations of Outsider Art or journeys to other worlds as affective participation in the mental journeys of Art Brut artists, Hannah Rieger always travels with art – from Gugging to Chandigarh – around the world.



Josef Hofer

References

- 1) "Marga Rieger und ihre Künstlerinnen: Jasmin Wolfram zu Gast bei Marga Rieger," in: Hannah Rieger (ed.), *Kunst, die verbindet*, Vienna, 2014, p. 45–47.
- 2) "Hannah Rieger und ihre ver-rückte Passion: Jasmin Wolfram im Gespräch mit Hannah Rieger," in: Hannah Rieger (ed.), *Kunst, die verbindet*, Vienna, 2014, *ibid.*, p. 17–42, here: p. 20.
- 3) Thomas Röske, "Ist das nicht doch recht pathologisch? – Kirchner und das 'Kranke' in der Kunst," in: *Expressionismus und Wahnsinn*, exh. cat. Schloß Gottorf, Schleswig, Munich et al., 2003, p. 156–169, here: p. 157.
- 4) Franz K. Bühler, b. 28 Aug. 1864, murdered by the Nazis on 5 Mar. 1940 at the Grafeneck killing center.
- 5) Hans Prinzhorn, *Bilderei der Geisteskranken: Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung*, 1922, 4th edition, Vienna/New York, 1994, p. 286. Cf. Monika Jagfeld, "Geistertänzer: Franz Karl Bühler – Ein 'Geisteskranker' als Expressionist?", in: *Expressionismus und Wahnsinn*, 2003 (see note 3), p. 88–99.
- 6) Hans Prinzhorn [1922], 1994, *ibid.*, p. 343.
- 7) Hans Prinzhorn [1922], 1994, *ibid.*, p. 348.
- 8) Hans Prinzhorn [1922], 1994, *ibid.*, p. 3 and 342.
- 9) Adolf Wölfli's patient file at the Waldau mental asylum, entry from 24 Nov. 1921, in: Walter Morgenthaler, *Ein Geisteskranker als Künstler: Adolf Wölfli*, 1921, addendum: Krankengeschichte, Vienna, 1985, p. 142.
- 10) Leo Navratil, *Die Künstler aus Gugging: Zustandsgebundene Kunst*, Vienna/Berlin, 1983, p. 31.
- 11) Cf. Thomas Röske/Ingrid von Beyme (eds.), *Surrealismus und Wahnsinn/Surrealism and Madness*, exh. cat. Sammlung Prinzhorn, Heidelberg, 2009.
- 12) Entry in the Koeppel guestbook, 1922, in: Peter Assmann, *Alfred Kubin (1877–1959)*. With a catalogue raisonné of the collection at the Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, exh. cat., Linz, 1995 (= Kubin-Projekt, 1995, vol. 1), p. 108. See also Alfred Kubin, *Die andere Seite: Ein phantastischer Roman*, 1909, Leipzig, 1984.
- 13) Alfred Kubin, "Die Kunst der Irren," in: *Das Kunstblatt* 6, 1922, no. 5, p. 185–188, reprint in: Alfred Kubin: *Aus meiner Werkstatt: Gesammelte Prosa mit 71 Abbildungen*, ed. Ulrich Riemerschmidt, Munich, 1976, p. 13–17.
- 14) Cf. Bettina Brand-Claussen: "... can be seen alongside the best Expressionists." Alfred Kubin, *Wahnsinns-Blätter und die Kunst der Irren*, in: *Expressionismus und Wahnsinn*, 2003 (see note 3), p. 136–155, here: p. 154–155.
- 15) Cf. Monika Jagfeld, "Maschinenträume: Anarchistische Konstruktionen der Ewigkeit bei Heinrich Anton Müller und Jean Tinguely," in: Ingrid von Beyme/Thomas Röske (eds.), *ungesehen und unerhört: Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn*, vol. 1, Bildende Kunst/Film/Video, Heidelberg, 2013, p. 120–125.
- 16) Hannah Rieger, 2014 (see note 2), p. 20.
- 17) Leo Navratil, 1983 (see note 10), p. 21.

Das Modell Gugging

Johann Feilacher

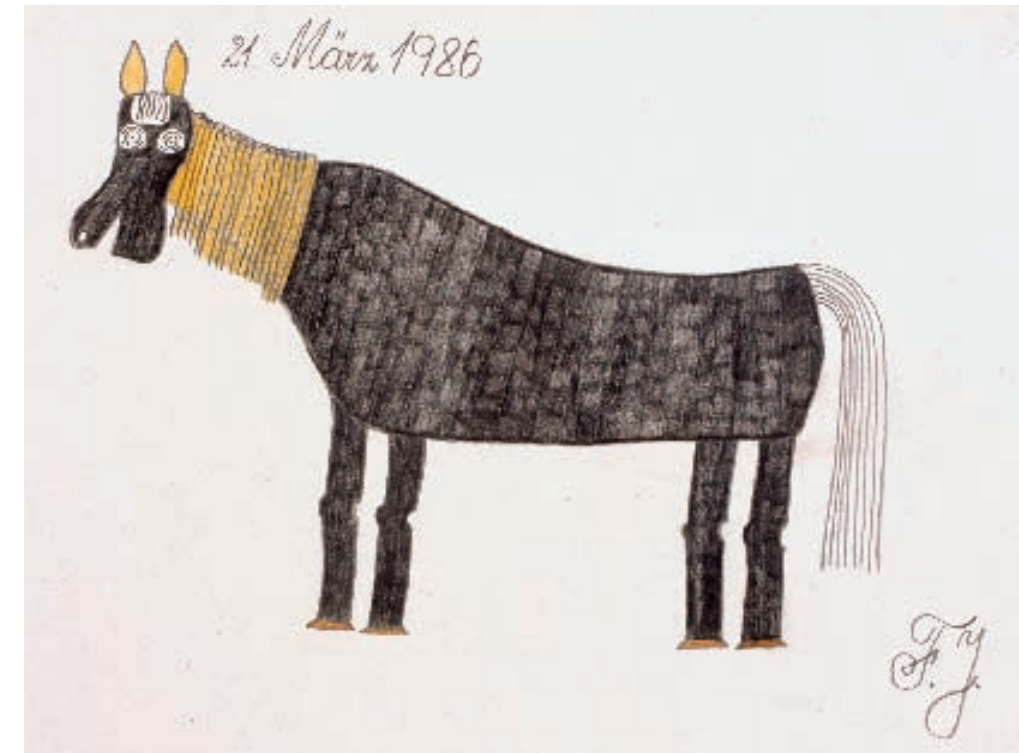
Maria Gugging ist ein Ort unweit von Klosterneuburg, in dem sich seit den sechziger Jahren des letzten Jahrhunderts ein Zentrum für die Art Brut entwickelte. Mehr Vertreter der unbeeinflussten Kunst leben und arbeiten hier als an jedem anderen Ort der Welt.

In den 1950er Jahren arbeitete der Psychiater Leo Navratil in der Heil- und Pflegeanstalt Gugging. Er lernte den Mensch-Zeichen Test kennen und führte diesen in Gugging auch aus Rationalitätsgründen ein. Interessante, kreative Zeichnungen, die er vereinzelt unter den tausenden Bildwerken fand, brachten ihn dazu, die Geschichte von Kunst und Psychiatrie zu recherchieren, und 1965 publizierte er „Schizophrenie und Kunst“ bei DTV. Ein kleines Buch, das wesentliche Bedeutung erlangte, da es Ausgangspunkt für einen Prozess wurde, der bereits in den 1920er Jahren nach der Publikation von „Bildneri der Geisteskranken“ durch Hans Prinzhorn ausgelöst worden war. Künstler waren die ersten Sammler von Werken der talentierten Gugginger, wie etwa Arnulf Rainer, der in einer damals wichtigen Ausstellung seine Sammlung 1969 in der Wiener Sezession zeigte. Erstmals tauchten Namen wie Oswald Tschirtner, Johann Hauser oder August Walla in der Kunstgeschichte auf.

1970 fand die erste Ausstellung Künstler aus Gugging in der Galerie nächst St. Stephan in Wien statt. Der theoretische Diskurs um Kunst von Menschen mit psychischen Erkrankungen oder noch allgemeiner, von Menschen, denen die bewusste Kunstproduktion abhold ist, nahm breiten Raum ein.

Leo Navratil begann für seine talentierten Patienten eine bessere soziale Wirklichkeit zu schaffen, aber es dauerte weitere zehn Jahre; erst 1981 wurde das „Zentrum für Kunst und Psychotherapie“ in einem eigenen Gebäude eröffnet. Die Werke einzelner „Künstler-Patienten“ (Navratil) wurden bereits in bekannten Häusern der Kunst präsentiert. Navratil stellte die Werke in einigen Galerien und Museen aus, versuchte aber immer die Bilder auf ihren Krankheitswert zu analysieren. Er kam zu dem Schluss, dass die Kunst psychisch kranker Menschen im Wesentlichen durch die Erkrankung bestimmt wäre und auch der künstlerische Wert daraus entstehe. Er schuf den Begriff der „Zustandsgebundenen Kunst“. Er verkaufte die Werke seiner Klienten zu deren Gunsten, weil er der Meinung war, dass diese Leistung auch honoriert werden sollte.

.....
Leo Navratil begann für seine talentierten Patienten eine bessere soziale Wirklichkeit zu schaffen, aber es dauerte weitere zehn Jahre; erst 1981 wurde das „Zentrum für Kunst und Psychotherapie“ in einem eigenen Gebäude eröffnet.



Johann Fischer

1983 kam ich auf Wunsch Navratils nach Gugging unter anderem mit dem Ziel, später seine Nachfolge anzutreten. Meine erste Arbeit war dabei die Ausstellungsvorbereitung einer großen Ausstellung im Museum des 20. Jahrhunderts in Wien. 1986 ging Navratil in Pension und ich durfte die Leitung des Zentrums übernehmen.

Mein erster Schritt war die Umbenennung des „Zentrums für Kunst und Psychotherapie“ in „Haus der Künstler“. Navratil hatte vorher schon davon gesprochen, war aber nicht bereit gewesen, diesen offiziellen Schritt zu tun. In dieser Namensänderung spiegelte sich aber auch meine Gesinnung. Mich hatte immer das Talent des einzelnen Künstlers interessiert und nicht seine Diagnose. Ich war begeistert von der künstlerischen Potenz der Bewohner des Hauses und hatte das Ziel, ihnen dieselben Chancen zu bieten, die alle Künstler haben. Ich wollte nicht nur in Einzelaktionen Werke verkaufen, sondern den Künstlern die Möglichkeiten aufbauen, in diesem Beruf anerkannt zu werden. Die Behinderungen oder Probleme wurden zur Privatsache der Künstler. Sie sind nicht zu leugnen, sondern nur Teil einer Lebensgeschichte, die nicht Mittelpunkt ihrer Kunst sein darf.

Zu den damaligen Künstlern zählten Johann Hauser, August Walla, Oswald Tschirtner, Philipp Schöpke, Franz Kernbeis, Johann Garber, Johann Fischer, Heinrich Reisenbauer,

Arnold Schmidt, Franz Kamlander unter anderen und in den letzten Jahren kamen im Besonderen Günther Schützenhöfer und Karl Vondal hinzu. Heute sind es ferner Laila Bachtiar, Jürgen Tauscher, sowie Leonhard Fink und Helmut Hladisch.

Ich sah die Kunst der Gugginger wie Dubuffet, nämlich als ursprüngliche und eigenständige Kunst. Ich präsentierte daher ihre Werke auch gemeinsam mit jenen anderer zeitgenössischer Künstler in bedeutenden Ausstellungen im In- und Ausland. Die Künstler sollten nicht wie bis zu dieser Zeit Werke an Museen verschenken. Wenn ein Museum, wie das Setagaya Museum of Art in Tokio bereit ist, für ein Werk eine stattliche Summe auszugeben, dann bewies dies auch, dass der Künstler geschätzt wurde. Ausstellungen in den 1990er Jahren in der westlichen Welt brachten sowohl die Werke, als auch die Künstler als Personen in Museen und Galerien vieler Städte, von Malmö bis Helsinki, oder Philadelphia bis New York. Einige der Künstler hatten Spaß am Reisen wie etwa Johann Hauser, andere lehnten das ab, so Oswald Tschirtner, der am Liebsten zu Hause blieb.

Mit Unterstützung der Niederösterreichischen Landesregierung gründete unser Non-Profit-Verein „Freunde des Hauses der Künstler in Gugging“ eine Sozialhilfeeinrichtung und das Haus schied aus dem Krankenhausverband aus. Unser Verein betreut seither das Haus der Künstler und seine Klienten. 1997 gründeten wir eine eigene Galerie, die im Besitz der Künstler aus Gugging ist. Diese Galerie vertritt ihre Künstler und verkauft ihre Werke, pflegt Kontakte zu anderen Galerien und Sammlern und organisiert weltweit Ausstellungen.

In den 1990er Jahren war kein Geld für die Idee eines eigenen Museums aufzutreiben, daher war ein Arbeitsprojekt mit Arbeitslosen die erste Möglichkeit, um mit dem Umbau eines leer stehenden Gebäudes zu beginnen. Es vergingen viereinhalb Jahre, bis in langsamer gemeinsamer Kleinarbeit die erste Etage des hundert Jahre lang von „Hausarbeitern“ zerbauten Gebäudes – neu hergerichtet und dem neuen Zweck angepasst – eröffnet werden konnte. Alle Mitarbeitenden hatten sich dafür verausgabt und in allen Bereichen mitgeholfen. Nina Katschnig (die Leiterin der Galerie) und Florian Reese seien stellvertretend für alle genannt, die sich verdient machten. Aber es zahlte sich aus. Die Künstler aus Gugging nahmen sofort Besitz von ihren neuen Räumen, nutzten die Ateliers oder kamen oft auch nur, um sich zu unterhalten, nutzten die neuen Räume als Kommunikationspunkte.

Die museale Architektur sollte ästhetisch und praktisch entsprechen, ohne die Grundsubstanz zu stören. Die Mittel reichten aus, um sehr sparsam, aber mit allen notwendigen Erfordernissen wie Sicherheit, Brandschutz usw. das museum gugging 2006 zu eröffnen.



Oswald Tschirtner

Das Ziel des Museums war und ist einerseits die Präsentation der Werke der Gugginger Künstler, andererseits aber auch jene ihrer internationalen Art Brut-Kollegen.



Oswald Tschirtner

Das Ziel des Museums war und ist einerseits die Präsentation der Werke der Gugginger Künstler, andererseits aber auch jene ihrer internationalen Art Brut-Kollegen. Darüber hinaus soll dieses Museum den Vergleich zu allen anderen Kunstrichtungen bieten und Gemeinschaftsausstellungen aller Richtungen im Vergleich anbieten.

Um permanente Planungs-Sicherheit zu gewähren, übertrugen wir dann den Betrieb der Niederösterreichischen Kulturwirtschaft, die über 32 weitere Kulturbetriebe organisiert.

Die „Privatstiftung - Künstler aus Gugging“ wurde realisiert und beinhaltet damals rund 500 gestiftete Werke. Private Schenkungen erhöhten die Anzahl der Werke der Sammlung nun auf über tausend Originale und Radierungen. Inzwischen haben auch viele internationale Künstler und auch Sammler Werke in die Stiftung eingebracht. Auch Hannah Rieger zählt zu den SchenkerInnen.

Bisherige Ausstellungen haben die wesentlichen Art Brut-Künstler der Welt gezeigt, von Adolf Wölfli über Aloise Corbaz zu August Walla und Judith Scott, Louis Soutter und Martin Ramirez, aber auch Gaston Chaissac, Thangkass aus vier Jahrhunderten und Stammeskunst und Neuguinea, African American Artists und Fotografie.

Bedeutung hat das Museum auch damit erlangt, dass hier erstmals Werke der Art Brut in einem klassischen Museumskontext präsentiert werden. Diese Kunst ist eine von vielen dieser Welt und soll in gleicher Weise wie andere Kunst gezeigt werden. Nur durch solche Anerkennung wird auch der Schöpfer dieser Kunst geschätzt.

Um ein größeres Publikum anzusprechen und andere Kunstrichtungen zu integrieren, gibt es in unserem Art / Brut Center neben der galerie gugging das offene atelier, das jeder Person zugänglich ist und auch eine Halle für Musik und Theater, einen Museumsshop.

Die galerie gugging organisiert nicht nur Verkaufsausstellungen der Gugginger Künstler im Hause und in 20 Partnergalerien von Paris über New York und Chicago bis Tokio, sondern baut ihre Künstler auch in ihrer künstlerischen Karriere auf. Sie ist auch die Quelle, aus der die Künstler ihr Einkommen beziehen, was von besonderer Bedeutung ist. Nina Katschnig betreut die Künstler seit 20 Jahren und leitet diese Galerie. Sie war auch beim Aufbau des Museums wesentlich dabei und hat das Management des Museums viele Jahre geleitet. So wurde Gugging zu einem der bedeutendsten Zentren für Art Brut weltweit und wird seinen Sammlern und Besuchern auch weiterhin diese Welt nahebringen.

The Gugging Phenomenon

Johann Feilacher

Maria Gugging is a town not far from Klosterneuburg and home to an Art Brut center that has been in development since the 1960s. There are more representatives of this unaffected art form living and working here than in any other part of the world.

In the 1950s psychiatrist Leo Navratil worked at the Gugging sanatorium. He had become familiar with the Mensch-Zeichen Test (or person drawing test) and introduced it to Gugging for reasons of practicality. The interesting, creative images that he found among the thousands of drawings motivated Navratil to research the history of art and psychiatry, and in 1965 his book *Schizophrenie und Kunst* was released by the DTV publishing house. It was a small book that garnered substantial attention since it became the point of departure for a process that had begun as early as the 1920s in the wake of the publication of Hans Prinzhorn's *Artistry of the Mentally Ill*. Artists such as Arnulf Rainer were among the first collectors of works by talented Gugging artists. Rainer presented his collection in a 1969 exhibition at the Vienna Secession that was significant for its era. For the first time, names like Oswald Tschirtner, Johann Hauser and August Walla were plunged into the history of art.

The first exhibition of Gugging artists took place at Galerie nächst St. Stephan in Vienna in 1970. Theoretical discourses surrounding the topic of art by people with mental illnesses or, to put it even more generally, by people who are not capable of deliberately producing art, gained heightened attention.

Leo Navratil began working towards creating a better social reality for his talented patients, but it would be an additional ten years before his Center for Art and Psychotherapy, housed in a separate building, opened its doors in 1981. The works of select "artist patients" (Navratil) had already been presented at prominent exhibition venues. Navratil exhibited works in several galleries and museums and continued to attempt to analyze the works on the basis of the artist's illness. He eventually came to the conclusion that art by the mentally ill is fundamentally informed by the illness, and it is also this that forms the basis for its artistic value. He coined the term Zustandsgebundene Kunst (condition related art), and sold the works of his patients on their behalf because he believed that their output should be rewarded.

.....
Leo Navratil began working towards creating a better social reality for his talented patients, but it would be an additional ten years before his Center for Art and Psychotherapy, housed in a separate building, opened its doors in 1981.



Yuichi Saito

At Navratil's request I came to Gugging in 1983 to – among other things – eventually become his successor. My first task was to prepare a large exhibition at the Museum of the 20th Century in Vienna. Navratil retired in 1986, and I took over the management of the center.

The first thing I did was rename the Center for Art and Psychotherapy the House of Artists. Navratil had spoken of making this alteration earlier, but hadn't been ready to make it official. This change of name reflected my approach. I had always been interested in the talent of the individual artists, and not their diagnoses. I was thrilled by the artistic powers demonstrated by the house's inhabitants, and made it my goal to offer them the same opportunities available to all artists. I did not just want to sell works at individual events, I wanted to give the artists the opportunity to become recognized in their field. Their disabilities or challenges became the private concern of the respective artists. This was not to repress their illnesses, but rather to remove these as the focus and contextualize illness as simply part of their life stories.

The original group of artists included Johann Hauser, August Walla, Oswald Tschirtner, Philipp Schöpke, Franz Kernbeis, Johann Garber, Johann Fischer, Heinrich Reisenbauer, Johann Fischer, Arnold Schmidt and Franz Kamlander. In the following these were

joined by, among others, Günther Schützenhofer and Karl Vondal. Today we also have Laila Bachtiar, Jürgen Tauscher, Leonhard Fink and Helmut Hladisch.

I regarded the art from Gugging much as Dubuffet did: as genuine and autonomous art. And it is for this reason that I present their works alongside the works of other contemporary artists in significant local and international exhibitions. I also encouraged the artists to stop donating their works to museums, as they had been in the habit of doing. If a museum like the Setagaya Museum of Art in Tokyo is willing to spend a substantial sum of money, this is evidence that the artist is valued. During the 1990s, exhibitions throughout the Western world took the works and their creators to museums and galleries in many cities, from Malmö to Helsinki, Philadelphia to New York. Some artists, such as Johann Hauser enjoyed travelling, others such, as Oswald Tschirtner, refused; he always preferred to stay at home.

With the support of the government of Lower Austria our non-profit association Freunde des Hauses der Künstler in Gugging founded a social welfare institution and the house withdrew from the hospital association. Since then, this organization has been responsible for administering the House of Artists and its inhabitants. In 1997, we established our own gallery, owned by the Gugging artists. The gallery represents the artists and sells their work, stays in contact with other galleries and collections, and organizes exhibitions throughout the world.

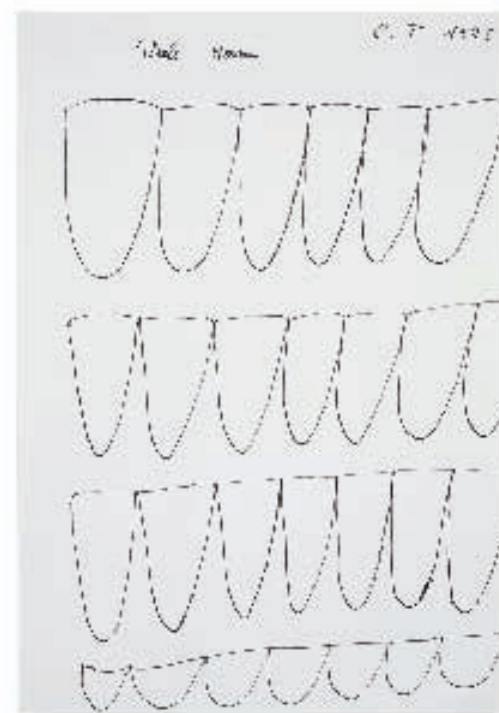
During the 1990s there were no funds available to support the opening of our own museum, and thus a work project realized through the efforts of unemployed individuals was our first opportunity to begin remodeling a vacant building. After one hundred years of hasty handyman repairs on the building's interior, it took four and a half years of slow and collective detailed work before the first floor was renovated and readapted to its new purpose. Everyone that helped worked their hardest and aided in all areas. I mention Nina Katschnig (the gallery manager) and Florian Reese simply as representatives of all those who deserve mention. And it paid off. The Gugging artists moved into their new spaces immediately, used the studios or just stopped by to chat, the new spaces became communication centers.

The museum-like architecture was intended to be aesthetic and practical without compromising the original structure. The funds sufficed to frugally complete work on museum gugging, and in 2006 we opened with all necessary security requirements, such as fire safety.

The museum's objective was, and continues to be, the presentation of works by the Gugging artists and their international Art Brut colleagues. The museum is also



Ernst Herbeck



Oswald Tschirtner

expected to be able to measure up to all other art institutions and offer group exhibitions of comparative stature that include all art forms.

In order to ensure permanent planning security, we eventually entrusted the operation to the Niederösterreichische Kulturwirtschaft (Lower Austrian cultural industry), which manages over thirty-two other cultural operations in the state.

The Privatstiftung - Künstler aus Gugging (Private Trust - Artists from Gugging), which at that time consisted of approximately 500 donated works, was also called into existence. Private donations raised this number, and the trust now holds one thousand originals and etchings. Many international artists and collectors have also donated works to the foundation. Hannah Rieger is one of these donors.

Past exhibitions have showcased major Art Brut artists from around the world: from Adolf Wölfli to Alose Corbaz, August Walla to Judith Scott, Louis Soutter and Martin Ramirez and Gaston Chaissac, four centuries worth of thangkas, tribal art from New Guinea, the work of African American artists, and photography.

The museum has also gained significance for being the first venue of its kind to present works of Art Brut within the classic museum context. Art Brut is one of the world's many art forms, and should be presented the same as all other art. Then and only then can the creators of this art form be appreciated in the same way.

To appeal to a broader audience and integrate additional art forms we have established an open access studio at our Art / Brut Center, which is located beside the galerie gugging, as well as a music hall, theater, and museum shop.

Galerie gugging organizes sales exhibitions of Gugging artists in-house as well as in twenty partner galleries spanning from Paris to New York, Chicago and Tokyo, and also supports the artists in building their careers. The gallery is the artists' main source of income - a factor that is of utmost importance. Nina Katschnig has been looking after the artists for twenty years, and manages the gallery. She was also involved in the development of the museum and led its management for a number of years. Gugging has become one of the most significant Art Brut centers in the world, and will continue to bring its universe closer to collectors and visitors alike.

Art Brut: Die philosophische Perspektive

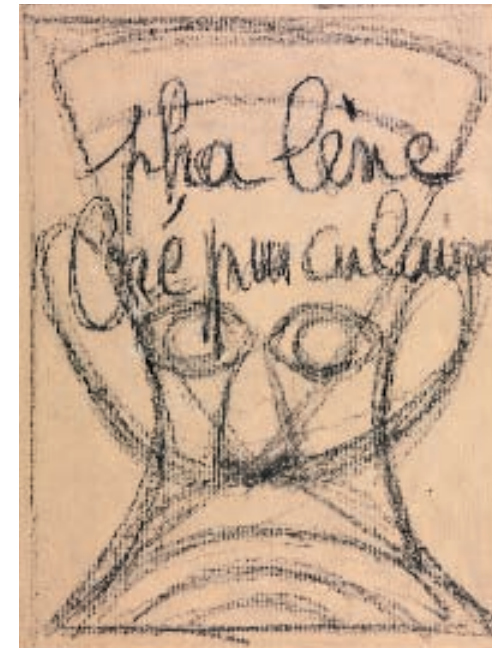
Arno Böhler

Gilles Deleuze und Felix Guattari analysieren in *Anti-Ödipus* (1972; dt. 1977) die Strukturen jener verborgenen Kunst in den Tiefen der menschlichen Seele, die für die unterschwellige Produktion unserer Wünsche verantwortlich zeichnet: Wunschmaschinen, die ein wildes Denken fabrizieren, das assoziativ-bildhaft verfährt, indem es hybride Verbindungen zwischen Farben, Formen, Bildern, zwischen Gefühlen und Gedanken, anorganischem und organischem Leben etc. herstellt. Gerade so, als würde die Lust der Wunschmaschinen primär im Verkuppeln von allem mit jedem beruhen.

Unaufhörlich fügt die Libidofabrik des Unbewussten Sachverhalten neue Verknüpfungen hinzu, erfindet neue Schnittstellen und Anschlussmöglichkeiten zwischen Dingen, als ob es ihr um ein endloses Schaffen, um Produktivität als solche ginge. „Die Regel, immerfort das Produzieren zu produzieren, dem Produkt Produzieren aufzusetzen, definiert den Charakter der Wunschmaschinen“ (Deleuze-Guattari 1977, S.13). Eine Wunschfabrik kennt keinen Endpunkt und keine Pause. Sie ist rastlos tätig. Unaufhörlich. Stets liegen unsere Begehrensströme auf der Lauer, um sich mit diesem oder jenem Objekt assoziativ zu verbinden. Das Objekt der Begierde und der Strom des Begehrens gehören im Wünschen daher untrennbar zusammen. „Die Cahiers de l'art brut sind ein schlagender Beweis dafür“ (Deleuze-Guattari 1977, S.12).

Art Brut demonstriert für Deleuze und Guattari, dass es eine Kunst gibt, in der die Triebkräfte des ES nahezu ungefiltert zu Tage treten. Hier werden Affekt-Bilder erzeugt, die einem ungezügelten Denken entspringen; einer Kunst des ES, die oft serielle Züge aufweist, weil uns die Libido stets „und“, „und dann“ sagen heißt. „Die produktive Synthese, Produktion der Produktion, besitzt konnektive Form: ‚und‘, ‚und dann‘“ (Deleuze-Guattari 1977, S.11). Was die Bilder und Aufzeichnungen von Art Brut zur Schau stellen, ist also das Begehren selbst, das sich in passiven, konnektiven Synthesen zeitigt – auto-matos, wie die antiken Philosophen sagten: wie von selbst, untergründig, maschinell, der Kontrolle und Steuerung durch unser personales Ich

.....
Art Brut demonstriert für Deleuze und Guattari, dass es eine Kunst gibt, in der die Triebkräfte des ES nahezu ungefiltert zu Tage treten.



verso



recto

Michel Nedjar

weitgehend entzogen. „You are innocent when you dream,“ singt Tom Waits im gleichnamigen Song...

Eine Kunst des ES wie Art Brut ist für Deleuze und Guattari notwendigerweise Outsiderkunst, und zwar in dem präzisen Sinne, dass das Ich in ihr gerade nicht mehr Herr im eigenen Haus, sondern Medium anonymer Triebkräfte ist, von denen das kunstschaufende Individuum heimgesucht wird, vor allem in den Souterrains seiner Leiblichkeit. In jenen Regionen unseres leiblichen In-der-Welt-seins also, in denen man den Kräften eines quasi unorganischen Lebens ausgesetzt ist – dem Verdauungsapparat, der Atmung, den elementaren Kräften Luft, Wasser, Erde, Feuer und Licht, aus denen wir alle bestehen.

In diesen, man möchte fast sagen, subtropischen Zonen unserer Leiblichkeit regiert kein willensgesteuertes, strategisch handelndes Ich-Zentrum. Hier stoßen wir vielmehr auf jenes transpersonale Leben der Immanenz, das alle Körper elektrifiziert, indem es sie weltweit in einen einzigen Lebensstrom einbezieht, der alle, und alles, unterschwellig miteinander verbindet. Gerade nicht, um dort, wo ES ist, ein verantwortungsvolles, personal gesteuertes Ich entstehen zu lassen, sondern um Zeugnis von jenem delirierenden, aus den Fugen und Furchen tretenden Leben (de-lirare) abzulegen, das sich in der Fabrik des Unbewussten eben auto-matos, wie von selbst vollzieht.

In *Jenseits von Gut und Böse* wurde Nietzsche schon im 19. Jahrhundert nicht müde, auf den neuzeitlichen „Aberglauben der Logiker“ hinzuweisen, die bislang den einfachen Tatbestand übersehen hätten, „dass ein Gedanke kommt, wenn ‚er‘ will, und nicht wenn ‚ich‘ will; so dass es eine Fälschung des Thatbestandes ist, zu sagen: das Subjekt ‚ich‘ sei die Bedingung des Prädikats ‚denke‘“ (Nietzsche 1886, S. 31).

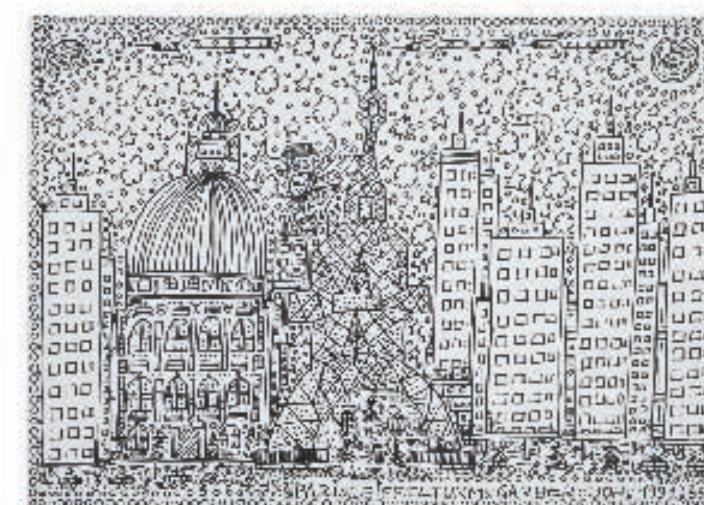
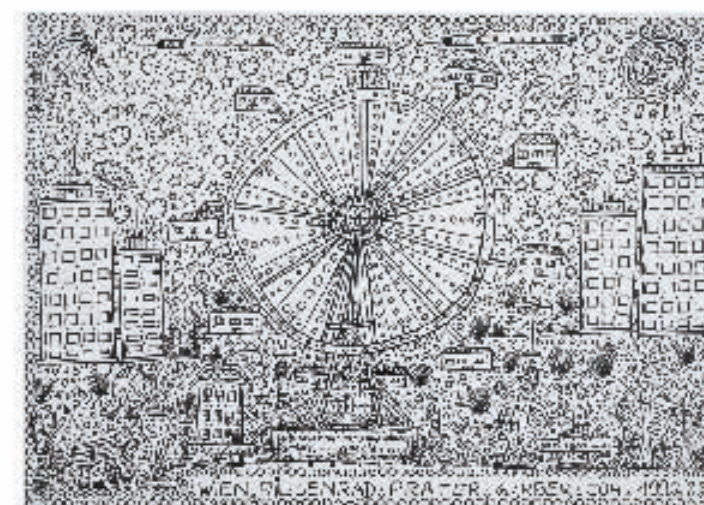
Vermutlich liegt hier der sachliche Grund, warum Art Brut oft einen spiritistischen, medialen Charakter aufweist. Man ist nicht selbst die immanente Ursache der Vorstellungen, die einem widerfahren, wenn man denkt, fühlt, etwas wünscht oder begehrt. Man taucht vielmehr sensorisch in subterrane Lebensströme ein, von denen man ergriffen wird, wenn man etwas intensiv empfindet, denkt, oder begehrt. So erzählt man sich von Robert Gie, einem exzellenten Zeichner paranoischer Elektromaschinen, die folgende Geschichte: „Es scheint wohl, dass er [Robert Gie] am Ende, da er sich der Strömungen, die ihn quälten, nicht mehr entledigen konnte, heftig ihre Partei ergriff und, vollkommen erregt, sich daran machte, sie in ihrem totalen Siege, in ihrem Triumph abzubilden.“ (L'art brut, Nr. 3, S. 63. Zitiert nach Deleuze-Guattari 1977, S. 25).

Offenkundig sind die elektrisierenden Strömungen, von denen Robert Gie ergriffen wird, indem er sie am eigenen Leib zur Empfindung bringt, keine Affektströme der Transzendenz, sondern der Immanenz. Transzendiert sich das selbstbewusste Subjekt in ihnen doch nicht in Richtung auf himmlische Höhen, sondern in Richtung auf die irdische Tiefe, von der Art Brut KünstlerInnen durchflutet werden, um sie, diese Intensitätsfelder, in ein Bild zu bringen. In Art Brut gibt es daher kein die Wunschproduktion herbeiführendes Subjekt, das sich über oder außerhalb fabulierender Wunschmaschinen befinden würde, sondern nur an einer Wunschproduktion beteiligte, mit ihnen verkuppelte, an eine Wunschfabrikation angeschlossene Subjekte. „Unaufhörlich bewirkt der Wunsch die Verkoppelung der stetigen Ströme mit den wesentlich fragmentarischen und fragmentierten Partialobjekten.“ (Deleuze-Guattari 1977, S. 11). Wünschen und Denken, Wünschen und Wollen, aber auch Wünschen und Verdauen, Wünschen und Lieben, Wünschen und Sinnen. Nichts vermag sich der konnektiven Synthese zu entziehen, die in der Wunschproduktion am Werk ist.

Art Brut ist eine Outsiderkunst, weil in ihr der Ausnahmezustand der eigenen subjektiven Verfassung zur Regel geworden ist. Vielleicht trifft sich Art Brut gerade hier mit der gesellschaftlichen Realität, der wir heute global ausgesetzt sind. Die Prozesse der Globalisierung entgleiten weitgehend der Steuerung und Kontrolle der handelnden Personen. Die Würde des globalisierten Menschen scheint weniger in der Freiheit des Willens, als in der weltweiten Ausgesetztheit, Schutzlosigkeit und Verwundbarkeit des Menschen zu liegen, in der er global agierenden Kräften ausgesetzt ist, die sich seiner persönlichen Kontrolle weitgehend entziehen.

.....

Art Brut ist eine Outsiderkunst, weil in ihr der Ausnahmezustand der eigenen subjektiven Verfassung zur Regel geworden ist. Vielleicht trifft sich Art Brut gerade hier mit der gesellschaftlichen Realität, der wir heute global ausgesetzt sind.



Johann Garber

Während wir im moralischen Bild des Denkens also jener Figur des Menschen begegnen, dem wir volle Zurechnungsfähigkeit, und daher auch moralische Verantwortlichkeit zusprechen, begegnen wir bei Art Brut-KünstlerInnen oft einer Figur von Menschsein und Humanität, die das nackte Leben verkörpert. Eine Lebensform, in der das Leben der handelnden Personen ihnen ständig entgleitet und damit jenem Ausnahmezustand zustrebt, in dem jener Nerv bloßgelegt wird, in dem ein Körper nur noch um den nackten Selbsterhalt seines In-der-Welt-seins kämpft. Im Unterschied zum moralischen Bild des Denkens, handelt es sich bei einer Ethik des ES – wie schon in der Ethik des großen jüdischen Denkers Baruch de Spinoza – um eine Ethik der Körper. Körper, nicht als in sich abgeschlossene Dinge, sondern als Verdichtungszentren weltweiter Felder, von denen sie nicht nur umgeben, sondern hautnah angegangen und betroffen sind: Als wunde, verletzliche, dem Weltweiten einer Welt ausgesetzte Körper.

Wenn Nietzsche in *Jenseits von Gut und Böse* schreibt, dass sein neues Bild des Denkens davon ausgeht, dass das Denken den Instinkten nicht entgegengesetzt sei, da das bewusste Denken meistens „durch seine Instinkte heimlich geführt und in bestimmte Bahnen gezwungen“ (Nietzsche 1886, S.17) werde, dann bringt er an dieser Stelle nur zur Sprache, was jedes wilde Denken, was Art Brut insgesamt charakterisiert: Man denkt in und aus Intensitätserfahrungen heraus. Man deliriert. Taucht sensorisch in elektrifizierende Intensitätsfelder ein, von denen man ergriffen, durchflutet und durchströmt wird. In genau diesem präzisen Sinne ist Art Brut authentisch. Nicht im Sinne eines authentischen Ichs, das in seinen Bildern das nackte Leben entblößt, sondern im Sinne einer intensiven Erfahrung jenes transpersonalen ES, das uns alle weltweit durchströmt, indem es sich, von Zeit zu Zeit, und von Mal zu Mal, spürbar macht und künstlerisch ins Bild bringt. Darum handelt es sich bei Art Brut um keine ödipale, sondern eine kosmische Kunst.

Literatur

Gilles Deleuze, Félix Guattari (1977): *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie*, Suhrkamp Verlag: Frankfurt am Main.

Friedrich Nietzsche (1986): *Jenseits von Gut und Böse, Band 5, Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, DTV de Gryter Berlin/New York 1980.

Art Brut: The Philosophical Viewpoint

Arno Böhler

In *Anti-Oedipus* (1972; English edition 1983), Gilles Deleuze and Félix Guattari analysed the structures of that hidden art in the depths of the human soul as being responsible for the unconscious production of our desires: desiring machines, producing a wild kind of thought which works in an associatively pictorial way by producing hybrid connections between colours, shapes, images, between emotions and thoughts, inorganic and organic life etc. Quite as if the primary wish of desiring machines was the linking of each and everybody.

Incessantly the libido factory of the unconscious provides facts with new nexuses, it invents new interfaces and points of connection between things, as if its only interest was in endless production, in productivity as such. "The rule of continually producing production, of grafting producing onto the product, is a characteristic of desiring-machines" (Deleuze-Guattari 1983, p. 7). A wishing factor knows neither end nor break. It works incessantly. Endlessly. Always the streams of our desires are lurking, to associatively connect to this or that object. Thus, when it comes to wishing, the subject of desire and the stream of desires cannot be separated. "The Cahiers de l'art brut" are a striking confirmation of this principle" (Deleuze-Guattari 1983, p. 6).

For Deleuze and Guattari Art Brut demonstrates the existence of a kind of art that makes the driving forces of the id plainly obvious. There affection-images are created, coming from uninhibited thought; an art of the id often showing serial features because libido always tells us to say "and", "and then" (Deleuze-Guattari 1983, p. 5). Thus, what is demonstrated by the images and records of Art Brut is desire itself, becoming obvious by passive, connective syntheses – auto-matos, as the ancient philosophers called it: automatically, unconsciously, machine-driven, mostly out of control of our personal ego. "You are innocent when you dream", Tom Waits sings in the song of the same title ...



Laila Bachtiar

For Deleuze and Guattari an art of the id such as Art Brut is necessarily outsider art, precisely in the sense of the ego not being master in its own house, but rather the medium of anonymous driving forces haunting the art-creating individual, most of all in the cellars of his or her bodiliness. Thus in those regions of our corporeal being-in-the-world where we are exposed to the forces of a quasi inorganic life – the digestive system, breathing, the elementary forces of air, water, earth, fire and light we are all made of.

These, as one would almost like to have it, sub-tropical zones of our bodiliness are not governed by any volitional, strategically acting ego centre. Rather, there we encounter that trans-personal life of immanence which electrifies all bodies, by including them into one single stream of life which unconsciously connects everybody, and everything, all over the world. And indeed not in order to create a personally controlled ego where the id is but rather to give testimony to that delirium (de-lirare) of unravelled life which in the factory of the unconscious, indeed happens auto-matos, almost by itself.

Already in the 19th century, in *Beyond Good and Evil*, Nietzsche did not get tired of pointing out the modern "superstition of the logicians" who, he said, had up to then overlooked the simple fact that "a thought comes when 'it' wants to, and not when 'I'

.....
For Deleuze and Guattari Art Brut demonstrates the existence of a kind of art that makes the driving forces of the id plainly obvious.

want it to; so it is falsifying the facts to say that the subject 'I' is the condition of the predicate 'think.'" (Nietzsche 1998, p. 17)

Probably this is the factual reason why often Art Brut shows a spiritistic, medial nature. One is not oneself the immanent cause of the ideas coming to oneself when thinking, feeling, wishing or desiring. Rather, sensorily one dives into subterranean streams of life by which one is grasped when intensively feeling, thinking or desiring something. Accordingly, about Robert Gie, an excellent cartoonist drawing paranoid electronic machines, the following story is told: "Since he was unable to free himself of these currents that were tormenting him, he gives every appearance of having finally joined forces with them, taking passionate pride in portraying them in their total victory, in their triumph." (L'art brut, No. 3, p. 63, quoted after Deleuze-Guattari 1983, p. 17)

Obviously the electric currents by which Robert Gie is grasped while experiencing them with his own body are not affective currents of transcendence but of immanence, as by them the self-aware ego does not transcend itself towards heavenly heights but towards those earthly depths flooding Art Brut artists so that they are capable of depicting them, these fields of intensity. Thus, with Art Brut there is no subject initiating the production of wishes which might be above or outside yarn-spinning desiring machines, but there are only subjects emerged into the production of wishes, linked to them, being connected to a fabrication of wishes. "Desire constantly couples continuous flows and partial objects that are by nature fragmentary and fragmented." (Deleuze-Guattari 1983, p. 5). Wishing and thinking, wishing and wanting, but also wishing and digesting, wishing and loving, wishing and musing. Nothing can evade the connective synthesis at work in the production of wishes.

Art Brut is an outsider art because with it the state of exception of one's own subjective constitution has become the rule. Perhaps this is exactly where Art Brut coincides with the societal reality we are globally exposed to these days. The processes of globalisation are mostly escaping the control of those people attempting to control them. It seems as if the dignity of globalised man is less in the freedom of the will than in man being exposed, unprotected and vulnerable to globally acting forces which mostly evade his/her personal control.

Thus, whereas by the moral image of thought we encounter that figure of man to which we attribute full sanity and thus also moral responsibility, with Art Brut we often encounter a figure of being-human and humanity incorporating naked life. A kind of life in which the acting individuals constantly lose their grip on life, so that they are moving towards that state of exception when every nerve is laid bare, when

Art brut is an outsider art because with it the state of exception of one's own subjective constitution has become the rule.



Oswald Tschirtner

a body is just fighting for the naked self-preservation of its own being-in-the-world. In contrast to the moral image of thought, an ethics of the id – like already in the *Ethics* of that great Jewish thinker Baruch de Spinoza – is an ethics of bodies. Bodies, not as separate objects but as centres of the condensing of worldwide fields by which they are not only surrounded but tightly approached and concerned: as wounded, vulnerable bodies exposed to the worldwide of a world.

Nietzsche, when writing in *Beyond Good and Evil* that his new image of thought assumes that thinking does not contradict the instincts, as in most cases conscious thought is "secretly guided and channelled into particular tracks by his [the philosopher's] instincts" (Nietzsche 1998, p. 7), just articulates precisely what characterises any wild kind of thought, what characterises Art Brut in general: one thinks by and out of experiences of intensity. One is in a state of delirium. One dives sensorily into electrifying fields of intensity by which one is grasped and flooded. Art Brut is authentic exactly in this precise sense. Not in the sense of an authentic ego revealing naked life by its images but in the sense of an intensive experience of that transpersonal id all of us are flooded by all over the world, which makes itself felt from time to time, from occasion to occasion, and which makes itself artistically depicted. Art Brut is therefore not oedipal but cosmic art.

References

Gilles Deleuze, Félix Guattari (1983): *Anti-Oedipus. Capitalism and Schizophrenia*. Translated by Robert Hurley, Mark Seem and Helen R. Lane. University of Minnesota Press: Minneapolis.

Nietzsche, Friedrich (1998): *Beyond Good and Evil*. Translated by Marion Faber. Oxford University Press: Oxford / New York.

Leben in Art Brut

Hannah Rieger

Mittlerweile lebe ich in dieser besonderen Kunst, die ich seit 25 Jahren sammle, in insgesamt rund 400 Werken. Vor allem in Kunst aus Gugging, die etwa zwei Drittel meiner Sammlung und damit deren Kern ausmacht. Der Rest besteht aus internationaler Art Brut. Ich wohne in Wien und im Weinviertel in Niederösterreich.

Seelische Brüche

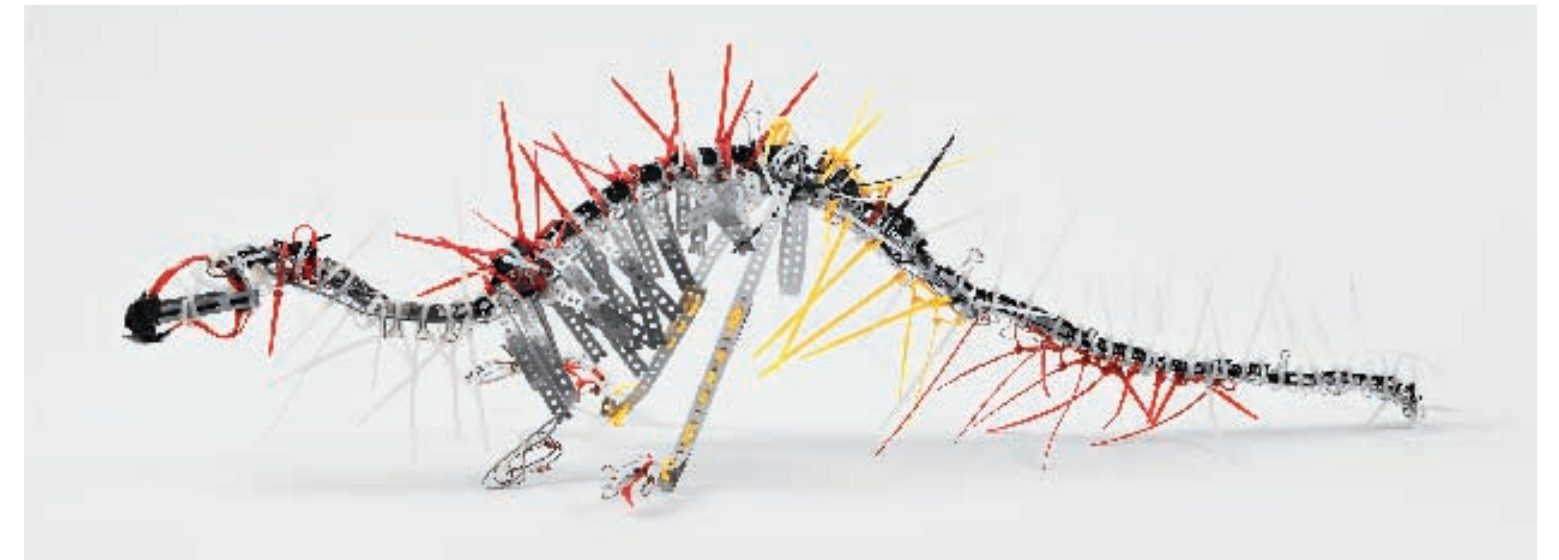
Leben „in“ Art Brut bedeutet für mich viel mehr als Leben „mit“ Art Brut. Schon Goethe hat in einem berühmt gewordenen Brief über seine Beschäftigung mit dem griechischen Dichter Pindar geschrieben: „Ich wohne jetzt in Pindar“.

Leben in Art Brut steht dafür, dass ich mein Leben und Arbeiten zunehmend innerhalb dieser Welt von Kunst gestalte und damit auch die KlientInnen meiner Coaching-Praxis mit Art Brut konfrontiere. Dass ich mich selbst dadurch in meiner ganzen Identität beeinflussen lasse und immer mehr Zeit in das Projekt investiere. Das bedeutet vor allem reisen, reden, publizieren, lesen. Art Brut ist Teil meiner Persönlichkeit geworden. Der Farben- und Formenreichtum der wunderbaren Werke bringen Freude, Vielfalt und Kontinuität in meine Welt. Immer, immer wieder und jeden Tag von Neuem.

Meine Kunstsammlung dient mir als „Mikrospiegel“, der sich auf mich als Person bezieht. Wenn ich mich traue, hineinzuschauen, zeigt er mir unterschiedliche Dimensionen der Reflexionen meines Art Brut-Projekts und damit meines Lebens. Durch diese Haltung spüre ich vermehrt die Qualität des „Seins“ im Unterschied zum „Haben“ nach Erich Fromm. Sammeln als Konzept ist damit für mich näher bei der Vorstellung von Investitionen in ein gelingendes Leben. Und weiter entfernt von Begriffen wie Konsum oder Vermögensveranlagungen.

Die Beschäftigung mit Art Brut hat sich bei mir vor 25 Jahren in kürzester Zeit ihren Raum genommen. Das Sammeln von Art Brut und innerhalb dieser Kunst zu leben, ist mein großes Projekt der Leidenschaft geworden. Natürlich ist damit auf einer oberflächlichen Ebene auch Maßlosigkeit verbunden. Das „immer mehr“ ist ein Thema geblieben. Ich habe stets einige Bilder irgendwo in der Welt auf meiner „inneren Einkaufsliste“, die ich gerne hätte. Begrenzte finanzielle Ressourcen zeigen damit das Suchtpotential,

.....
Leben in Art Brut steht dafür, dass ich mein Leben und Arbeiten zunehmend innerhalb dieser Welt von Kunst gestalte.



Julia Krause-Harder

das mit dem Sammeln einhergeht. In meiner Wirklichkeit geht es darum, wie meine Sammlung zu meiner Identität und persönlichen Entwicklung beiträgt.

Art Brut hat mich nach dem Motto „how we discover our lives through our passions“ auch zu beruflichen Kunst-Projekten gebracht, wie etwa in den Universitätsrat an der Angewandten, Wien. Oder für einige Jahre zur Betreuung der Kunstsammlung einer Banken-Gruppe. In beiden Beispielen war mir die Anbindung an die zeitgenössische Kunst wichtig, da es sich bei meiner Sammlung um ein Projekt in einer speziellen Nische der Kunst handelt.

Durch meinen Zugang zu Art Brut beziehe ich das Thema „Außenseiter“, das mich schon immer und historisch begleitet, in meine Existenz mit ein. Natürlich geht es bei Art Brut geradezu ausschließlich um die Qualität der Kunst. Ich verwende auch den Begriff „outsider art“ ungern. Trotzdem kann ich die Außenseiter-Thematik nicht ignorieren. Denn einerseits zeigt mir die im Zuge internationaler Ausstellungen derzeit häufigere Neukontextualisierung der Lebensgeschichten dieser wunderbaren Künstlerinnen und Künstler, immer deutlicher die Zusammenhänge zwischen deren individuellen Mythologien und seelischen Brüchen. Andererseits sehe ich in den Brüchen meiner eigenen Biografie letztlich den tieferen Grund, warum ich mich auf Art Brut eingelassen habe.

Das Sammeln von Art Brut hat vermutlich etwas mit einem selbst zu tun. Bei mir ist es meine Familiengeschichte im Holocaust. Der Bruder meines Großvaters, mein Großonkel, war Heinrich Rieger, ein jüdischer Zahnarzt, der im Wien der Zwischenkriegszeit eine Kunstsammlung u.a. mit Arbeiten von Egon Schiele aufgebaut hat. Er wurde 1942 in Theresienstadt ermordet und viele Werke sind unauffindbar geblieben.

Sein Schicksal ist ein Motiv für mich, meine Sammlung zu dokumentieren und öffentlich zu machen. Der tiefere Aspekt betrifft die Tatsache, dass ich zur „zweiten Generation“ zähle. Und da ehre ich wohl mit meiner Sammlung nicht nur die Art Brut-Künstlerinnen und -Künstler in ihrer jeweiligen Schicksalhaftigkeit, sondern symbolisch auch Personen aus meiner Familie, die eine der dunkelsten Perioden unserer Geschichte nicht überlebt haben.

Meine Offenheit für Begegnungen mit Menschen, die am Rand leben, und mein Bemühen um Verbindungen zwischen verschiedenen Welten resultiert aus dem Anders-Sein, aus den Erfahrungen der Ausgrenzung, der Brüche. Der Reichtum der Art Brut-Werke hat es mir möglich gemacht, mich von den Belastungen der Vergangenheit zu emanzipieren.

Sammeln als Projekt

Zum Status Quo 2017 oder was bedeuten rund 400 Werke? Mit 3 Künstlerinnen und 29 Künstlern und insgesamt 250 Arbeiten ist Kunst aus Gugging in meiner Sammlung vertreten. Weitere 6 Künstlerinnen und 8 Künstler mit insgesamt 30 Bildern kommen ebenfalls aus Österreich. Der Rest, rund 125 Werke von 31 Künstlern und 16 Künstlerinnen ist internationaler Provenienz aus Nord- und Südamerika, Afrika, Asien und Europa. Und: Von allen 95 KünstlerInnen in meiner Sammlung sind noch 45 am Leben. Natürlich kenne ich alle Gugginger Künstler persönlich und habe über meine Besuche auch regelmäßige Begegnungen mit ihnen.

Da Gugging de facto ein reines Männerprojekt war, sind mir die Frauen in Gugging besonders wichtig. Eine nicht alltägliche Beziehung verbindet mich mit Laila Bachtiar, der einzigen Frau, die im Atelier arbeitet und von der Galerie vertreten wird. Mit ihr und ihrer Mutter treffe ich mich mehrmals im Jahr auch außerhalb von Gugging. Dass ich mit Karoline Rosskopf und Barbara Demlczuk auch zwei der ganz wenigen historischen Künstlerinnen aus der Ära von Leo Navratil in meiner Sammlung vertreten habe, freut mich natürlich.

Es war vor allem meine Mutter, eine bekennende Feministin, die immer die Frauen in meiner Sammlung einforderte. Irgendwann ist mir bewusst geworden: Eigenständige Sammlerinnen von Art Brut sind selten. Noch seltener sind Sammlerinnen, die vermehrt Art Brut-Künstlerinnen kaufen. Das führte dazu, dass ich zu Beginn meiner Internationalisierungsphase vor rund zehn Jahren einen Frauenfokus für meine Sammlung mitkonzipierte. Mittlerweile ist auch ein „Frauenzimmer“ entstanden, das heißt ein Raum ausschließlich mit Arbeiten von Künstlerinnen. Laila Bachtiar, Beverly Baker, Guo Fengyi, Jill Gallieni, Madge Gill, Magali Herrera, Nina Karasek, Karoline Rosskopf und Mary T. Smith haben hier zusammengefunden.



Laila Bachtiar

.....
Eigenständige Sammlerinnen von Art Brut sind selten. Noch seltener sind Sammlerinnen, die vermehrt Art Brut-Künstlerinnen kaufen.



Laila Bachtiar

Meine Strategie besteht aus drei Schwerpunkten: Erstens gibt es die Abrundung meines Gugging-Schwerpunktes um frühe historische Arbeiten. Zweitens den spezifischen Frauenfokus. Drittens konzentriere ich mich auf internationale Art Brut-Positionen. Dieser Strategie folgend, lasse ich die Kunst auf mich zukommen und jage ihr nicht hinterher: Ich erhalte Angebote von internationalen Galerien und Sammlungen und entscheide.

Das Sammeln von Art Brut ist für mich ein professionelles Projekt. Ich bin ja nicht nur Sammlerin, sondern auch Ökonomin, Beraterin für berufliche Entwicklung und Vortragende. Damit ist eine bestimmte Art der Reflexion verbunden. Und der Kontext, in dem sich mein Sammeln bewegt, ist ein spezifischer.

Ganz wichtig für mich ist die „Feldforschung“, also mein Zugang zu Art Brut als Feld in der zeitgenössischen Kunst. Dazu zähle ich Museums- und Ausstellungsbesuche und damit verbundene Reisen. Aber natürlich auch ein vielfältiges Kontaktnetz bestehend aus Künstlern, Galeristen, Museumsdirektoren, Kuratoren, Kunsthistorikern, Sammlern, Psychiatern, Schriftstellern, Vertretern von Kunstuniversitäten und Urheberrechtsgesellschaften. Aus all diesen Aspekten und Erfahrungen ergeben sich ständig neue Impulse, Inspirationen, Ideen und Zukunftsbilder für meine Sammlung. Ich bin Autodidaktin in der Art Brut und beeinflussbar durch internationale Art Brut-Trends. Dazu zähle ich die in der letzten Dekade neu entstandenen Museen wie beispielsweise das LaM in Frankreich, die Oliva Creative Factory in Portugal, das Outsider Art Museum im Hermitage Museum in den Niederlanden und natürlich das museum gugging in Österreich. Des Weiteren beeinflusst mich das Öffentlich-Werden großer Sammlungen wie jene von James Brett mit seinem Museum of Everything, von Bruno Decharme und seiner Sammlung abcd, die Richard Treger - Antonio Saint Silvestre Sammlung, die Sammlung von Gerhard und Karin Dammann. Meine Sammlung ist damit etwas Lebendiges.

Von 1980 bis heute

Meine Art Brut-Geschichte hat im Frühjahr 1980 begonnen. Ich besuchte eine Ausstellung von Johann Hauser und Oswald Tschirtner, zwei der bekanntesten Gugginger Künstler, im damaligen Museum des 20. Jahrhunderts in Wien. Die farbenprächtigen Frauen Johann Hausers überwältigten mich genauso wie seine ausschweifende Bunttheit. Gleichzeitig faszinierte mich der unerwartete Kontrast der bescheidenen, kleinen, schwarzen Tuschezeichnungen von Oswald Tschirtner. Das Besondere lag in seiner Kraft der Reduktion. Er gilt zu Recht als Meister der minimalistischen Bildsprache. Da diese Ausstellung eine museale war, kam ich gar nicht auf die Idee, dass man solche Bilder auch käuflich erwerben konnte.

Vier Jahre später, 1984, besuchte ich eine weitere Ausstellung, die mich in Richtung Art Brut beeinflusste. „Primitivism in 20th Century Art“ im Museum of Modern Art in

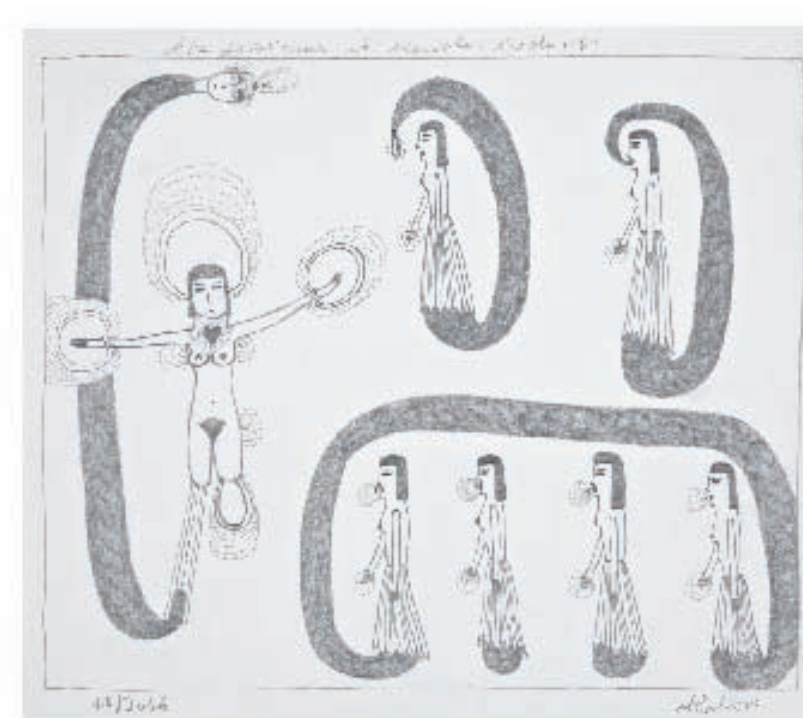
New York. Gezeigt wurden berühmte Künstler des 20. Jahrhunderts, wie Pablo Picasso, Alberto Giacometti oder Henri Matisse zusammen mit ihren Sammlungen afrikanischer und ozeanischer Skulpturen. Diese gigantische Gegenüberstellung konkreter Inspirationen beeindruckte mich stark. Es gab auch einen eigenen Bereich über Dada und den Surrealismus. Viele Surrealisten, beispielsweise Max Ernst oder Joan Miro waren vom Primitivismus und von Kunst aus psychiatrischen Anstalten beeinflusst.

Diese Ausstellungen in Wien und New York haben mir Impulse in Richtung Art Brut gegeben. Es dauerte dann noch sieben Jahre, bis ich meine ersten Gugginger Bilder von Johann Korec und August Walla in der Galerie Chobot in Wien kaufte. Seither, also seit 1991, kaufe ich. In den 1990er Jahren wurde ich Kundin bei allen ausschließlich auf Gugging konzentrierten Galerien und seit 1993 von Gugging selbst. Bei meinem ersten Besuch dort hat mir Johann Hauser den Weg gewiesen, als ich im „Alten Kaffeehaus“ nach dem Haus der Künstler fragte. Ich war damals Mitte 30, eine Prokuristin in einer Spezialbank und dabei, mir mein zweites berufliches Standbein als Beraterin aufzubauen. Die beiden Gugginger Stars Johann Hauser und August Walla waren schon relativ teuer. Ich konzentrierte mich daher in der Anfangsphase auf Oswald Tschirtner und die damals lebenden Gugginger Künstler. Von 2000 bis 2006 war ich Mitglied des Vorstandes des Trägervereins (Freunde des Hauses der Künstler in Gugging) für das Haus der Künstler. Das war in jener zukunftsorientierten Phase, als die Ausgliederung des Hauses der Künstler aus der Psychiatrie erfolgte und die nachhaltige Positionierung als Sozialhilfeeinrichtung gelang. Das museum gugging wurde 2006 eröffnet. Und wenn es nach meinem Willen geht, wird meine Sammlung irgendwann doch ihren Weg nach Gugging finden.

Art Brut als Schlüssel zur Welt

Art Brut ist immer das völlig Unerwartete, das gänzlich andere in der Kunst. Und: Art Brut verwandelt sich permanent. Meine These ist: Wenn Kunst ein Spiegel ist, konfrontiert uns Art Brut mit der Welt, in der wir leben und arbeiten. Eine wesentliche Frage ist darüber hinaus, was es bedeutet, wenn die Kunst vom Rand unseres Wirtschafts- und Gesellschaftssystems immer mehr in den Fokus des Interesses rückt? Vielleicht zeigt uns die Art Brut genau jene „Ver-rücktheiten“ unserer Zeit, die sich nicht mehr an der Peripherie, sondern im Zentrum unseres Systems abspielen. Unter „Ver-rücktheit“ verstehe ich eine sozial nicht kompatible Wirklichkeitskonstruktion. Im Kontext der Art Brut bedeutet es für mich einen anderen, möglicherweise unkonventionelleren Zugang zu unserer Wirklichkeit.

Die Art Brut erzählt von Welten, mit ihren inneren und äußeren „Ver-rücktheiten“. In der Wirtschafts- und Beratersprache bezeichnet man diese als Widersprüche, Gegensätze oder Paradoxien. Das bedeutet, dass sie in unserem Denken und in der



Marilena Pelosi

Kommunikation schwer lösbare Probleme darstellen. Wir sind beispielsweise kosmopolitisch geworden, aber noch immer in nationalstaatlichen Konzepten, Institutionen und Handlungsräumen verankert. Oder Veränderungen finden nicht mehr anlassbezogen statt, Verwandlung als Dauerzustand ist Alltag geworden. Wir erleben ein Gefühl des Ausgeliefertseins an unterschiedlichste Kräfte, die wir teilweise gar nicht sehen können, wie Klimakatastrophen, Atomkraft oder digitale Risiken.

Die Widersprüche, die wir beobachten, zeigen uns, dass unsere Welt aus den Fugen geraten ist. Dies betrifft sowohl ihre äußere Ordnung als auch ihren inneren Zusammenhalt. Das Besondere unserer Zeit scheint darin zu bestehen, dass der Ausnahmezustand immer mehr zur Normalität wird, dass das gestern noch Udenkbare bereits Realität ist. Der deutsche Soziologe Ulrich Beck beschreibt dies in seinem gleichnamigen, letzten Buch als „Die Metamorphose der Welt“. Es ist eine andere Kategorie als Wandel oder Transformation oder Krise. Sie betrifft unsere Art des In-der-Welt-Seins. Und es fehlt uns noch die Begrifflichkeit dafür. Zeigt uns also vielleicht die Art Brut, dass es nicht darum geht, diese aus den Fugen geratene Welt zurecht rücken zu wollen, sondern sie wahrzunehmen, wie sie ist: ver-rückt. Einen Schlüssel der Beschreibung zu dieser Verwandlung zu finden. Das bedeutet, sie aus ihren „Ver-rücktheiten“ heraus begreifen zu wollen, diese zu akzeptieren und sich mit ihnen und den daraus resultierenden Konflikten konstruktiv auseinander zu setzen. Mir hilft mein Art Brut-Projekt, Halt und Orientierung in einer Gegenwart der permanenten Verwandlung zu finden.

.....
Wenn Kunst ein Spiegel ist, konfrontiert uns Art Brut mit der Welt, in der wir leben und arbeiten.

Living in Art Brut

Hannah Rieger

This very special art, which I have been collecting for the past 25 years now, has become the world I live in. That means I am living in around 400 works of Art Brut. The core of my collection, about two thirds of the works, consists of art from Gugging. The rest comprises international pieces of Art Brut. I have a flat in Vienna and a house in the Weinviertel in Lower Austria.

Breaking soul

For me, living "in" Art Brut means much more than merely living "with" Art Brut. I think of Goethe, describing his preoccupation with the Greek poet Pindar in a letter that is now very well-known: he wrote, "I now live in Pindar".

"Living in Art Brut" means that I orient my own life and work increasingly around this world of art and also confront the clients of my coaching practice with Art Brut. It means I allow it to influence my whole identity, and invest more and more time in the project. Mostly this involves travelling, talking, publishing articles, reading. Art Brut has become a part of my personality. The richness in colour and form of these wonderful works of art brings joy, variety, and continuity into my world again and again, and astonishes me with something new every day.

My art collection serves as a kind of "micro-mirror" that reflects me as a person. When I have the courage to look into this mirror, it shows different dimensions of the reflections of my Art Brut project, and so also of my life. This perspective means that I increasingly experience a sense of "being" rather than "having", in the way Erich Fromm defined it. I see the concept of collecting as being more a way of investing in a successful life, and less a question of consumption or asset management.

My involvement with Art Brut began 25 years ago and quickly grew in significance for me. Collecting Art Brut, and living within it, has become my great project of passion. Of course, superficially, this involves a certain degree of excess. There is a constant desire for "more and more". There are always several works from all



Leonhard Fink



Arnold Schmidt

Living in Art Brut means that I increasingly orient my own life and work around this art world.

over the world on my "internal shopping list" which I would love to acquire. Limited financial resources keep the potential for addiction that comes with collecting in check. For me, the important factor is how my collection influences my identity and my personal development.

In keeping with the motto about "how we discover our lives through our passions", Art Brut has also led me to art-related projects in my professional life. For example, I am a member of the University Council of the "Angewandte", the University of Applied Arts in Vienna, and for a few years I curated the art collection of a banking group. The connection to contemporary art was always important to me, as my own collection is a project in a special niche of art.

Through my involvement with Art Brut, I am integrating the topic of the "outsider" into my existence – it is a theme that has always been with me, also in the historical sense. Of course, Art Brut is by definition purely about the quality of the art. I prefer not to use the term "outsider art". Nevertheless, the concept of the outsider cannot be ignored. On the one hand, the life stories of these wonderful artists are increasingly being contextualised in new ways, mainly through international exhibitions. This shows me ever more clearly for every artist the connections between an individual mythology and a breaking soul. On the other hand, in the emotional fractures that are part of my own life story I can now see the deeper reasons why I have embraced Art Brut myself.

Collecting Art Brut presumably has something to do with one's own self. In my case, it is related to my family's history in the Holocaust. My great-uncle, my grandfather's brother, was Heinrich Rieger, a Jewish dentist who created an art collection in interwar Vienna that included works by Egon Schiele. Heinrich Rieger was murdered in Theresienstadt in 1942, and many of the works remain untraceable. His fate has motivated me to document my collection and make it accessible to the public.

There is also a deep impetus stemming from the fact that I belong to the "second generation". So I think my collection honours not only the fates of the individual Art Brut artists it represents, but also symbolically honours the members of my family who did not survive one of the darkest periods of our history.

My openness to encountering people who exist on the margins of society, and my efforts to create connections between different worlds stem from my sense of otherness; from my experiences of exclusion and emotional fractures. The richness of the Art Brut works has helped me to emancipate myself from the burdens of the past.

Collecting as a project

The status quo in 2017, or, what do 400 works mean? Art from Gugging is represented in my collection by 3 female artists and 29 male, with a total of 250 works. A further 30 works by 6 female and 8 male artists also originate from Austria. The rest – approximately 125 works by 31 male and 16 female artists – come from all over the world, from North and South America, Africa, Asia, and Europe. Furthermore, of the 95 artists represented in my collection, 45 are still alive. I know all the Gugging artists personally of course, and have regular encounters with them during my visits.

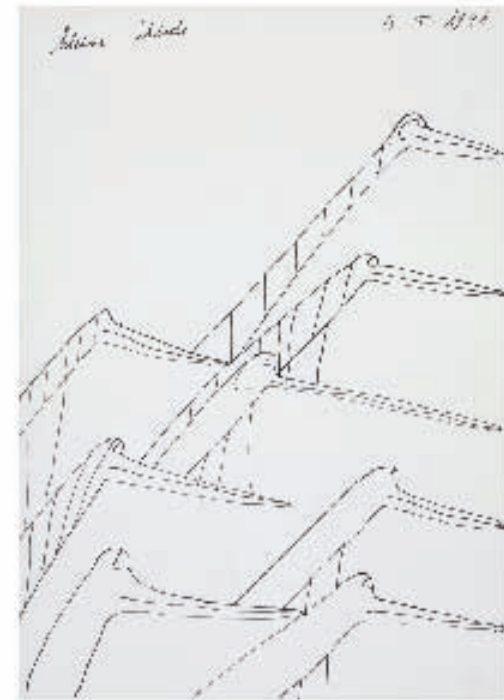
Because Gugging was basically only open to men, the women in Gugging are particularly important to me. I have an unusual friendship with Laila Bachtiar, the only woman who works at the studio and is represented by the gallery. I meet with her and her mother several times a year, even outside of Gugging. I am delighted that my collection includes works by Karoline Roszkopf and Barbara Demlczuk, two of the very few female artists from the Leo Navratil era.

It was my mother, a declared feminist, who always particularly insisted that there should be female artists in my collection. At some point I became aware that independent female collectors of Art Brut are rare. Rarer still are female collectors who collect work by female Art Brut artists to a significant extent. As a result, when my collection started to become more international about ten years ago, I introduced a focus on female artists. In the meantime, I have even established a "Women's Room": which only shows works by female artists. Laila Bachtiar, Beverly Baker, Guo Fengyi, Jill Gallieni, Madge Gill, Magali Herrera, Nina Karasek, Karoline Roszkopf, and Mary T. Smith have all come together here.

My strategy consists of three core themes: the first is my aim to round out the Gugging focus with early historical works. The second is my specific focus on female artists. The third is my concentration on international Art Brut. Following this strategy, I allow the art to come to me, rather than trying to chase it down: I receive offers from international galleries and collections, and make my decisions.

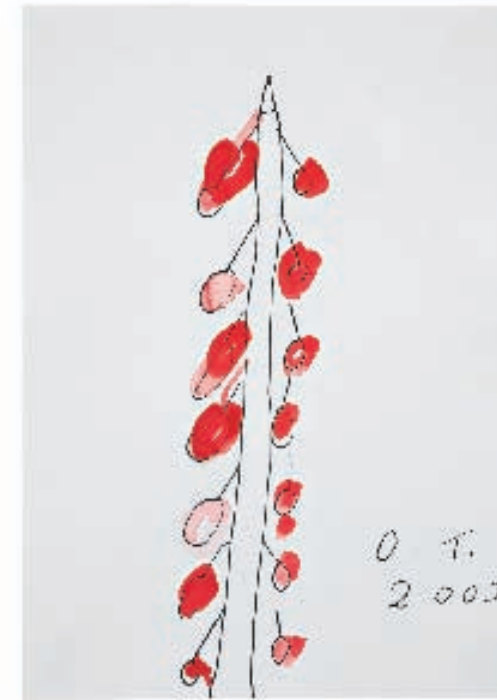
For me, collecting Art Brut is a professional project. Of course I am not just a collector, but also an economist, consultant for professional development, and lecturer. This involves a certain type of contemplation. And the context of my collection is a very specific one.

"Field research" is very important to me in my approach to Art Brut as a field of contemporary art. It includes visits to museums and exhibitions, and related travel.



Oswald Tschirtner

At some point I became aware that independent female collectors of Art Brut are rare. Rarer still are female collectors who collect work by female Art Brut artists to a significant extent.



Oswald Tschirtner

I have also developed a diverse network of contacts including artists, gallerists, museum directors, curators, art historians, collectors, psychiatrists, writers, and representatives from art universities and copyright associations. All their different viewpoints and experiences provide me with a steady flow of new impulses, inspirations, ideas, and visions for the future of my collection. I am self-taught when it comes to Art Brut, and am influenced by international Art Brut trends. Over the past decades, these influences have come from newly created museums such as LaM in France, the Oliva Creative Factory in Portugal, the Outsider Art Museum in the Hermitage Amsterdam in the Netherlands, and of course also the museum gugging in Austria.

Other influences have included the opening to the public of large collections, such as James Brett's Museum of Everything, Bruno Decharme's abcd collection, the Richard Treger - Antonio Saint Silvestre collection, and the collection of Gerhard und Karin Dammann. These influences bring my collection to life.

From 1980 to today

My Art Brut story began in the spring of 1980. I went to an exhibition of Johann Hauser and Oswald Tschirtner, two of the best-known Gugging artists, in what was then the Museum of the 20th Century in Vienna. I was overwhelmed by Johann Hauser's exquisitely colourful depictions of women, and by his boundless vividness. At the same time, I found myself fascinated by the startling contrast of Oswald Tschirtner's small and unassuming black ink drawings. The most remarkable quality there was in his power of reduction. He is rightly regarded as a master of minimalist imagery. Because this exhibition was in a museum, it did not even occur to me that it would be possible to actually buy any of these works.

Four years later, in 1984, I visited another exhibition which really influenced me to focus on Art Brut. That was "Primitivism in 20th Century Art" at the Museum of Modern Art in New York, showing famous artists of the 20th century such as Pablo Picasso, Alberto Giacometti, and Henri Matisse together with their collections of African and Oceanic sculptures. The striking juxtaposition of their work with these tangible objects of inspiration made a huge impression on me. There was also a section dedicated to Dada and Surrealism. Many surrealists, such as Max Ernst and Joan Miro, were influenced by primitivism and by art from psychiatric institutions.

These exhibitions in Vienna and New York inspired my interest in Art Brut. But it was another seven years before I purchased my first Gugging works by Johann Korec and August Walla from the Galerie Chobot in Vienna in 1991. I have been buying

ever since. In the 1990s I became a customer of every gallery that had an exclusive Gugging focus, and since 1993 I have been a customer of Gugging itself. The first time I went there it was Johann Hauser who showed me the way to the House of Artists, when I asked for directions in the "Old Coffeeshouse". At the time I was in my mid-thirties, working as a manager in a specialist bank, and was in the process of building up my second career pillar as a consultant. Works by the two stars of Gugging, Johann Hauser and August Walla, were relatively expensive. So I concentrated initially on Oswald Tschirtner and the Gugging artists who were then still alive. From 2000 to 2006 I was a board member of the association Freunde des Hauses der Künstler in Gugging. This was during its future-oriented phase, when the House of Artists was separated from the psychiatry clinic and became established as a social welfare institution. The museum gugging was opened in 2006. And if I have my way, my collection will eventually find its way to Gugging as well.

Art Brut as a key to the world

Art Brut always means something completely unexpected; the "other" in art. And Art Brut is constantly evolving. My hypothesis is that if art is a mirror, Art Brut confronts us with the world in which we live and work. Then there is a key question that goes beyond this: what does it mean when art from the margins of our economic and social system attracts ever more interest? Perhaps Art Brut shows us precisely those "dis-placements" ("Ver-rücktheiten") of our time that are no longer played out at the periphery, but at the centre of our system. By "dis-placement", I mean a construction of reality that is incompatible with society. But in the context of Art Brut, to me it means a different – perhaps less conventional – approach to our reality.

Art Brut tells us about other worlds that exist, with their own internal and external "dis-placements". In the language of economics and consultancy, these are referred to as contradictions, opposites, and paradoxes. This means that they present problems that are difficult to solve through our means of thinking and communicating. For example, we have become increasingly cosmopolitan while still being anchored in the concepts, institutions, and spheres of action of the nation-state. Change is no longer something that happens in response to an event or a stimulus; instead, transformation has become a constant. We feel as if we are at the mercy of many different forces that we cannot always even see, such as climate catastrophes, nuclear power, and digital risks.

The contradictions we can see show us that our world is out of joint. This affects both its external sense of order and its internal cohesion. A peculiar feature of our time appears to be that the exception is becoming more and more the norm; what

.....
If art is a mirror, Art Brut confronts us with the world in which we live and work.



Paul Amar

was unthinkable yesterday has already become a reality today. German sociologist Ulrich Beck described this in his eponymous last book as "the metamorphosis of the world". This is a different category than change, transformation, or crisis. It is about our way of being in the world. But we do not have the conceptuality for this idea yet. So perhaps Art Brut can show us that it is not a matter of fixing this world that is out of joint, but rather about understanding it as it actually is: "dis-placed". And about finding the key to describing this transformation. It means wanting to understand the world's "dis-placements", to accept them, and to deal with them and the conflicts they create in a constructive way. My Art Brut project helps me to find a sense of connection and orientation in a world that is in a constant state of flux.



Oswald Tschirtner

The Works | Die Werke

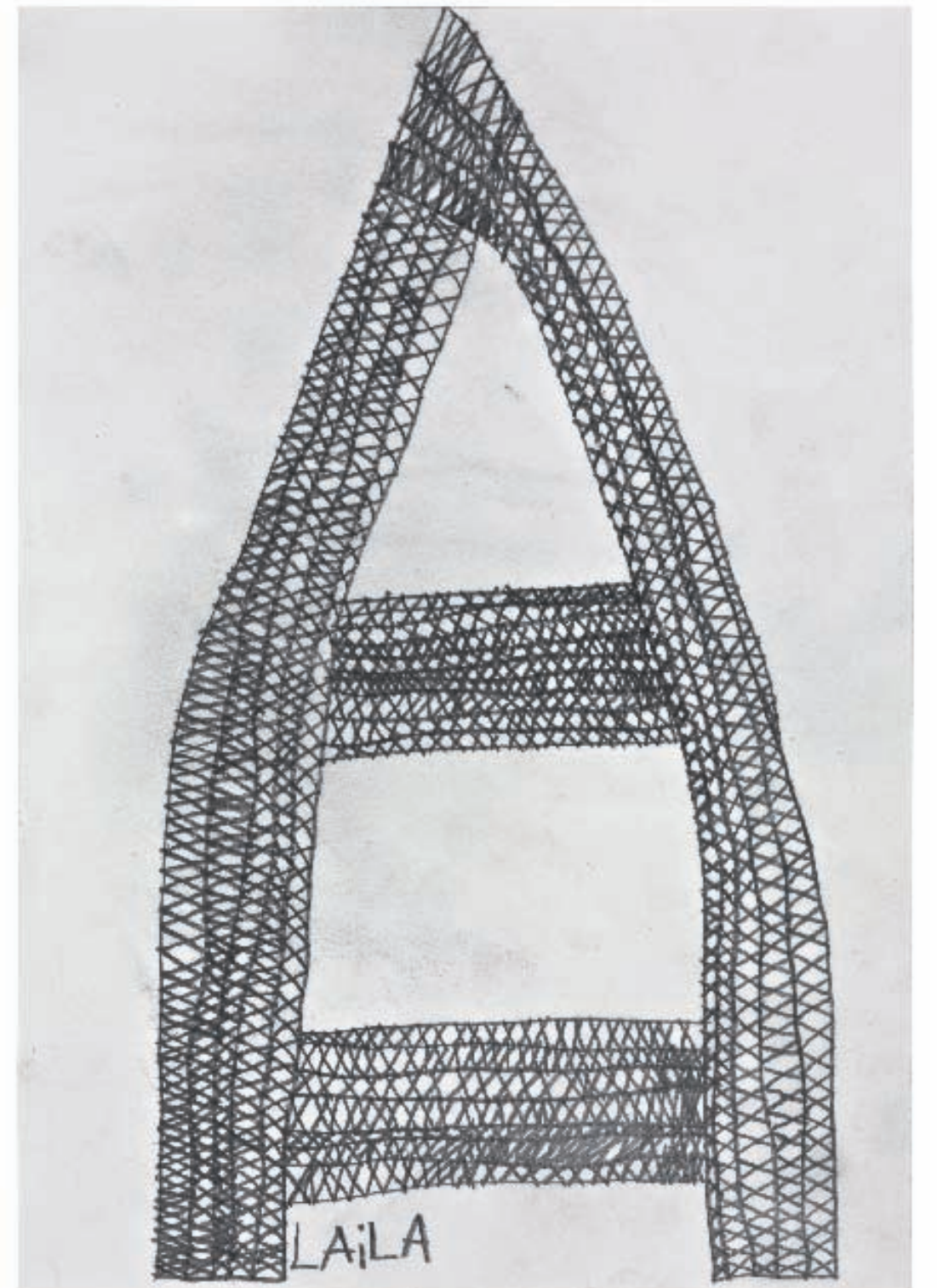




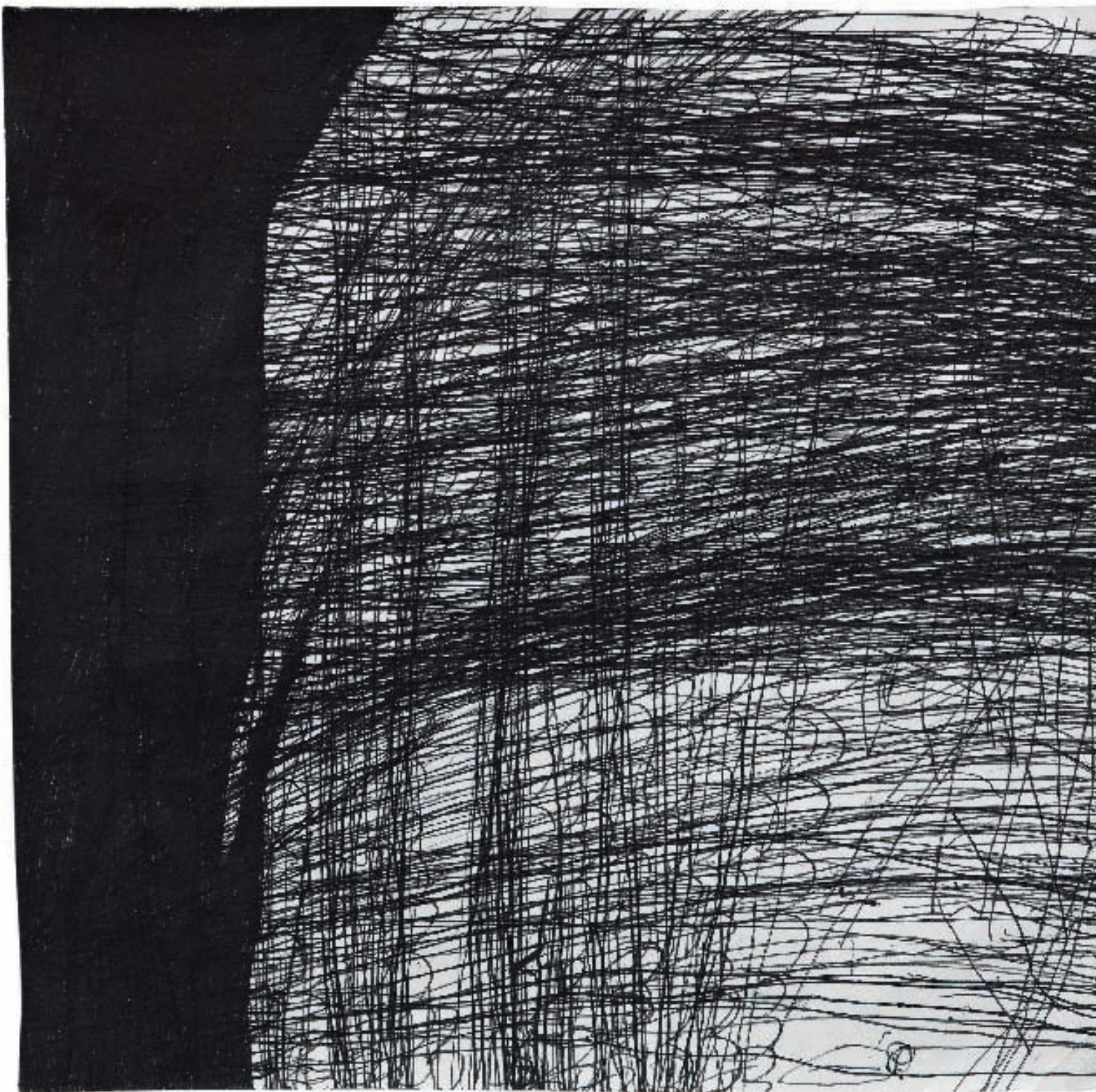


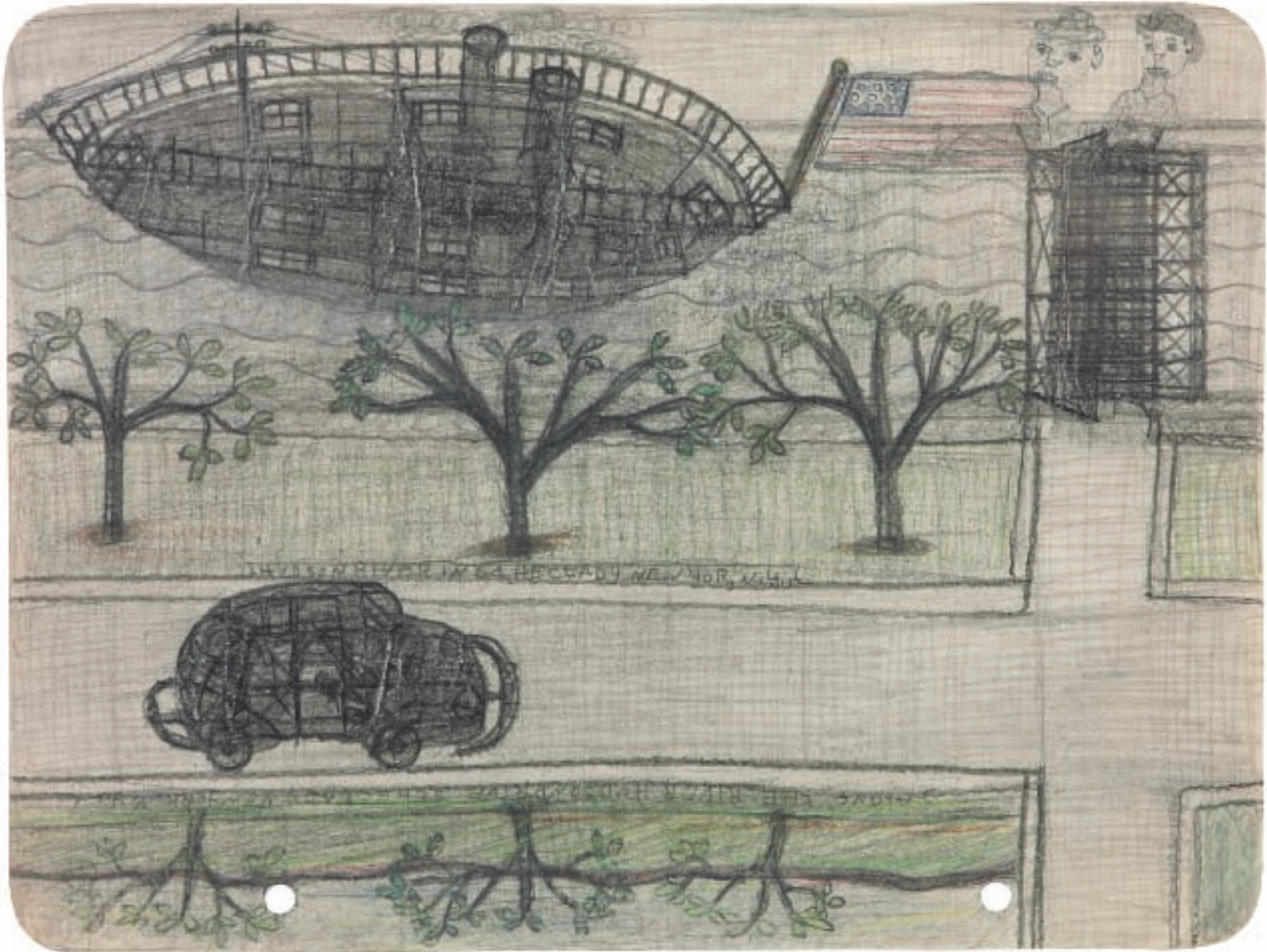
















recto



recto



verso

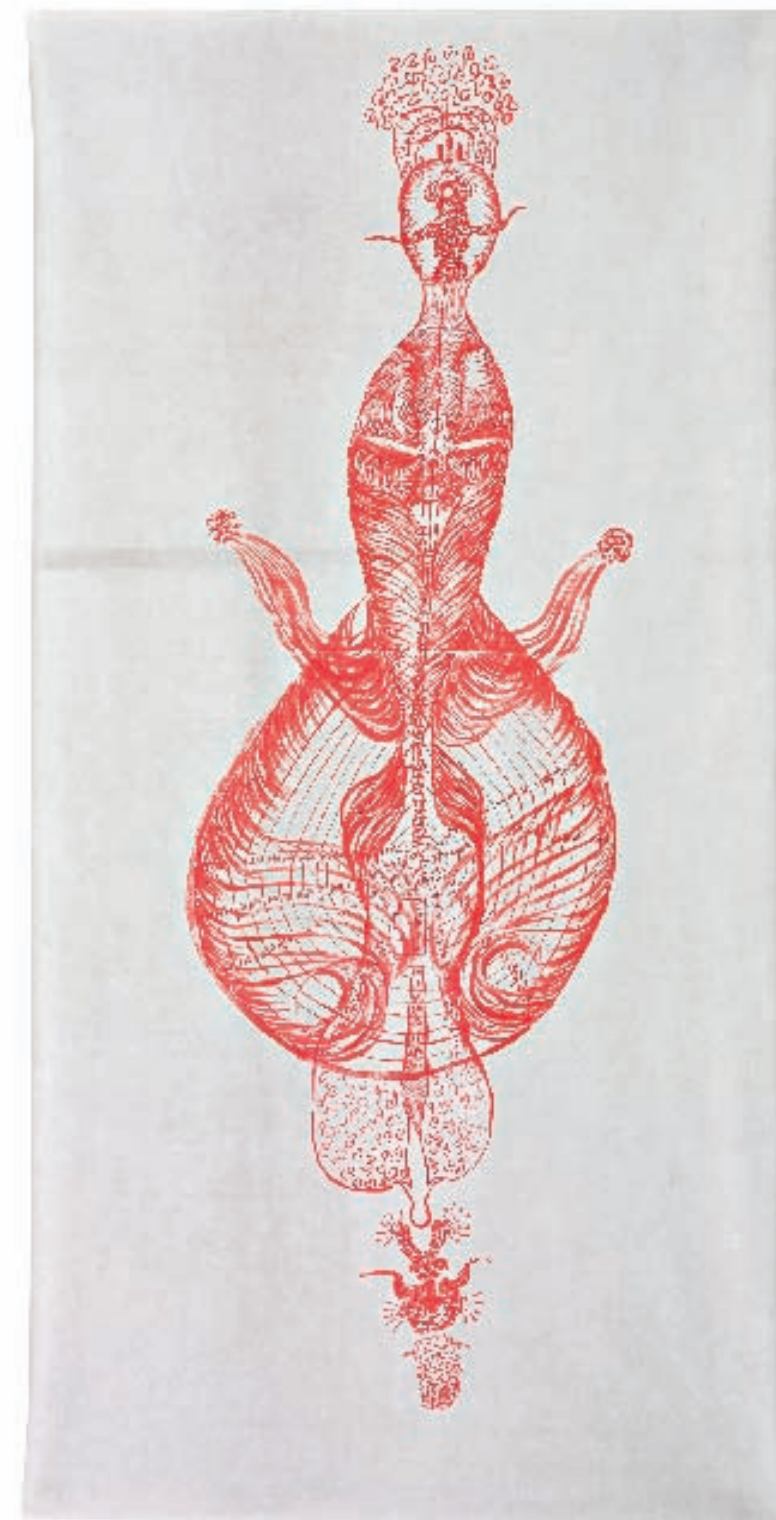


verso

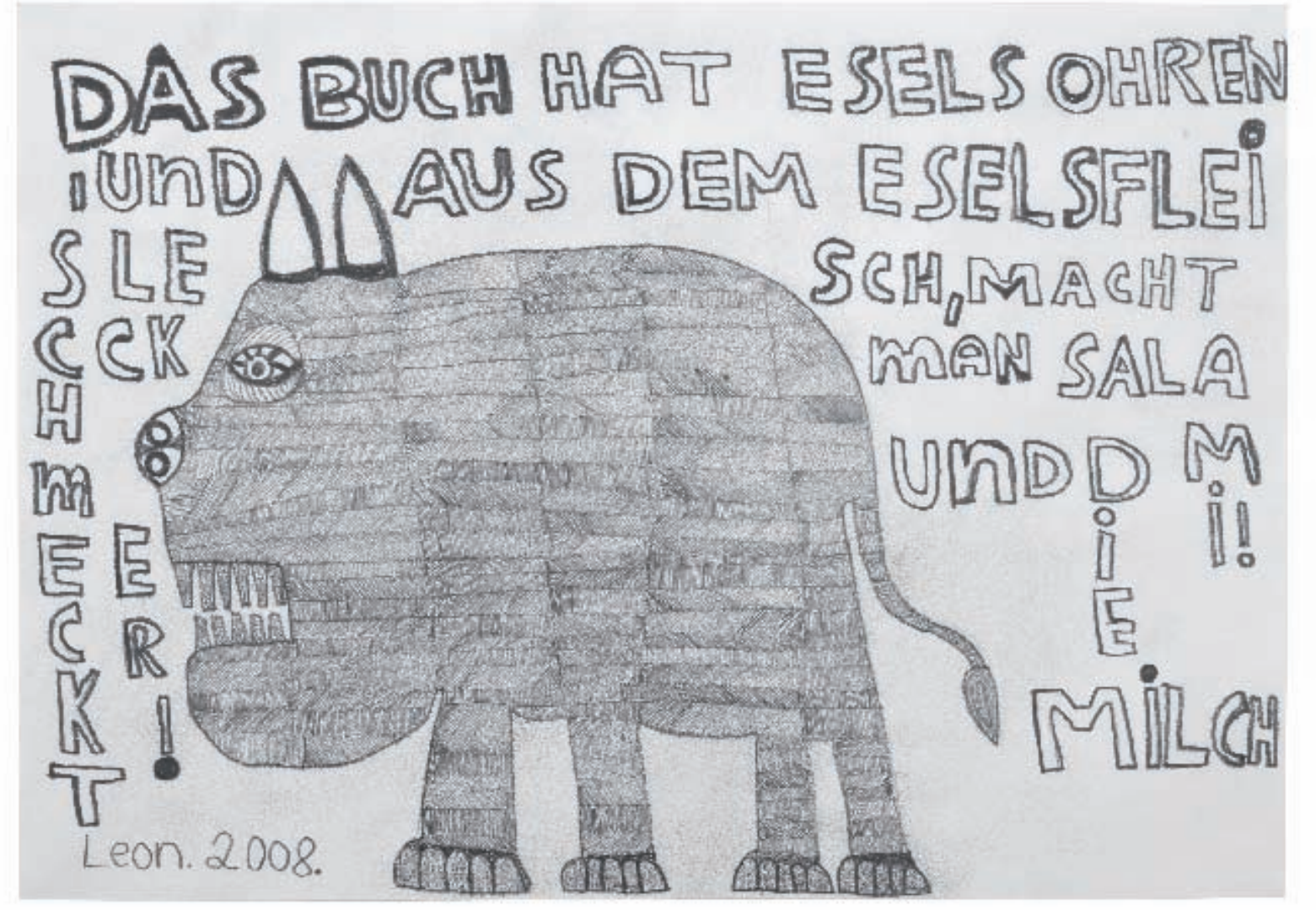
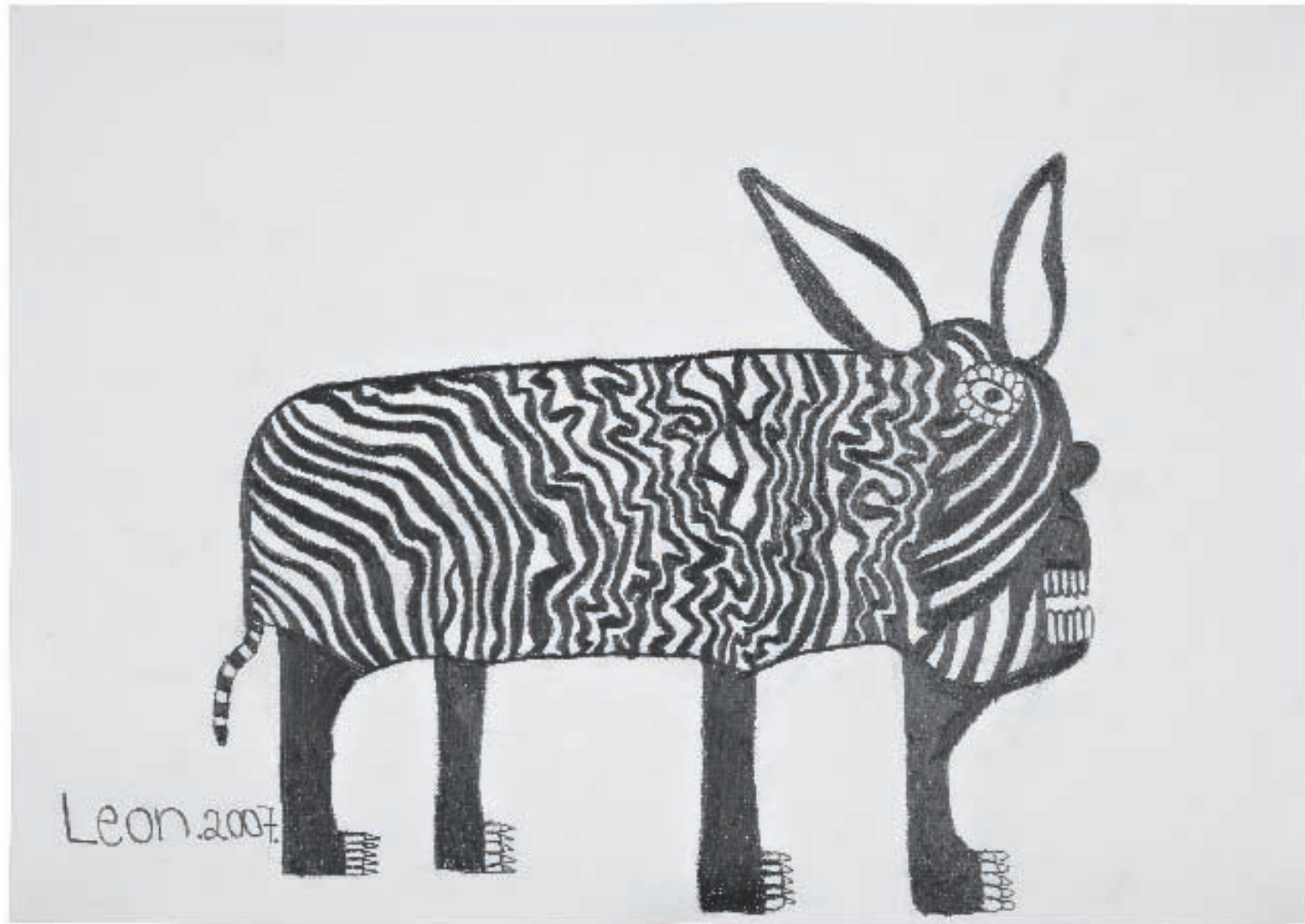


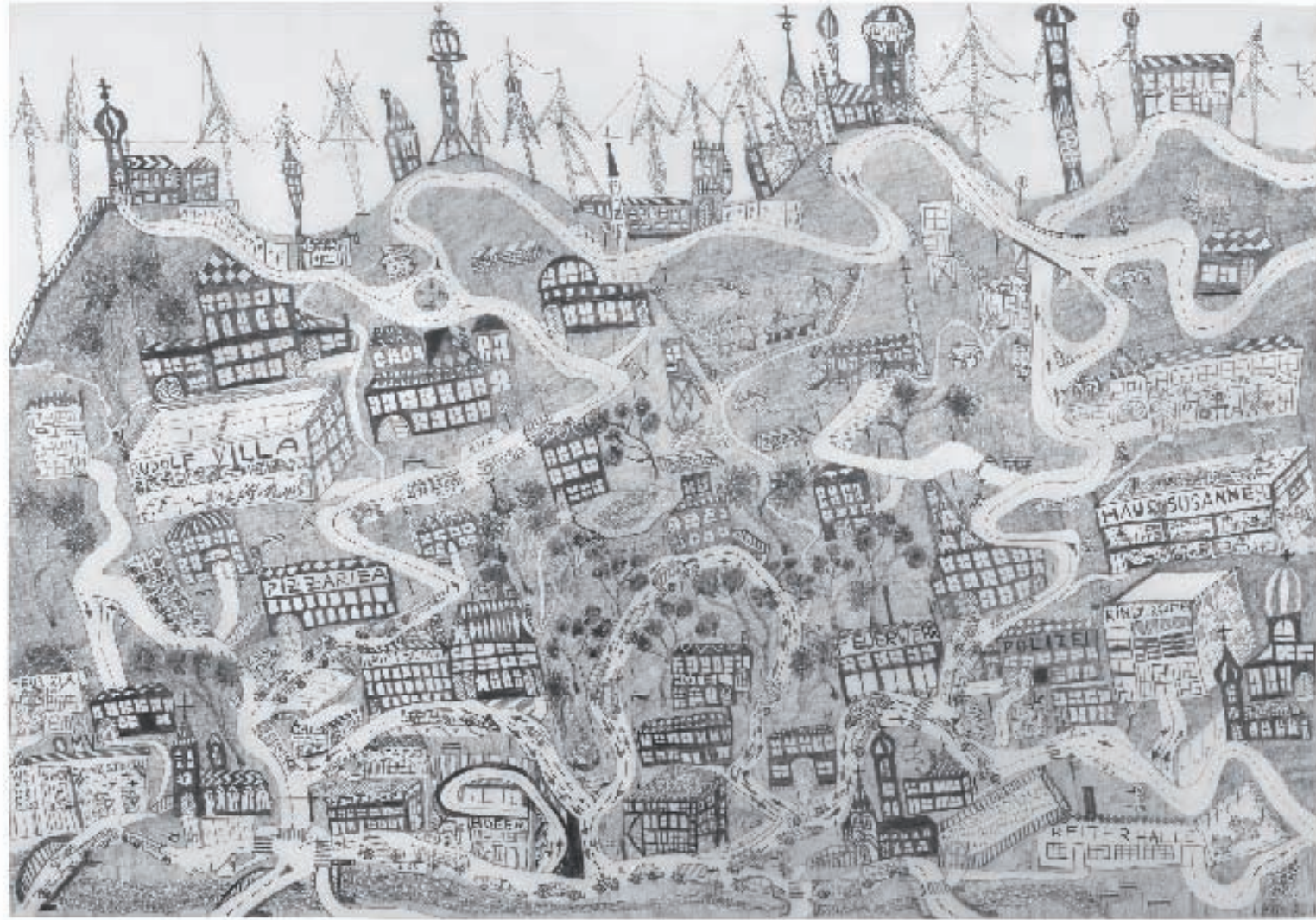




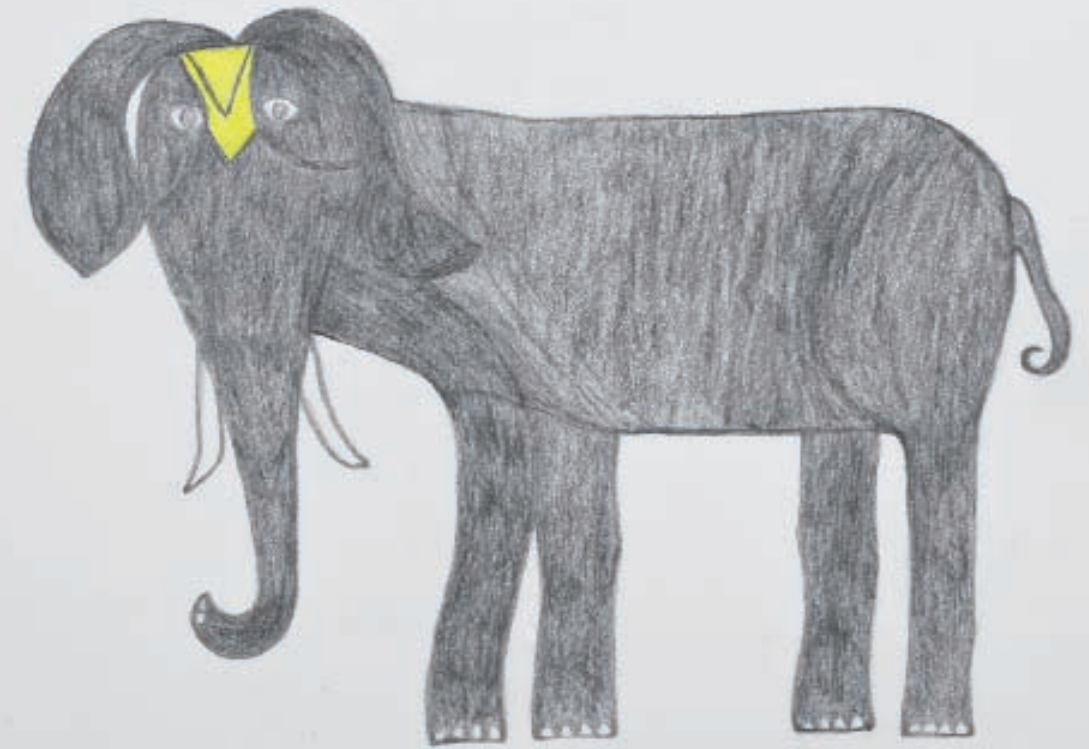








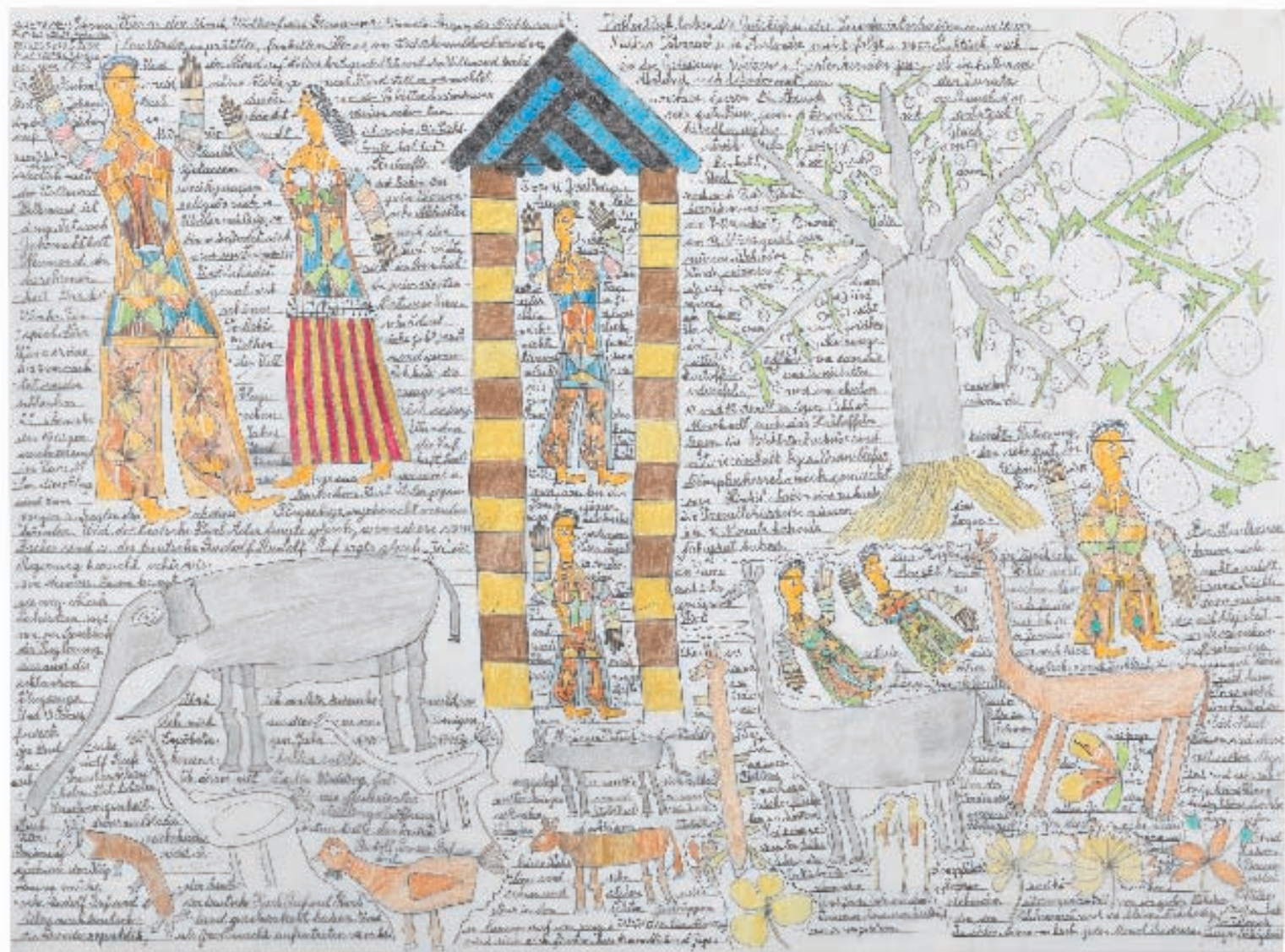
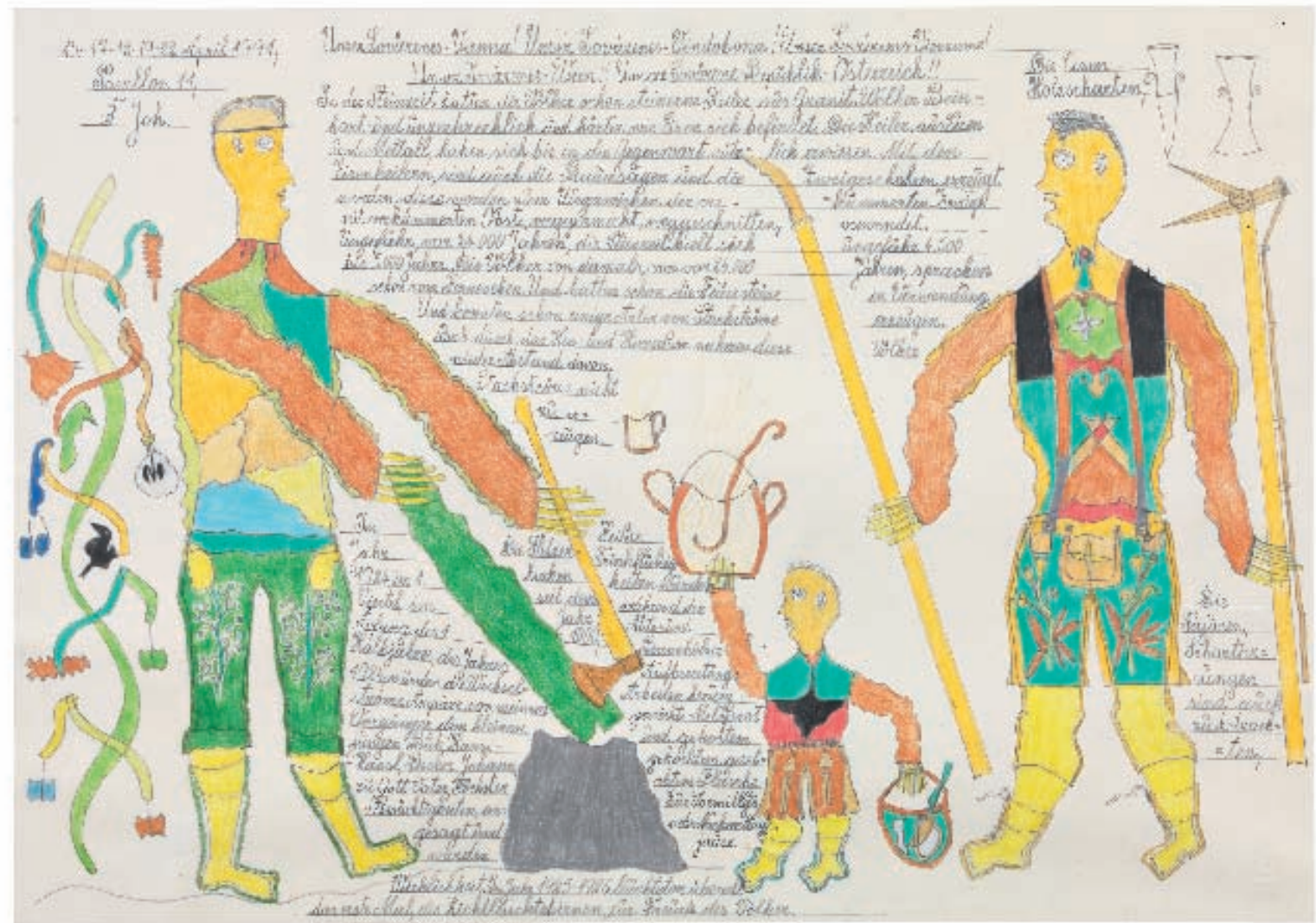
ELEFANT
ALOIS FISCHBACH
24.3.1987.

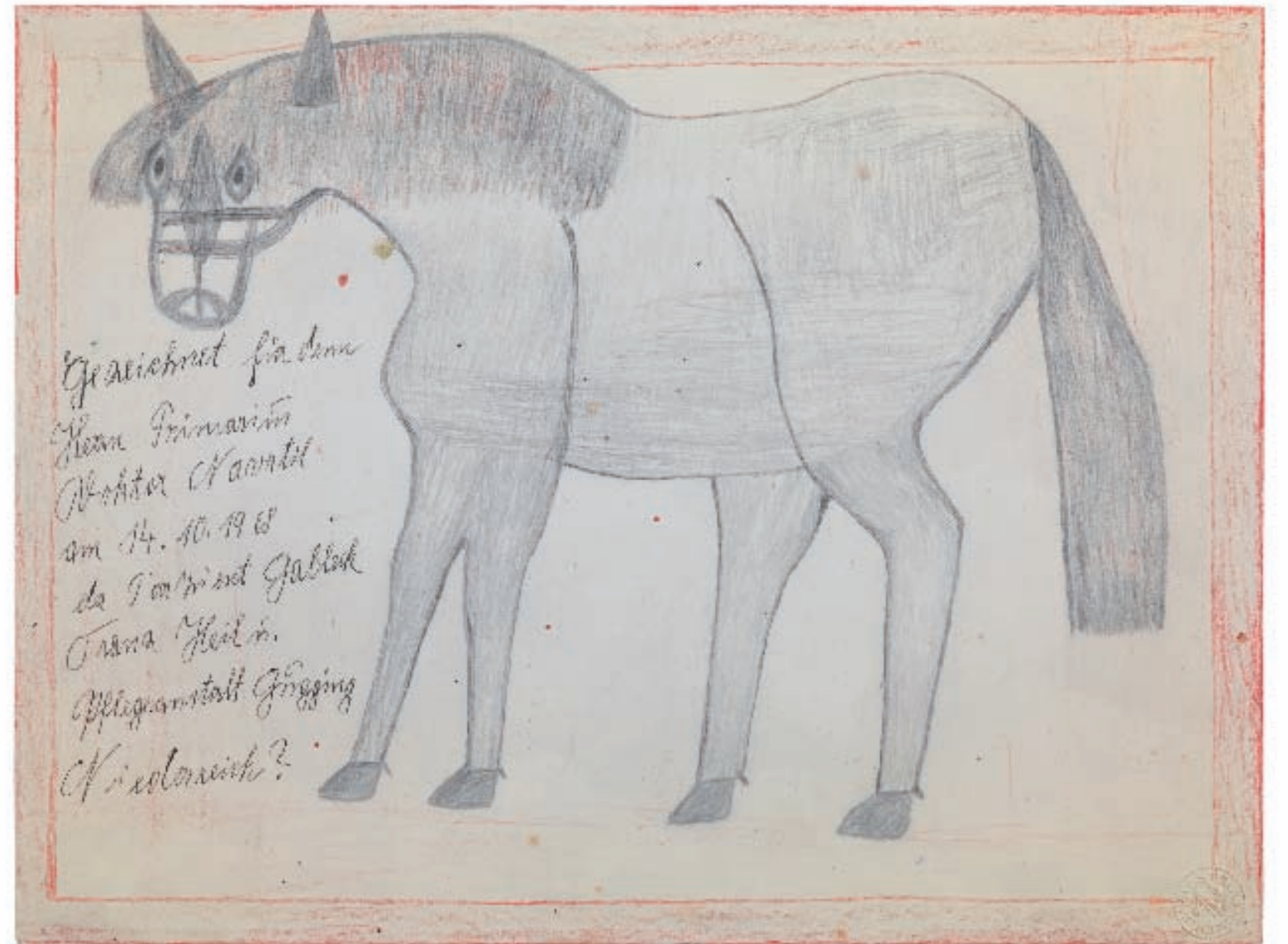


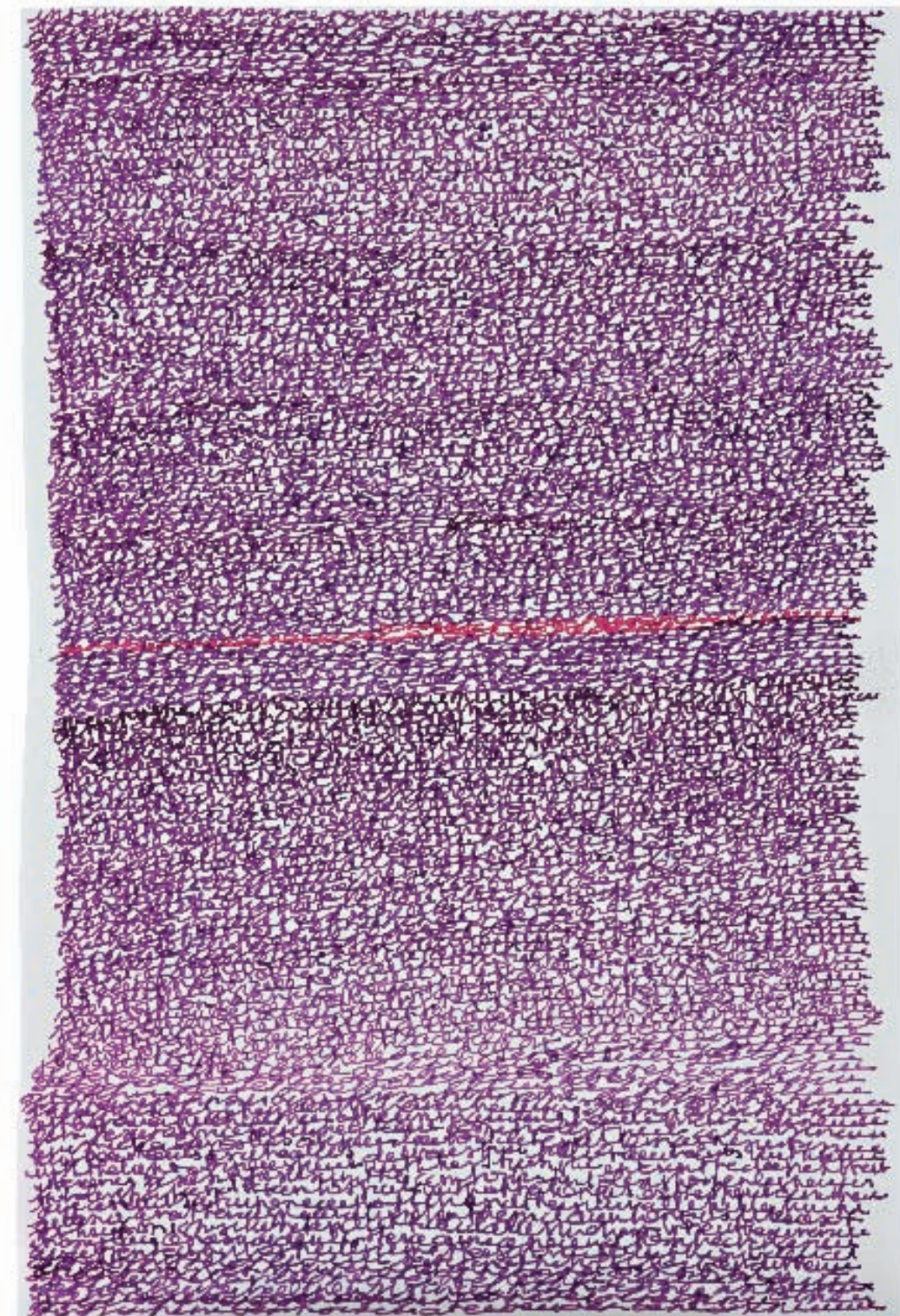
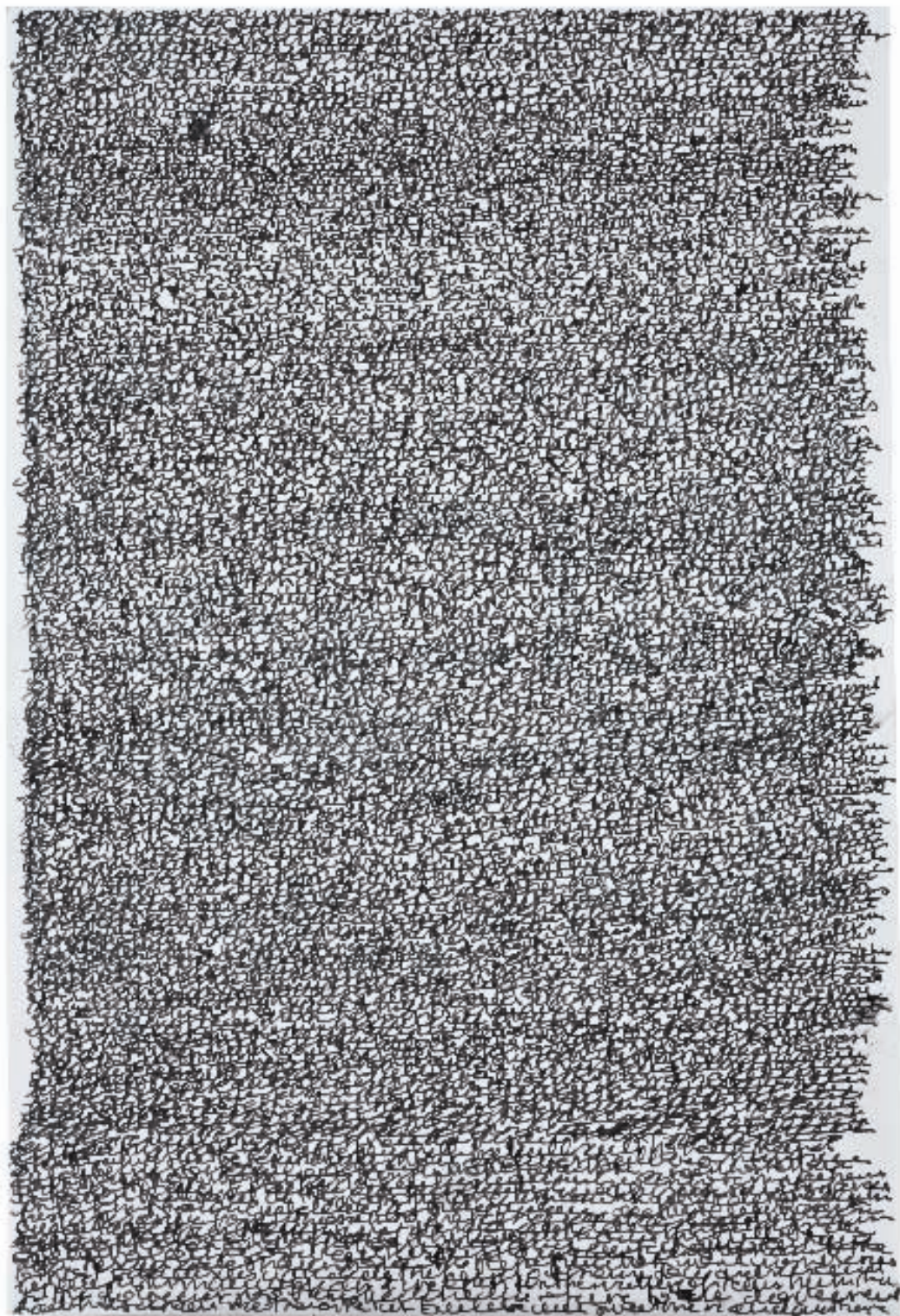
2. April 1985

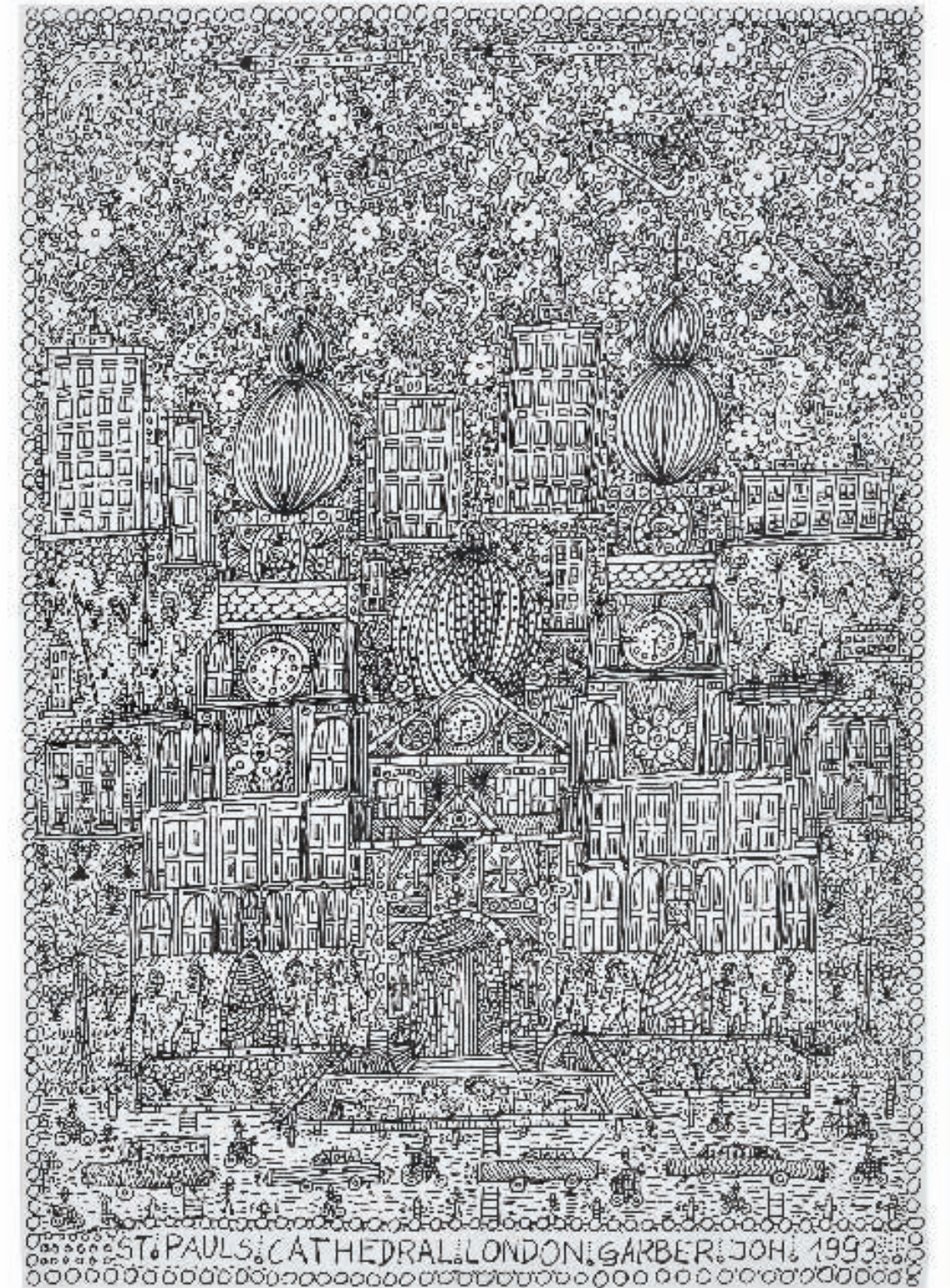
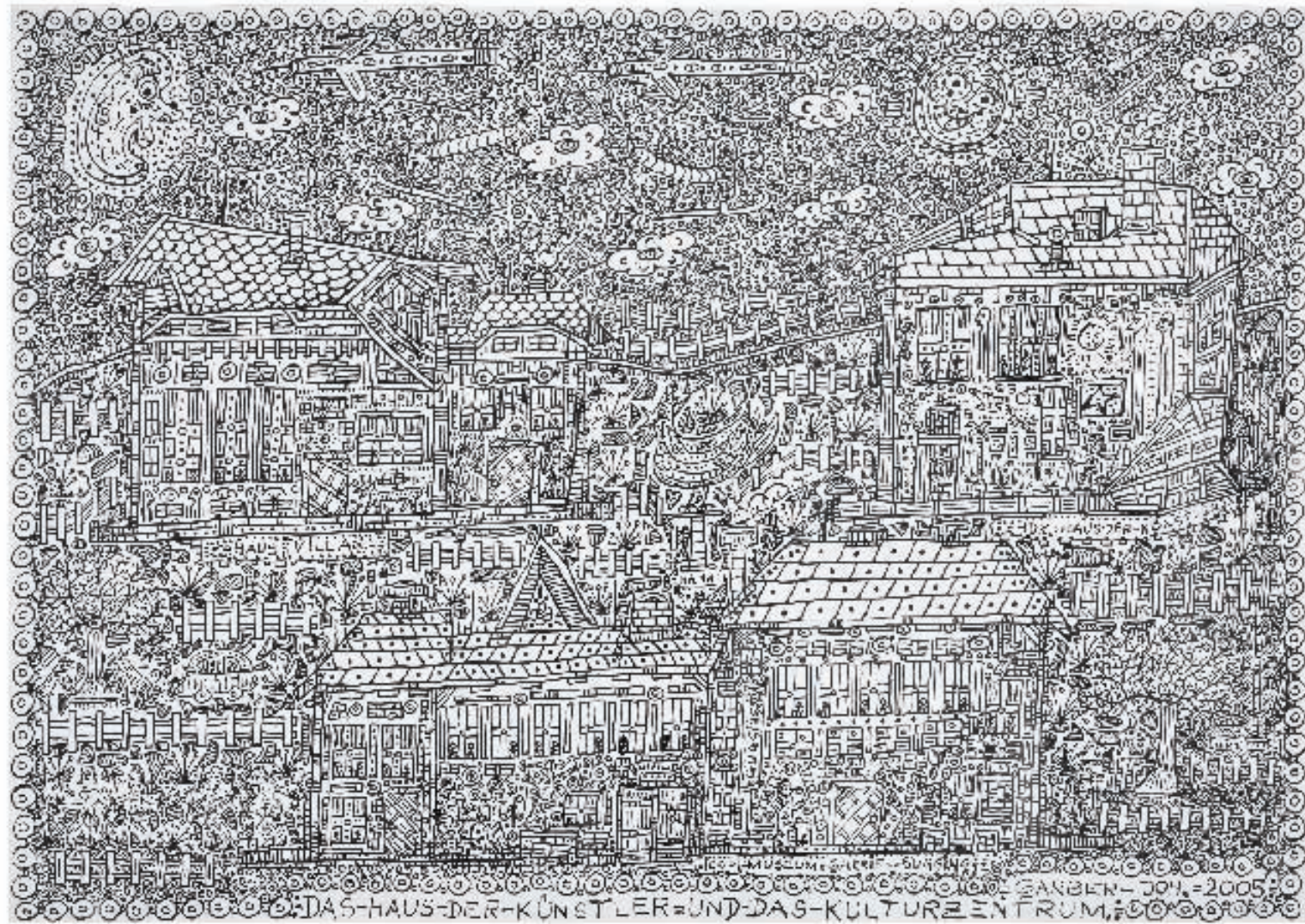


F. J.











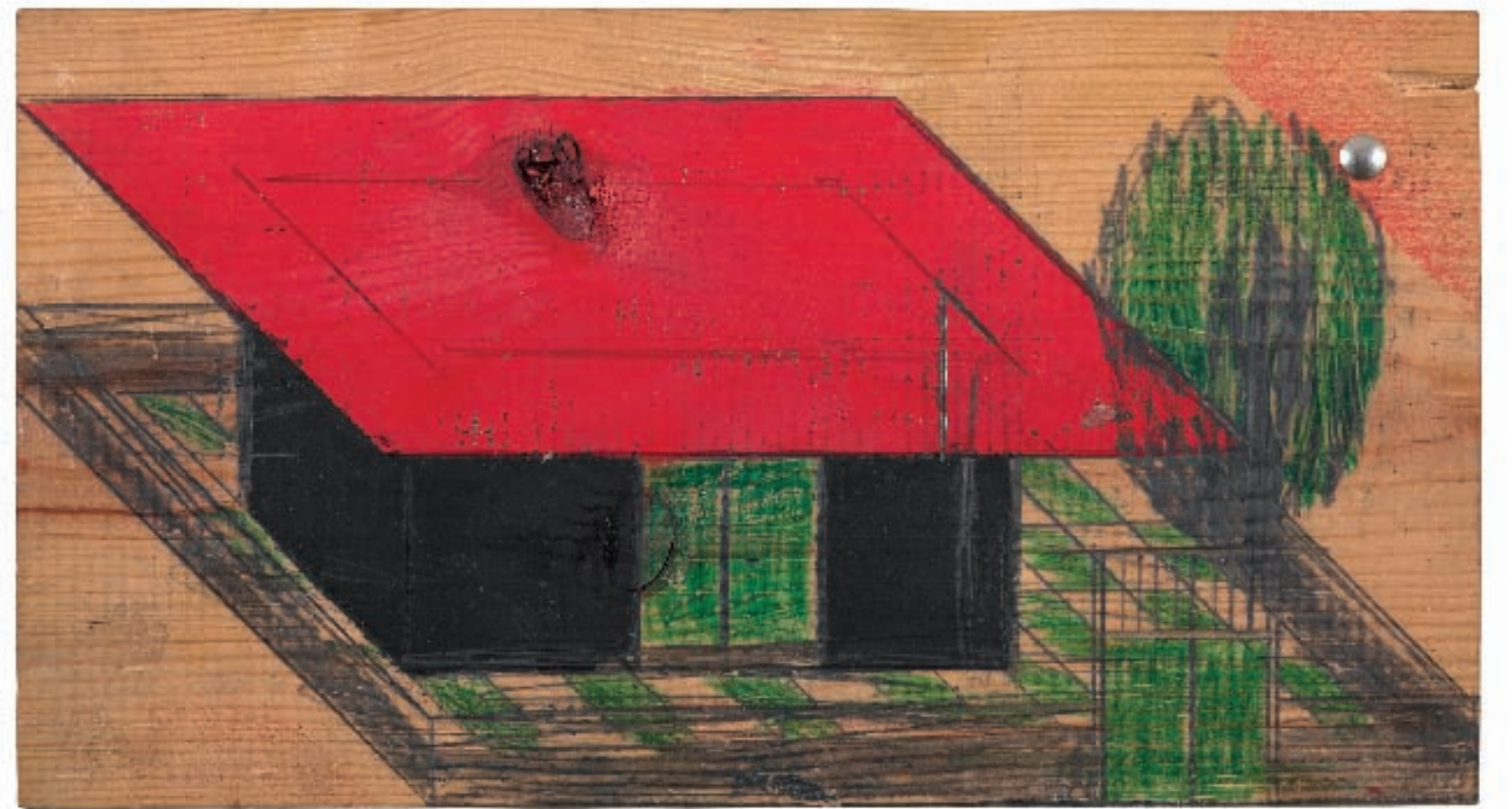




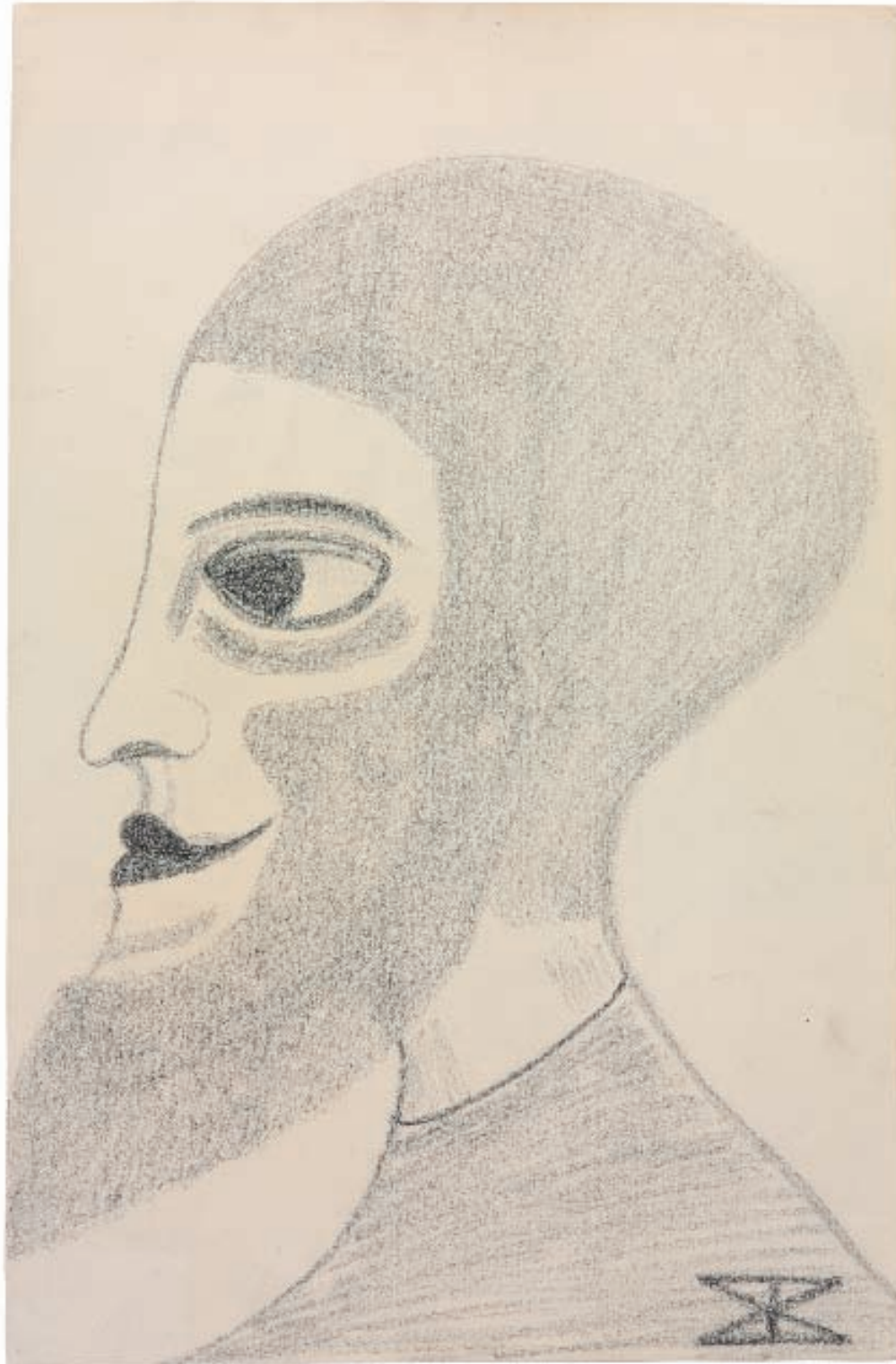




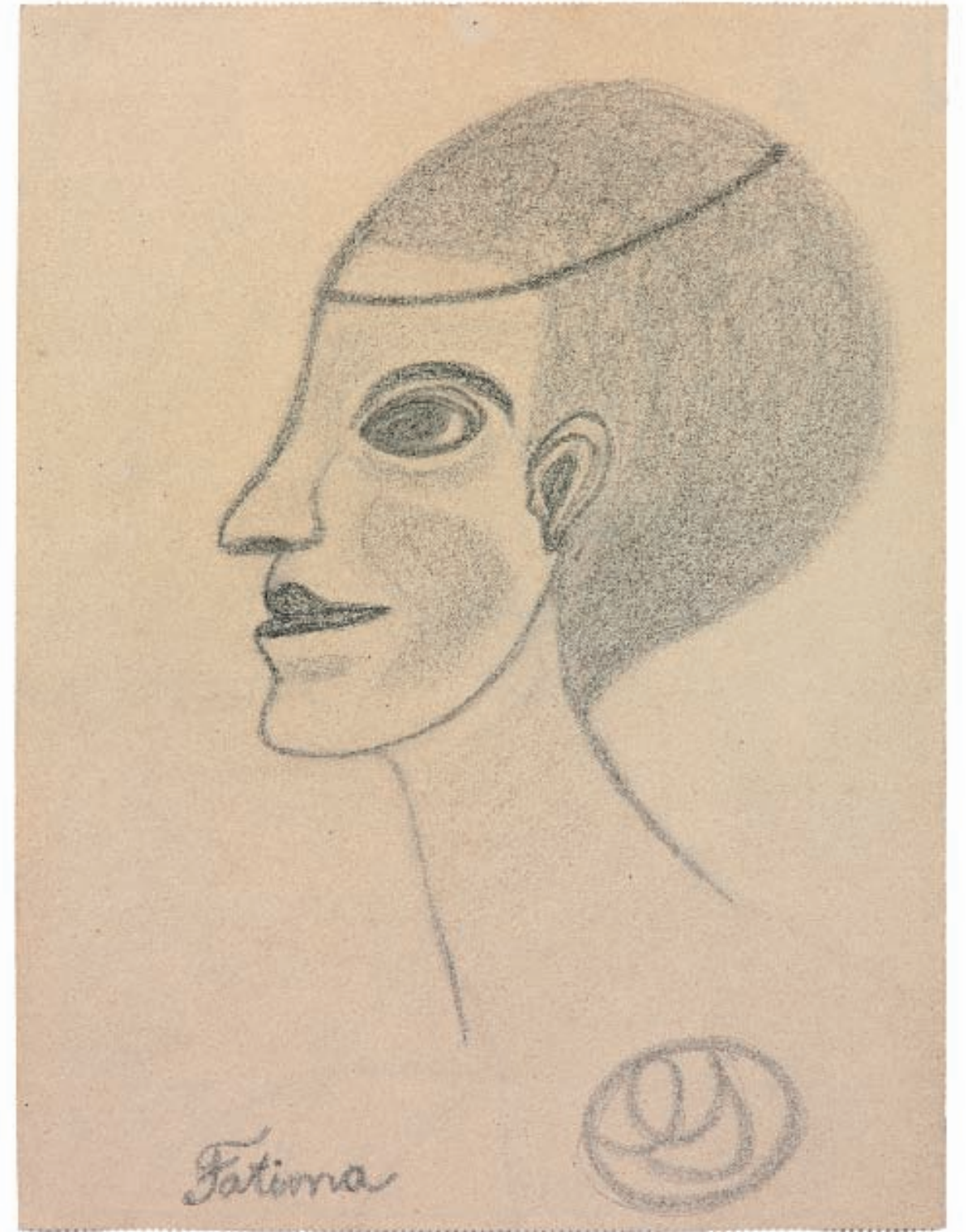






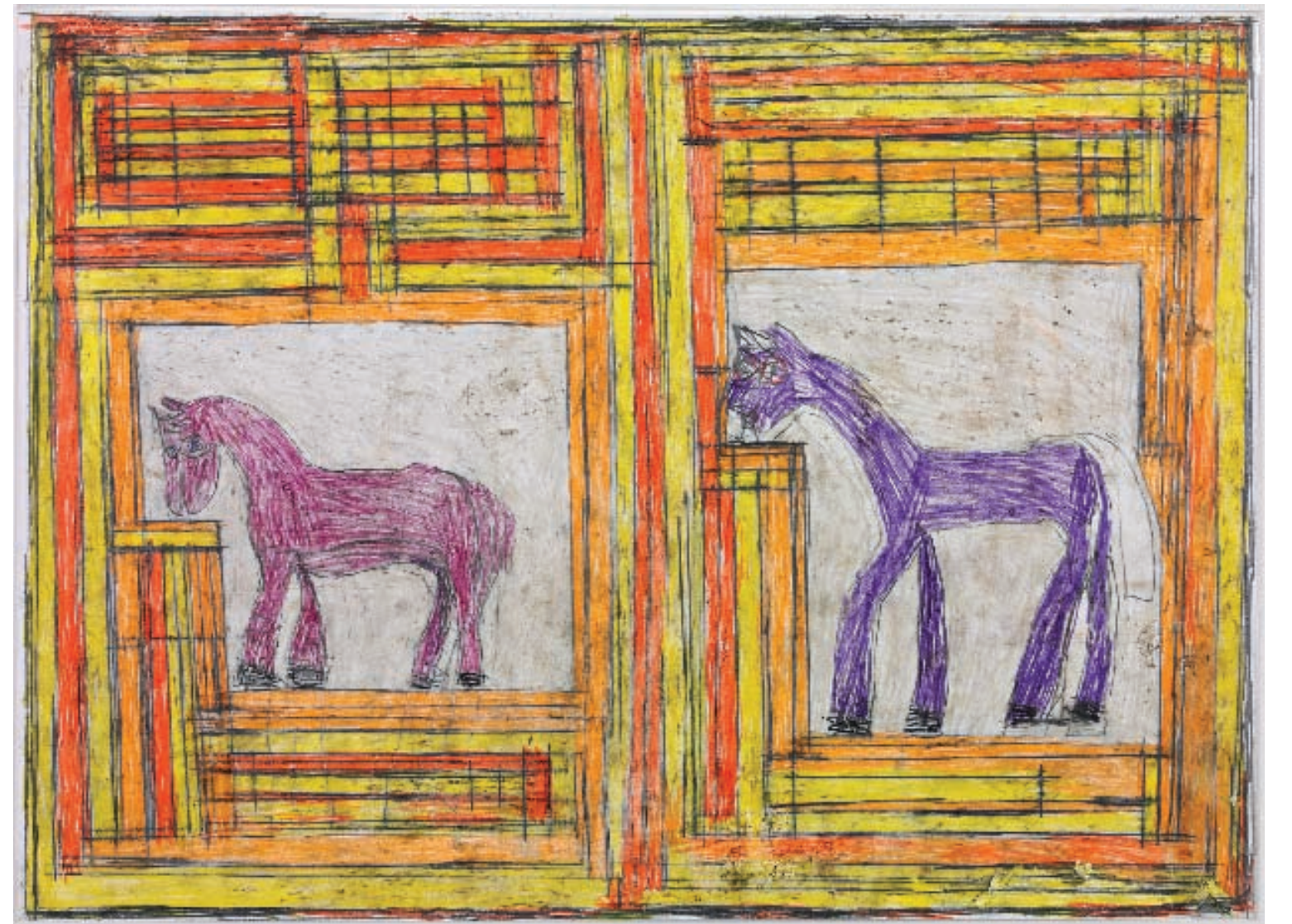
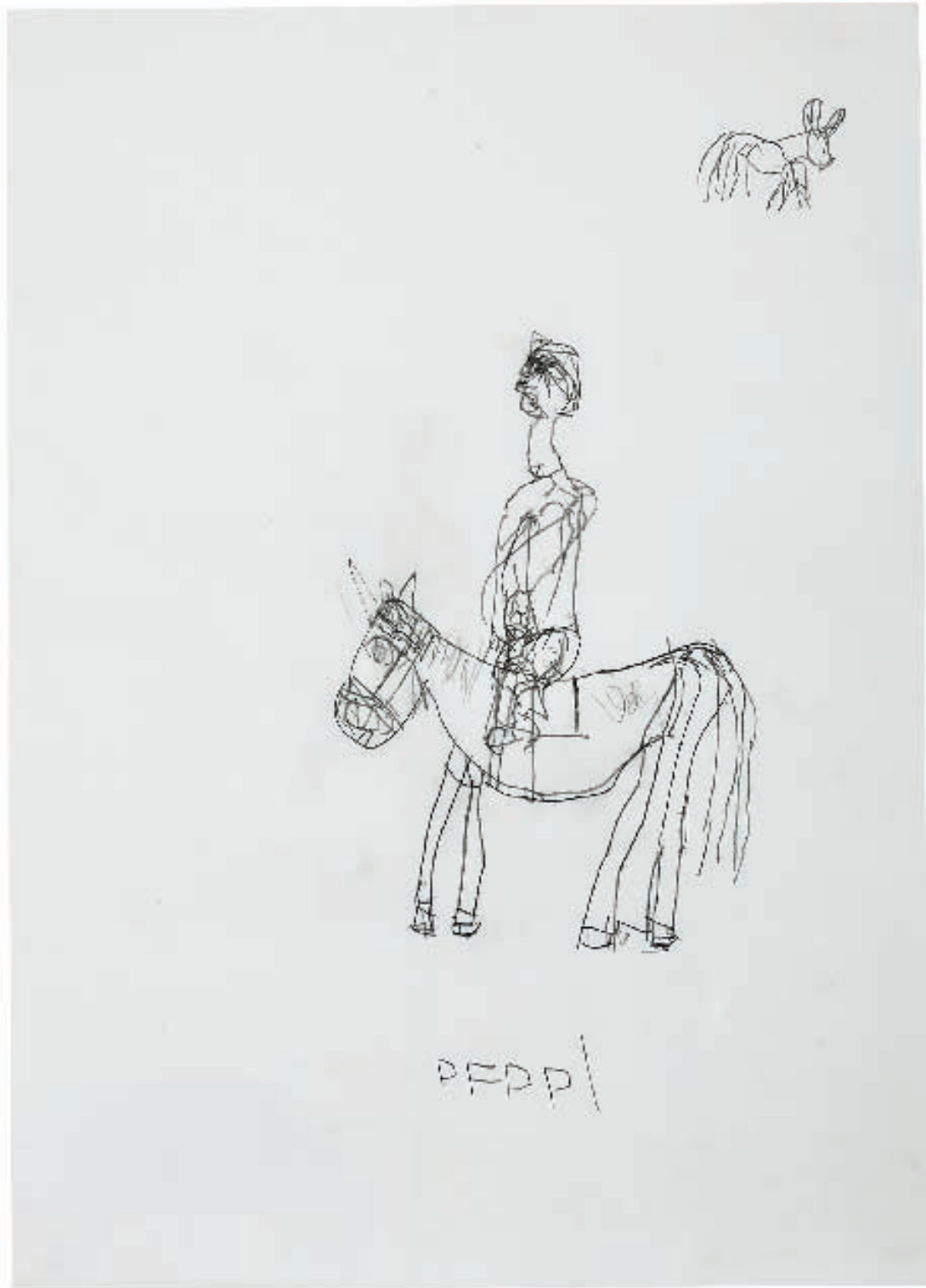


130 Margarethe Held



Margarethe Held 131

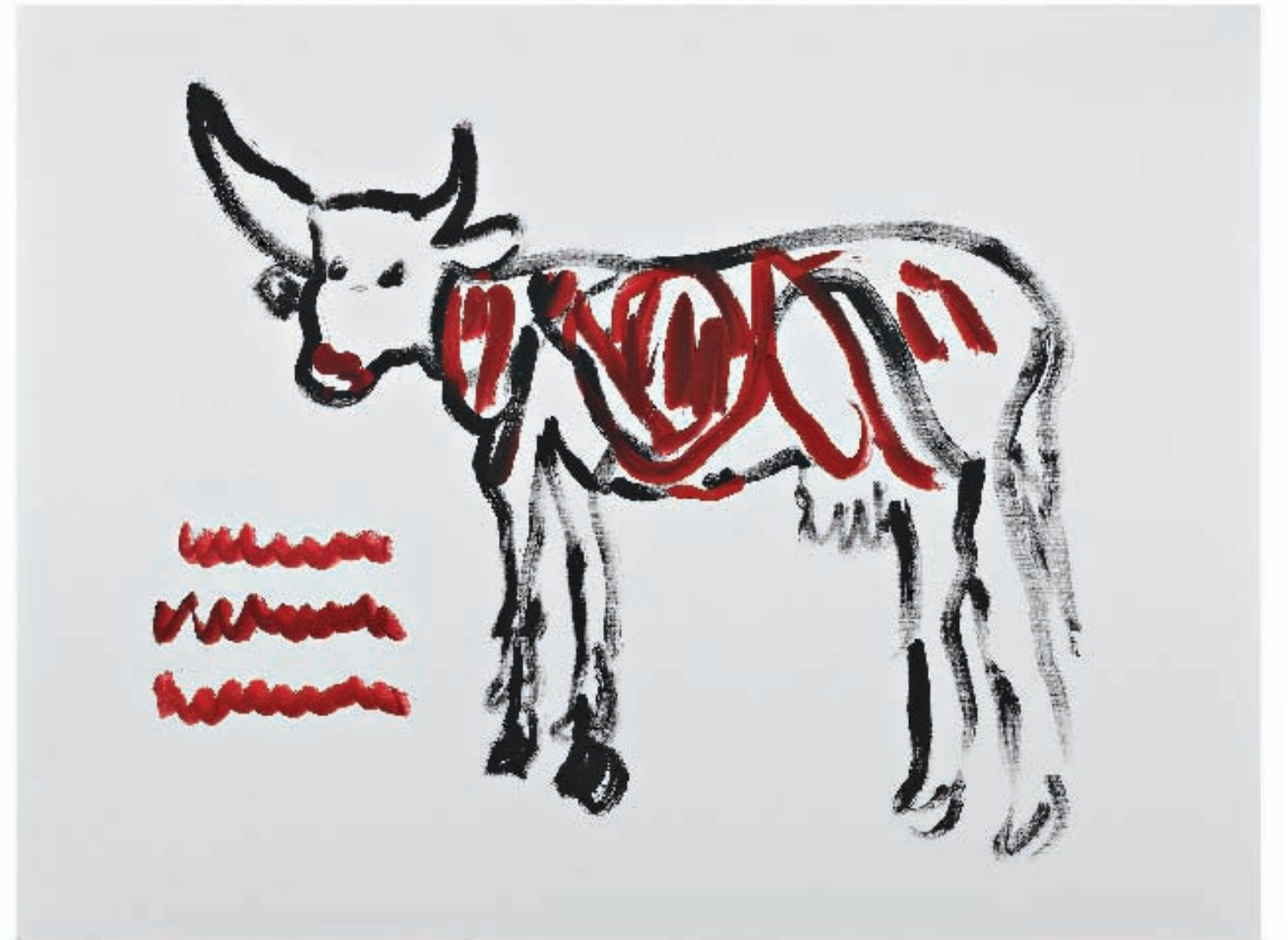


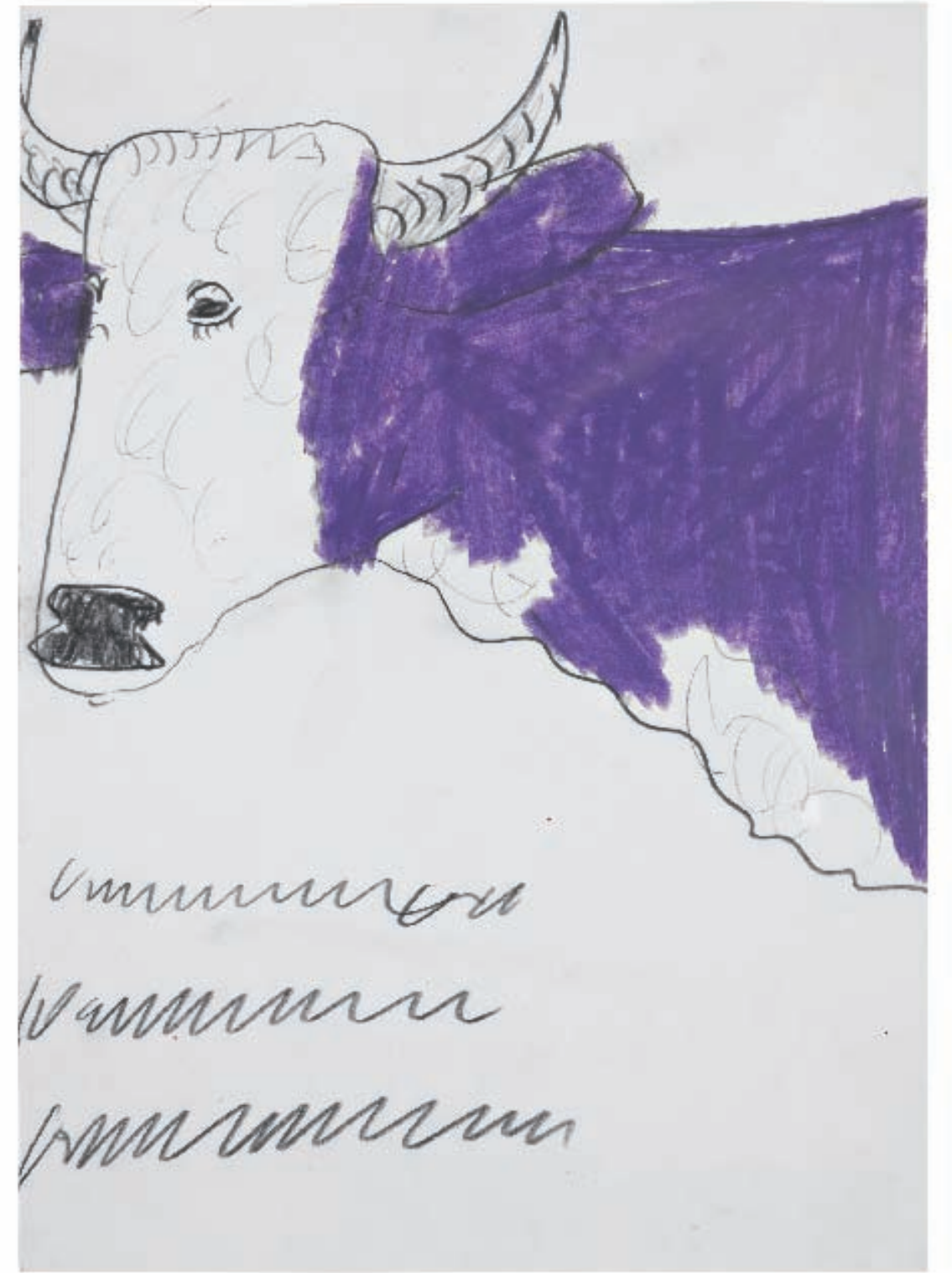








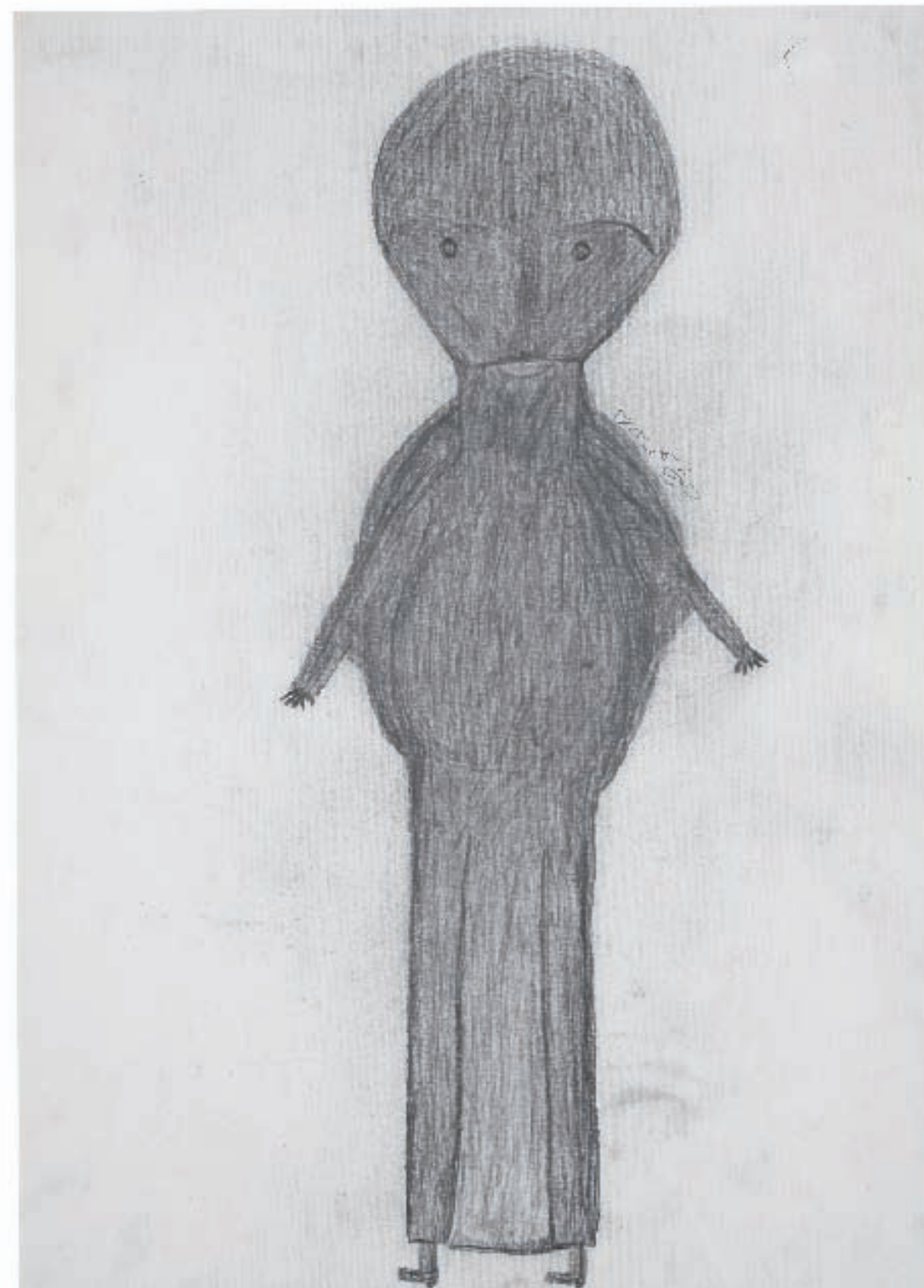
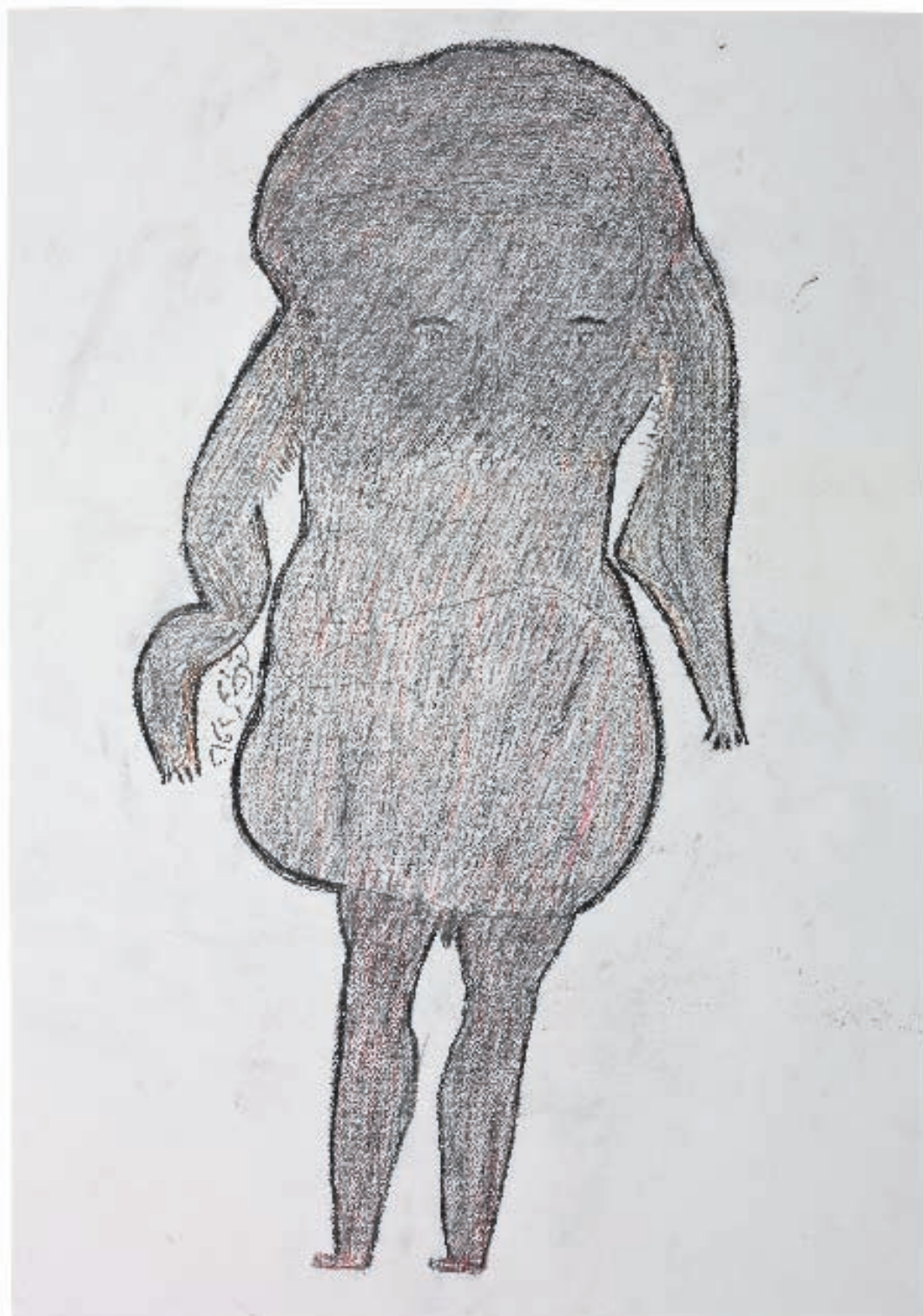














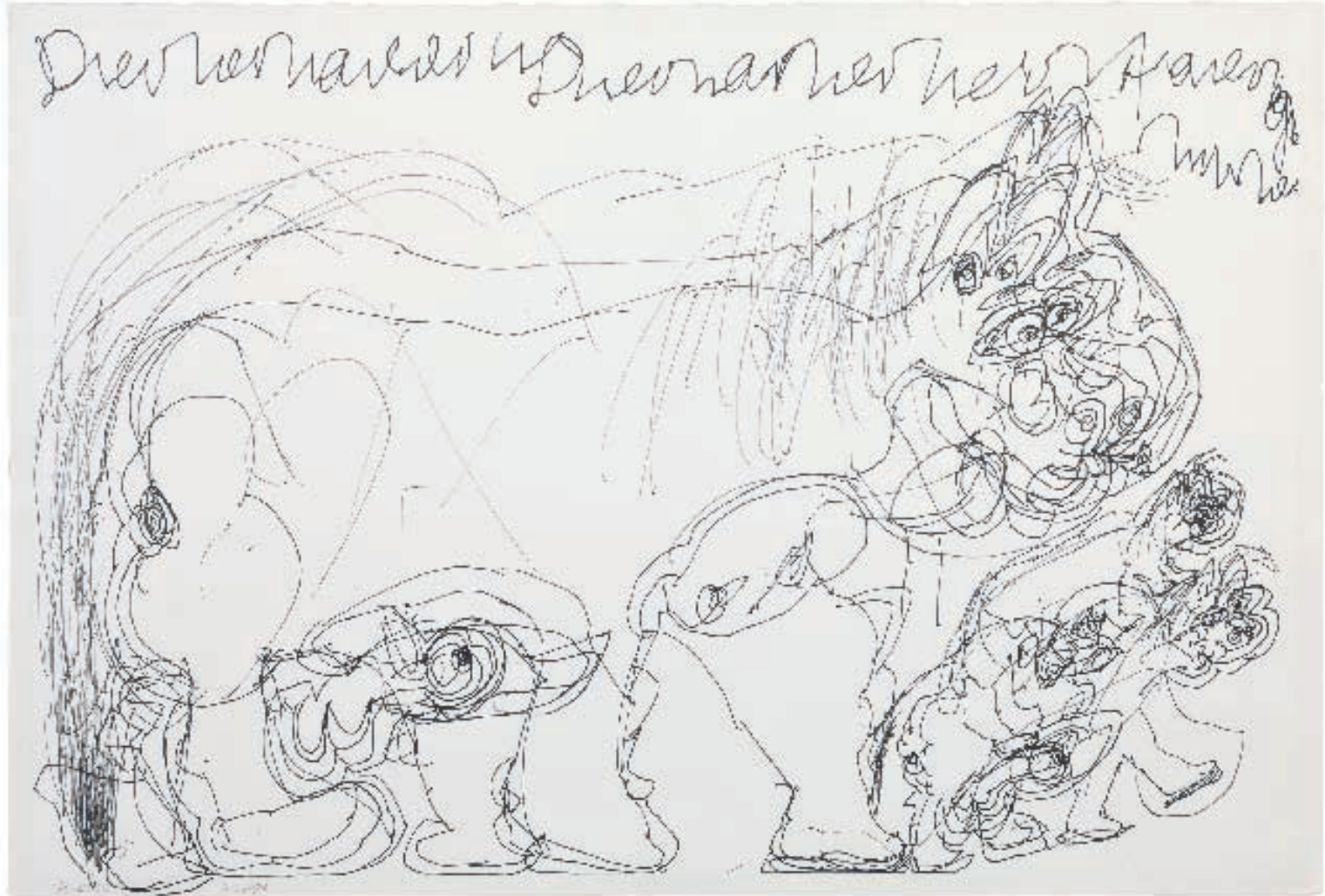
Die Liliege - Schraaken von Fenster - Herr Rinder,
 und der Herr Johann Schraaken - Mittwoch
 es war am Montag, 12. November 1984.
 Wie Liliege - Schraaken - Herr Johann -
 Hoken - Die - Gert - Schraaken Beim Fingerdome
 am Mittwoch, 1984. 90, Schraaken - Liliege -
 zu dem Herr Johann - Mit - Gert -
 Liliege - Hoken Gert - Schraaken Beim Fingerdome
 beim Gehören, Mit Zwei, Zinsvermer -
 kann - und - Frau - bleiben
 Kolle Johann - und - Liliege :

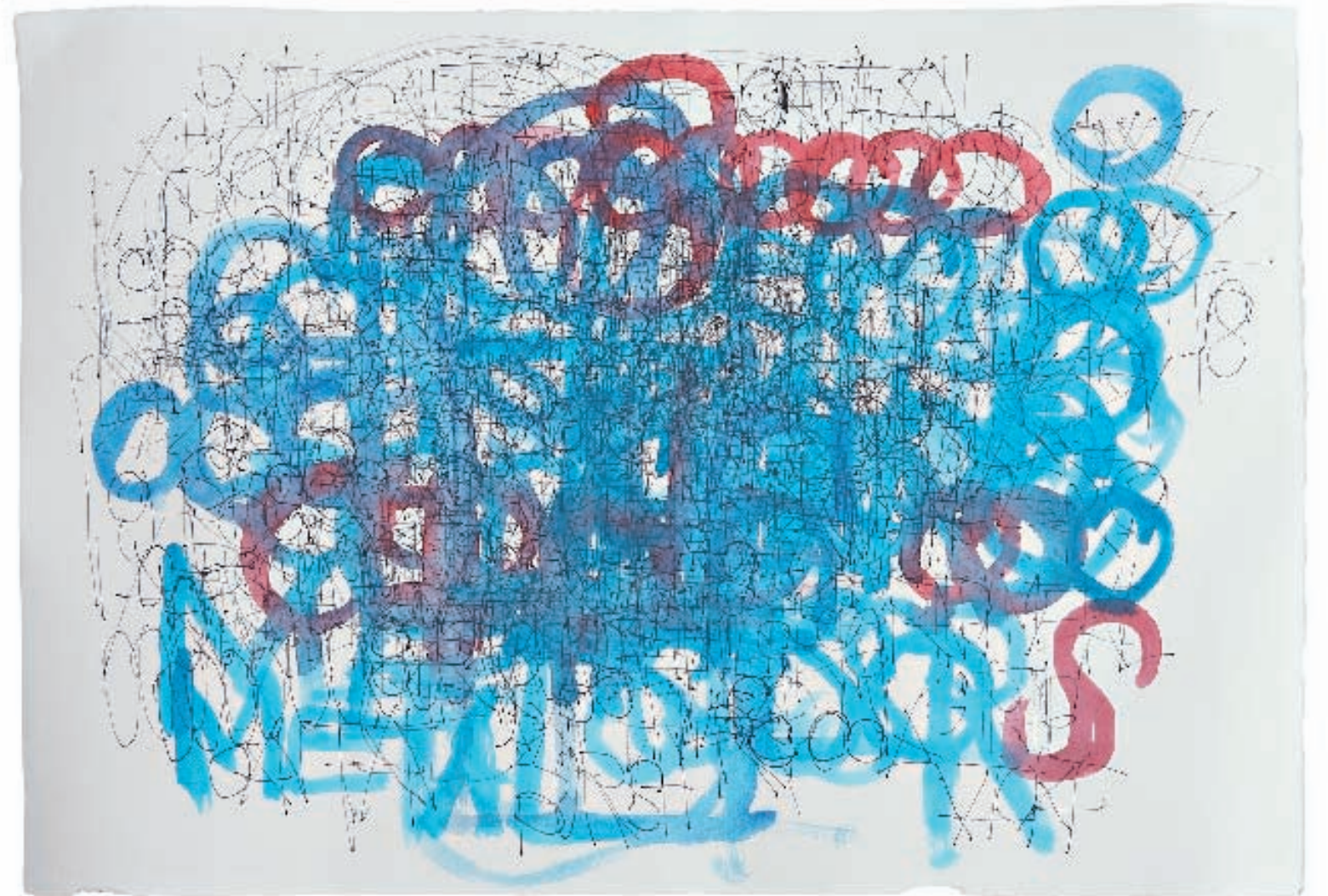


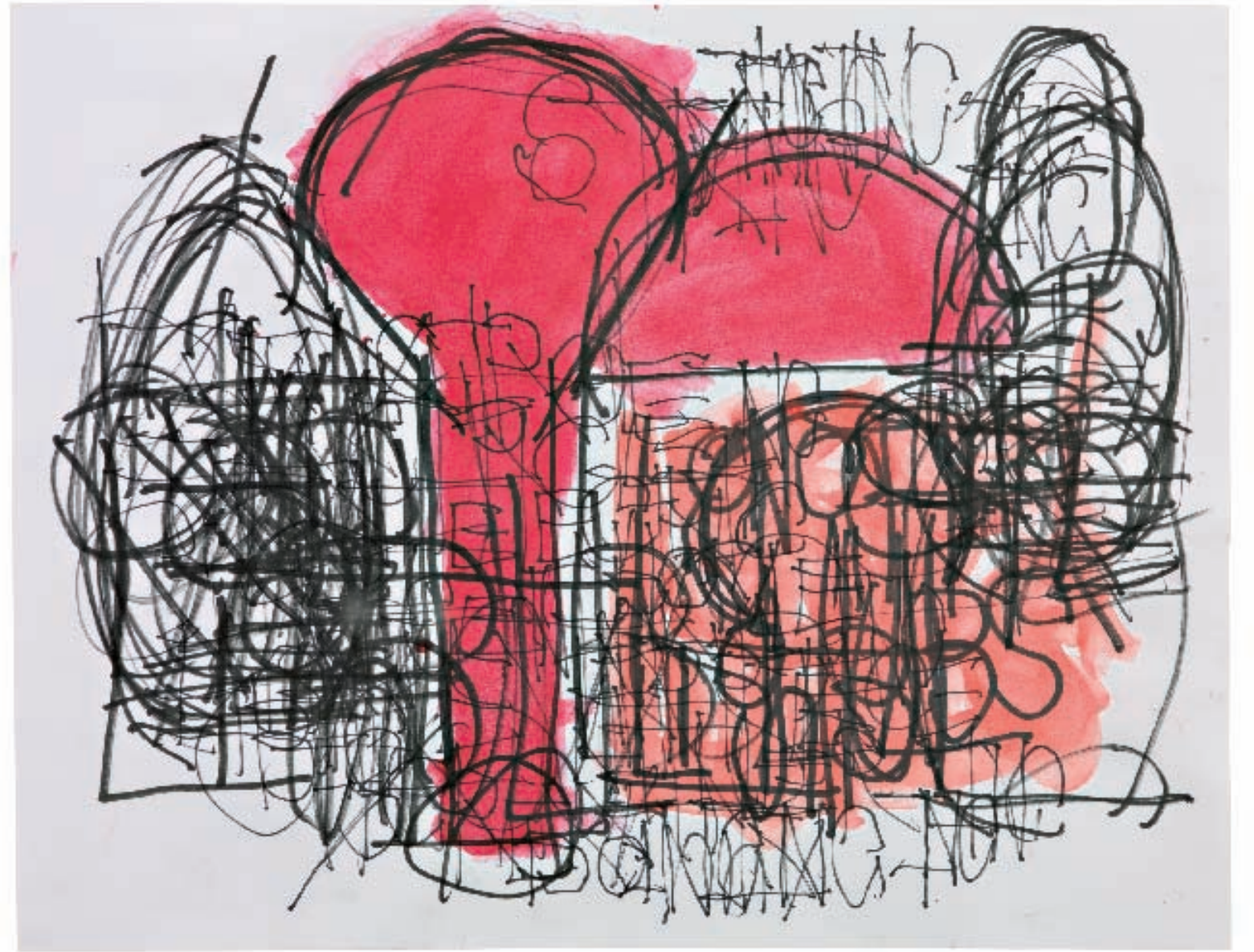


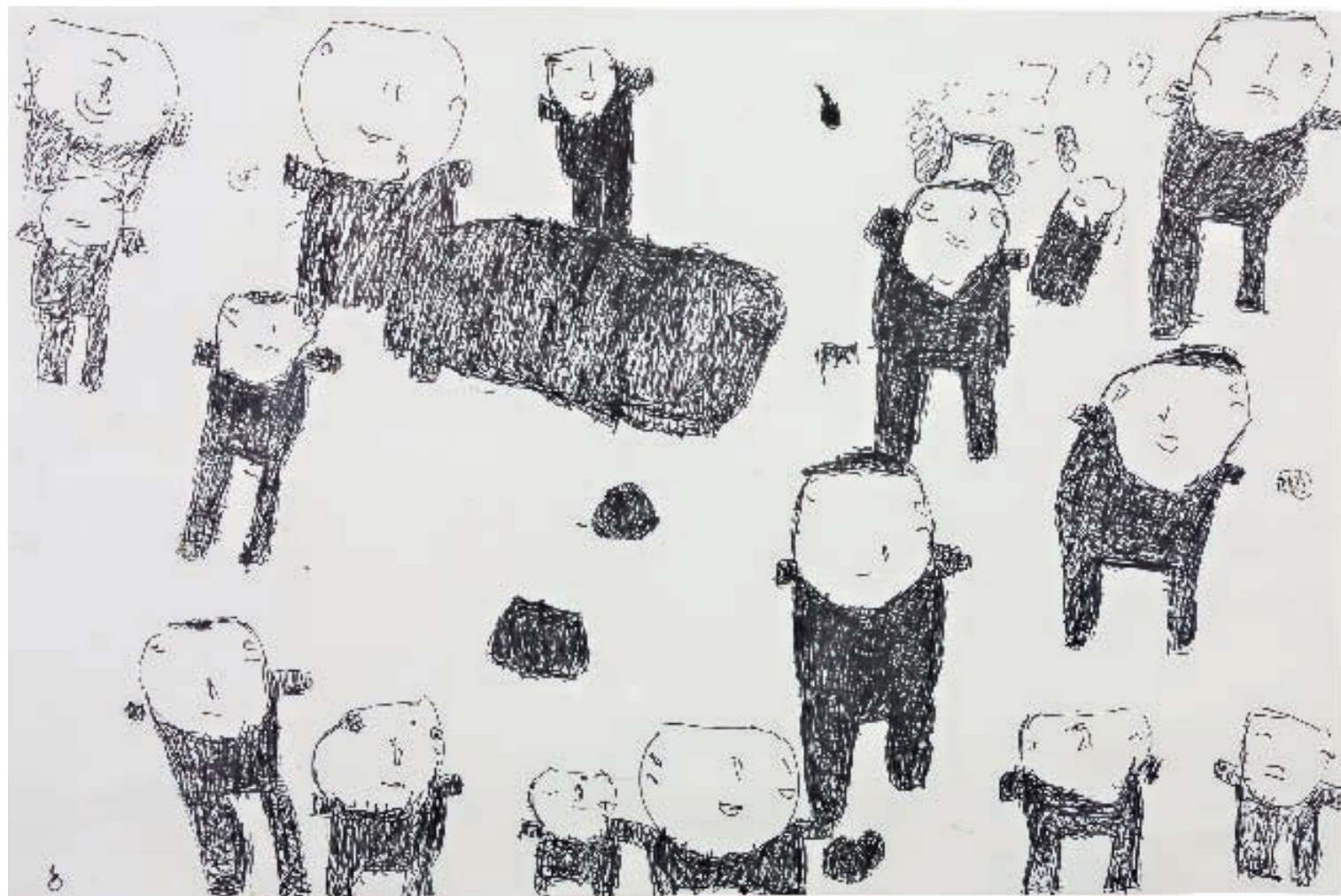
es war gestern; Sonntag 19. April 1985.
 noch der Herr Johann - Beim dem Silvia Herr =
 besuchen: war in Kinderhaus - Priester
 in dem - Pader, Under - Gestanden - Sie sind
 Ganz alleine - Heist! Zum - Zueist...
 in - Krankhaus: stehen: waren
 mit - dem - rüchlermann - angehand =
 werden; keinem; Mann - Herr Johann
 weil - in Aus - Seinem - Frau Silvia Herr =
 Geschenkt - haben; weil - keinem...
 Mann - Herr Johann - Ein Kind - haben









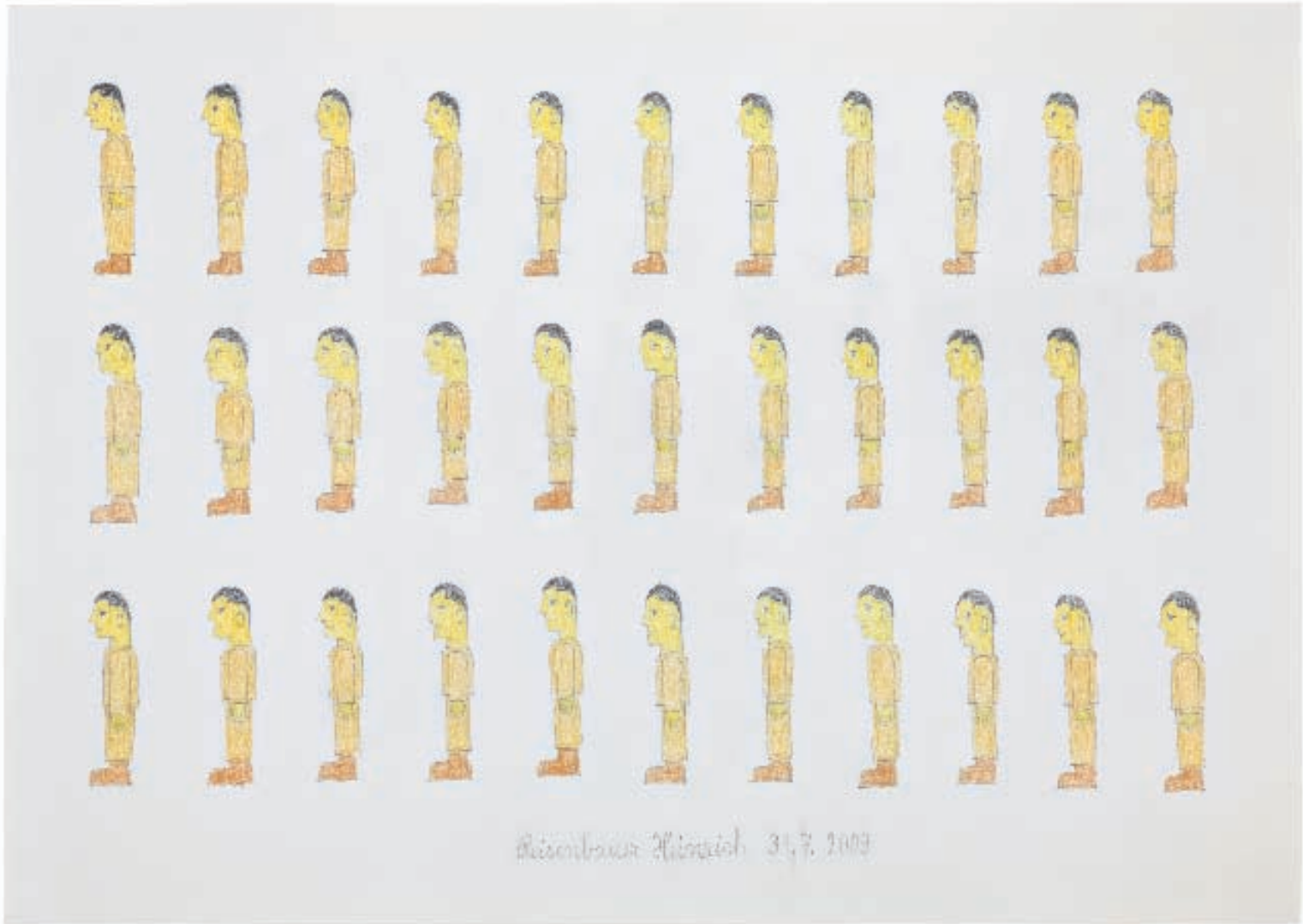


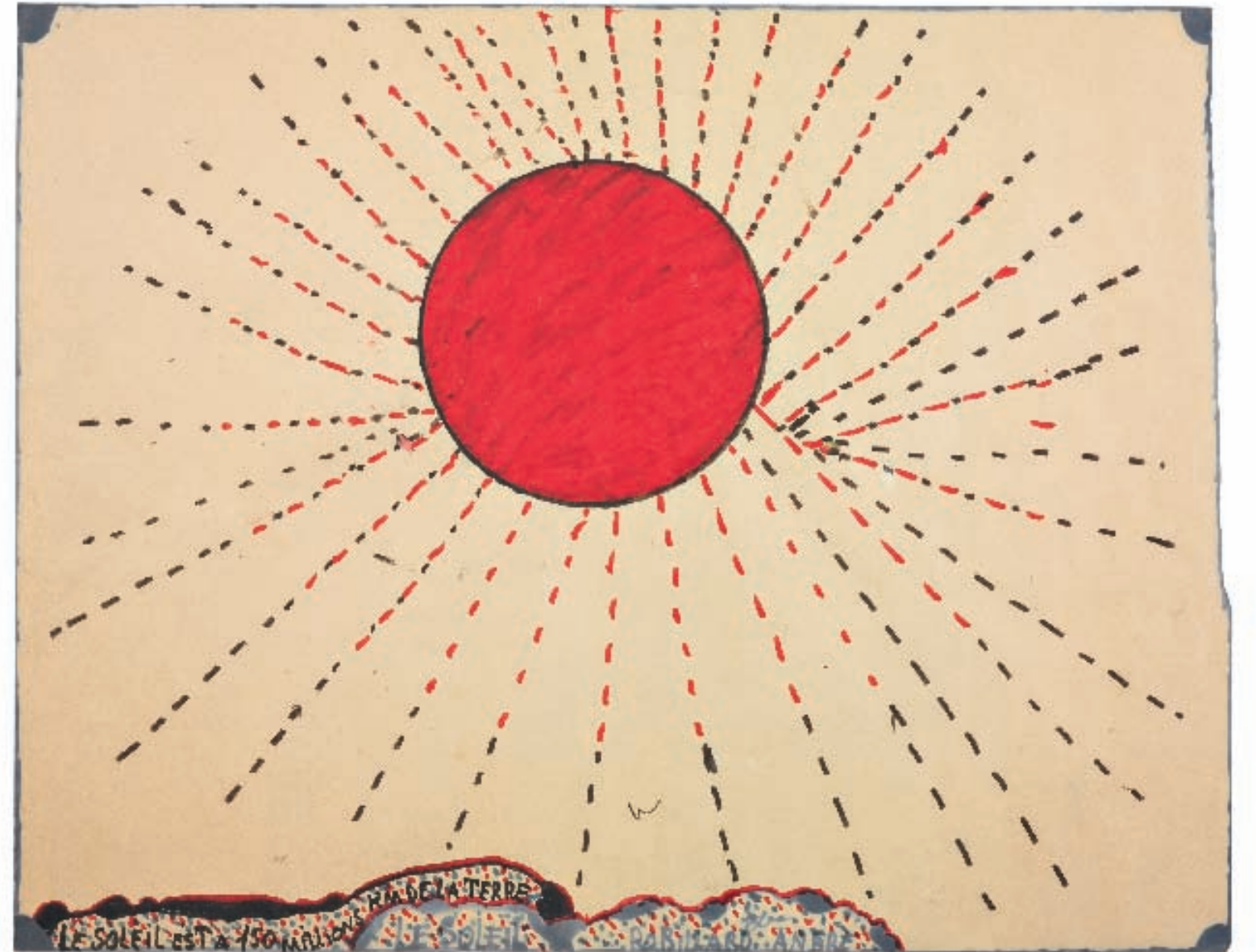


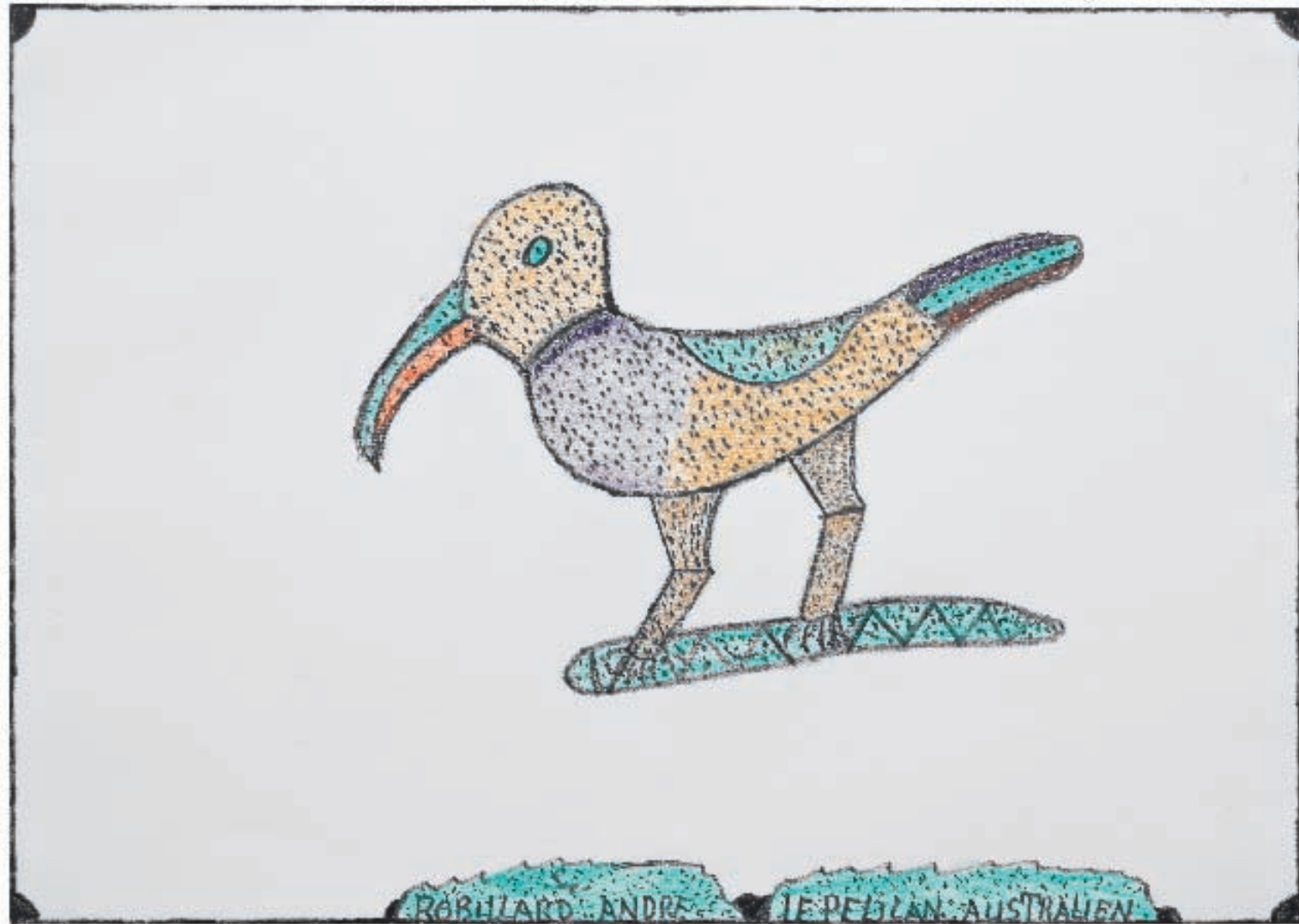


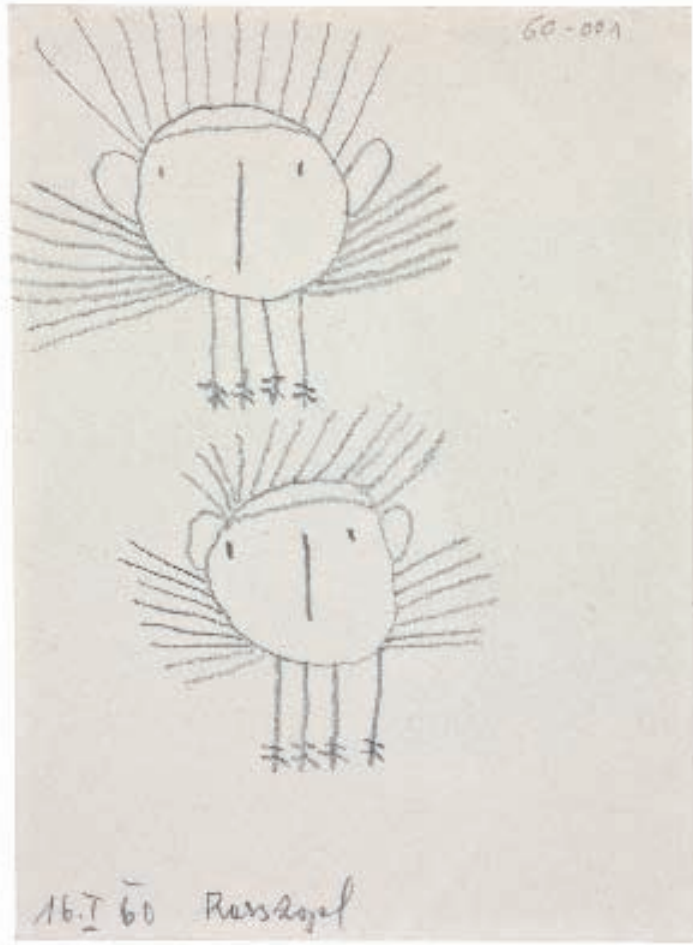




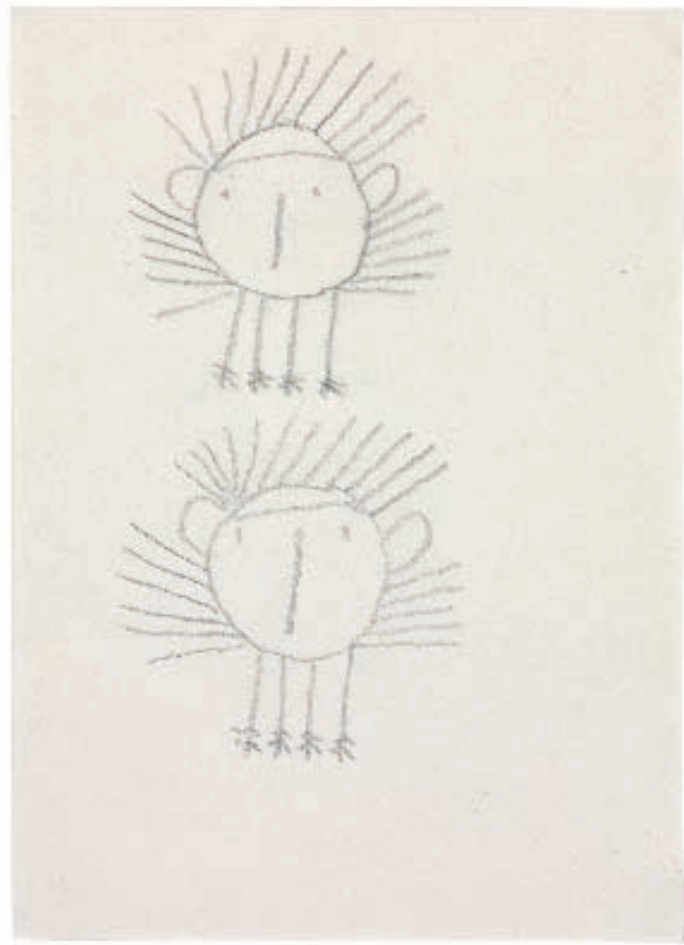




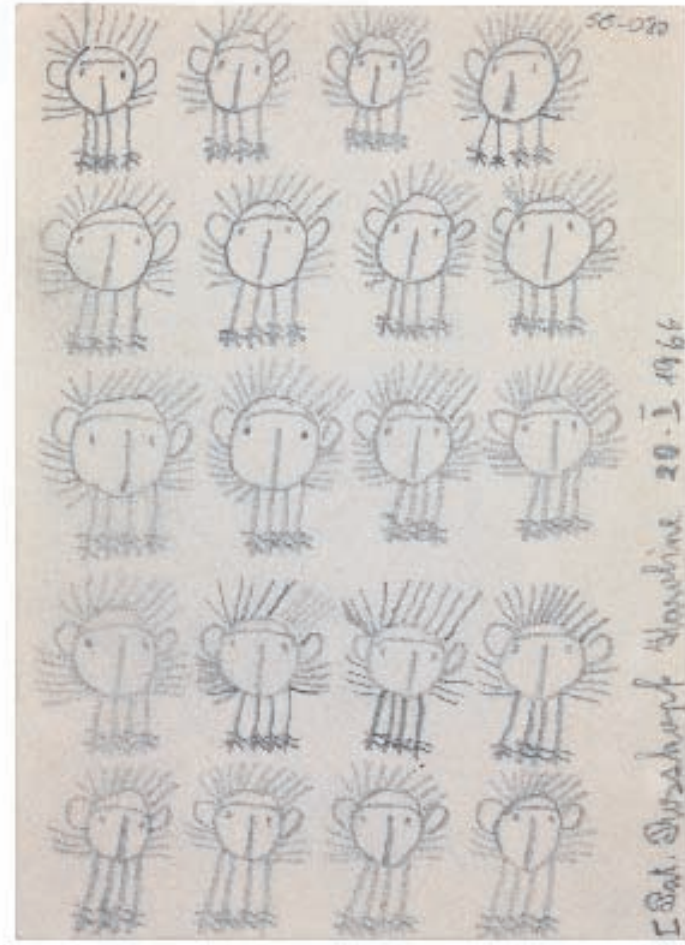




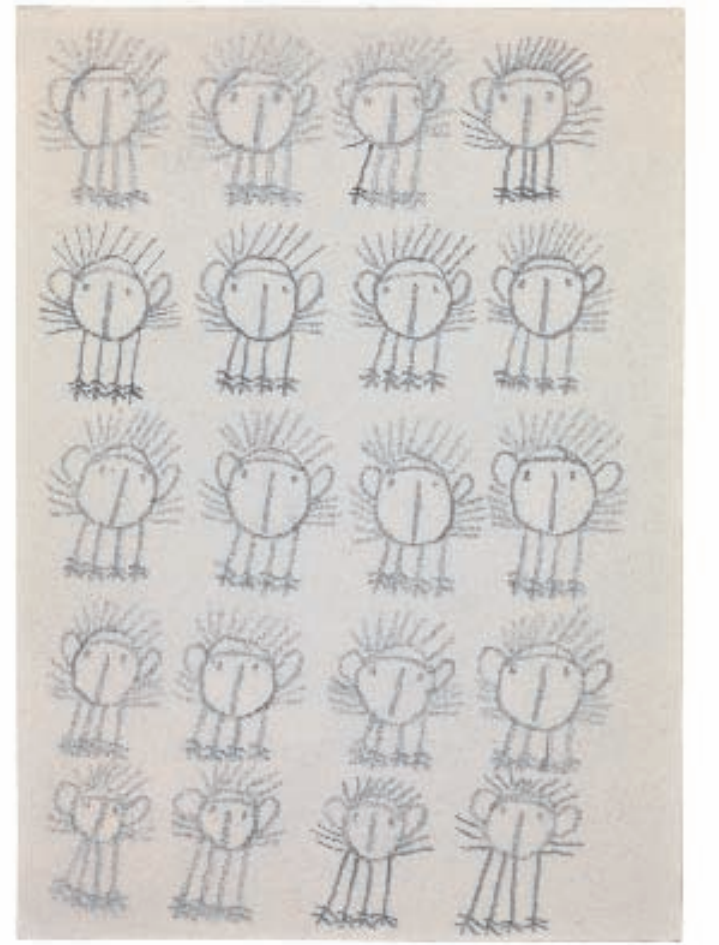
recto



verso

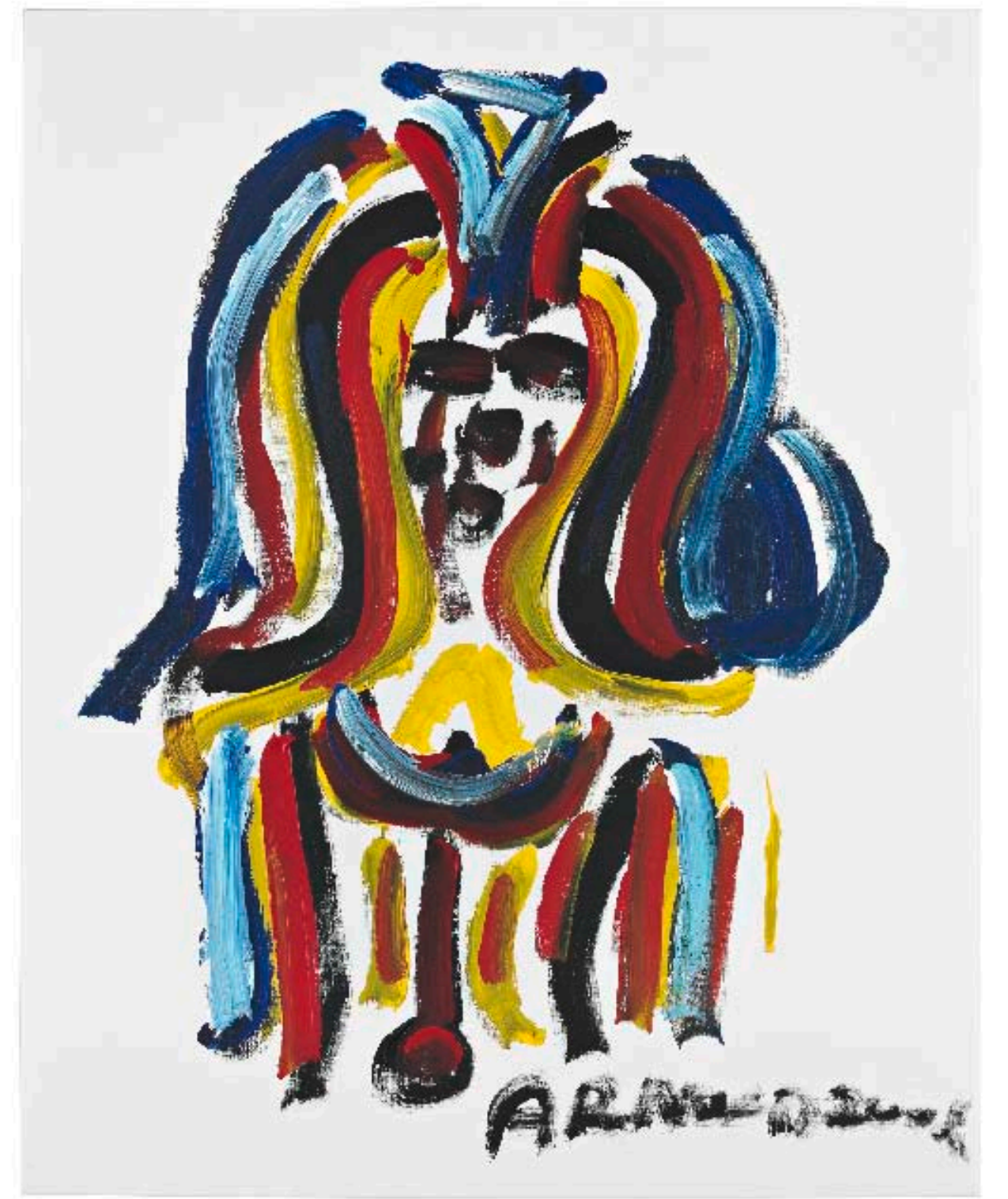


recto



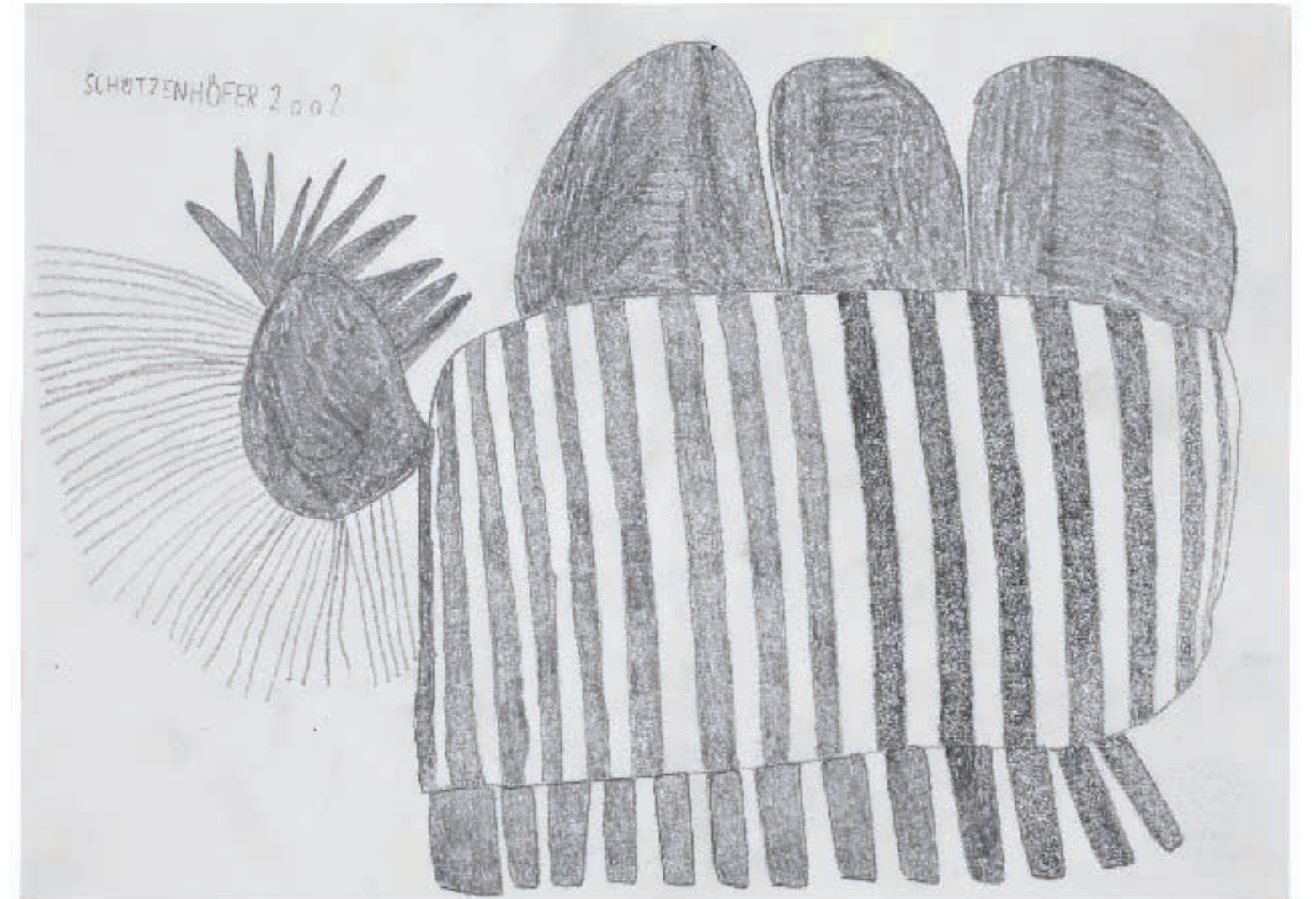
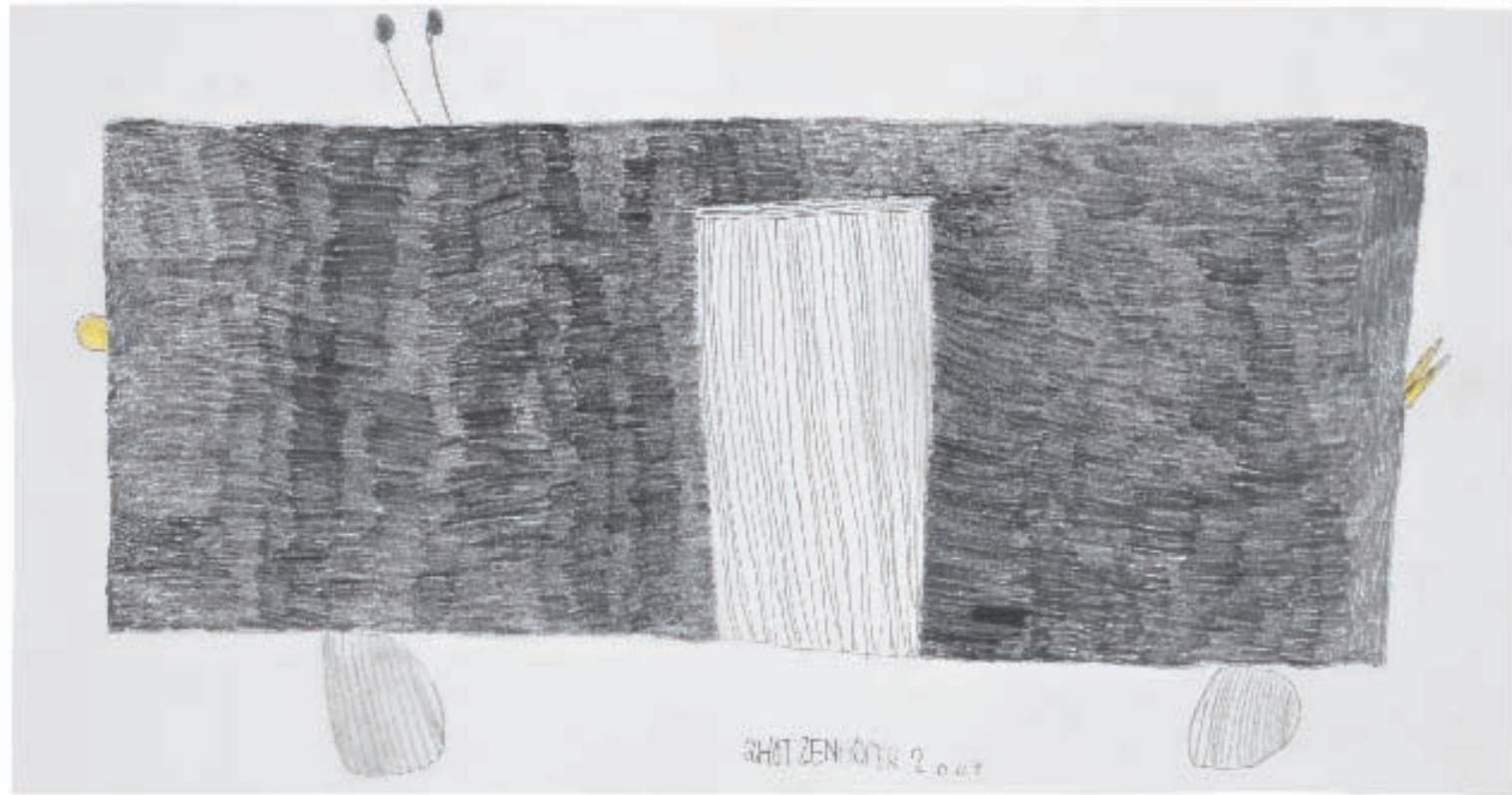
verso



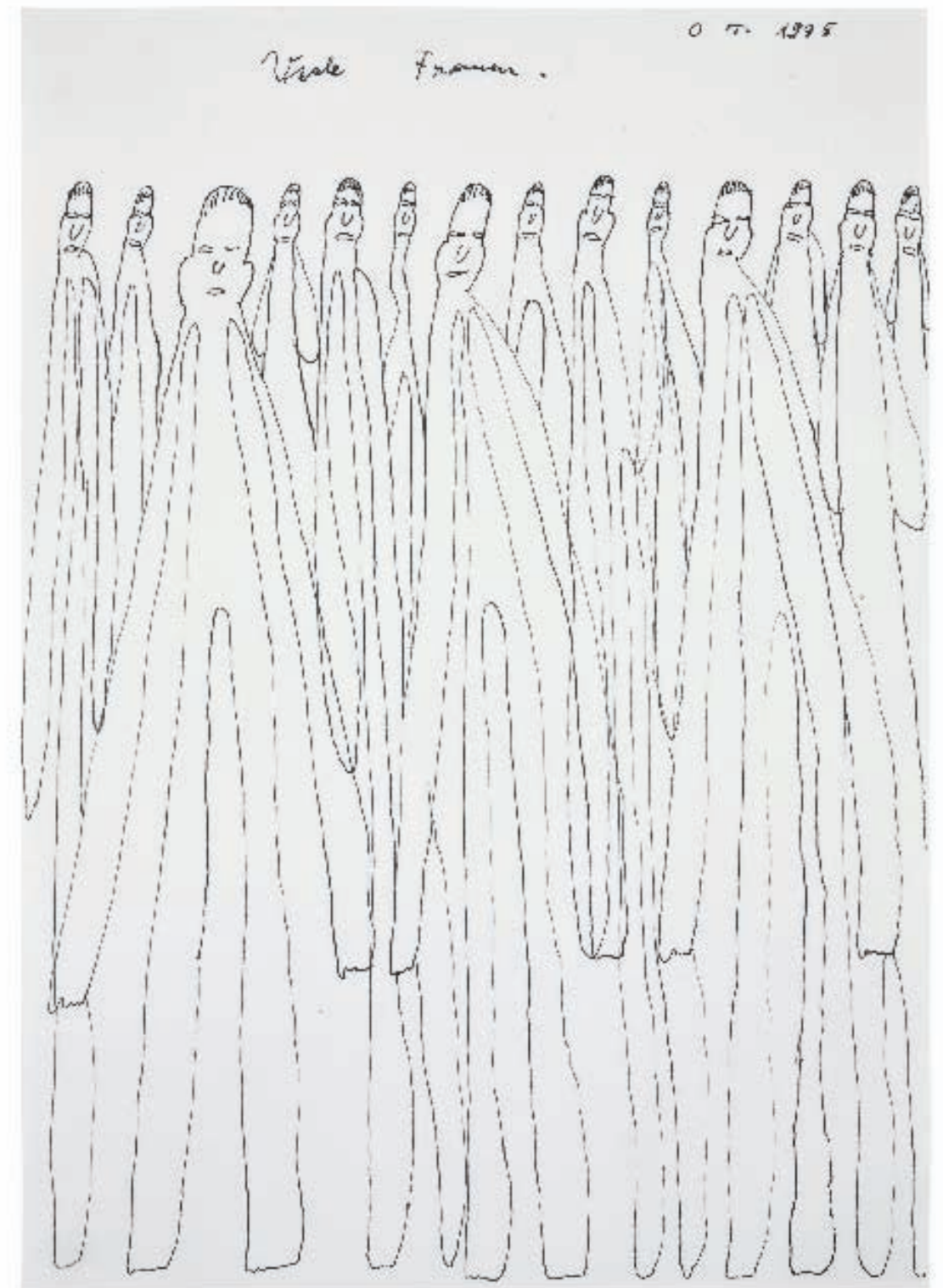
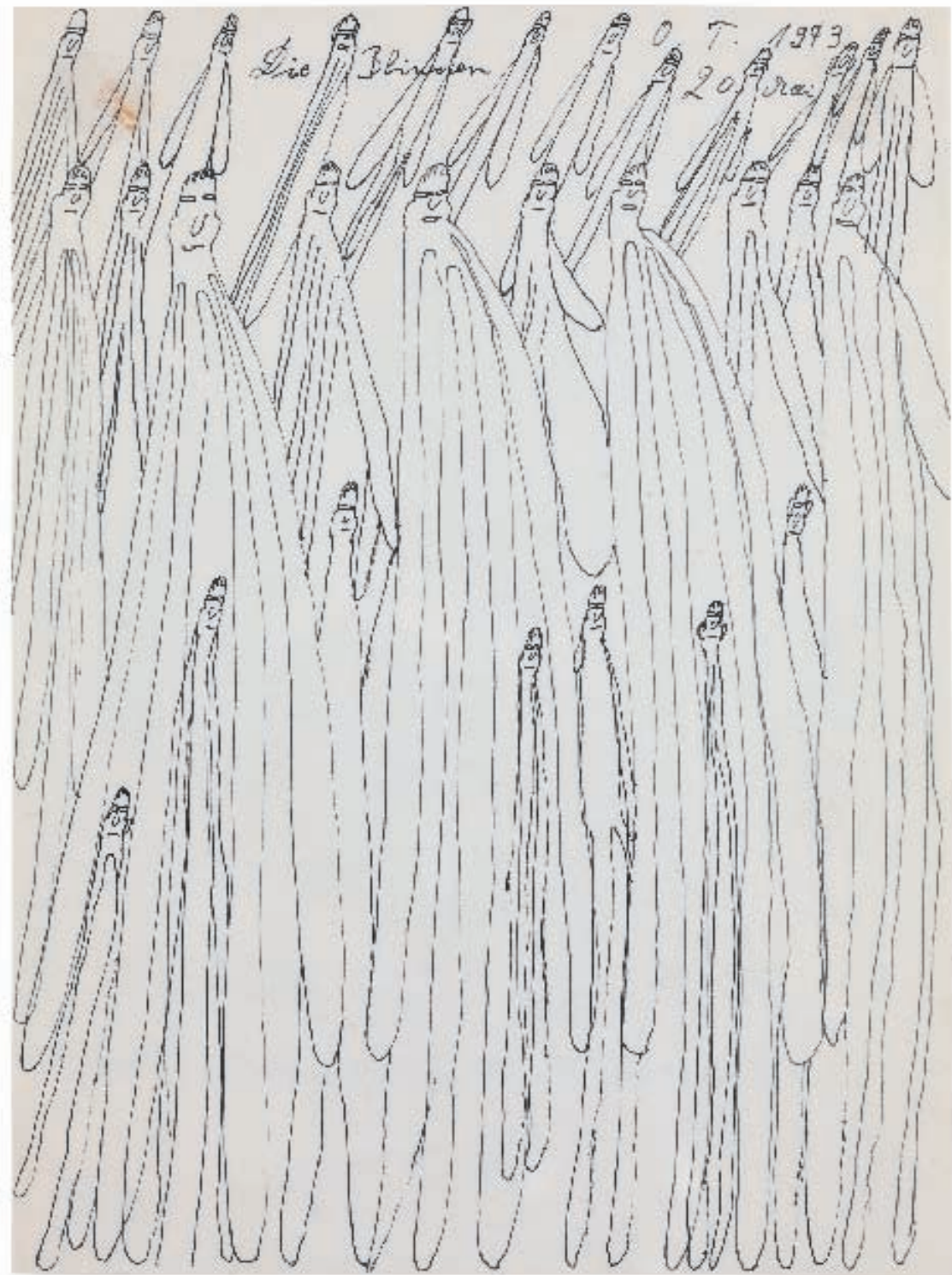




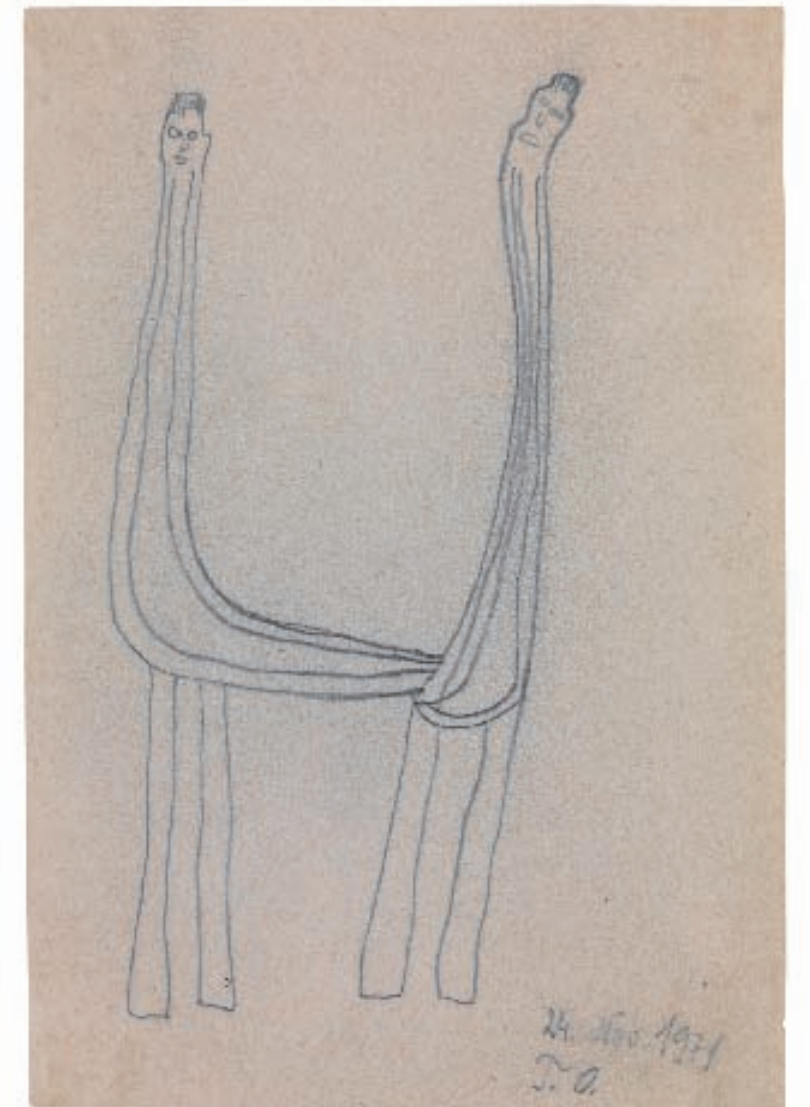








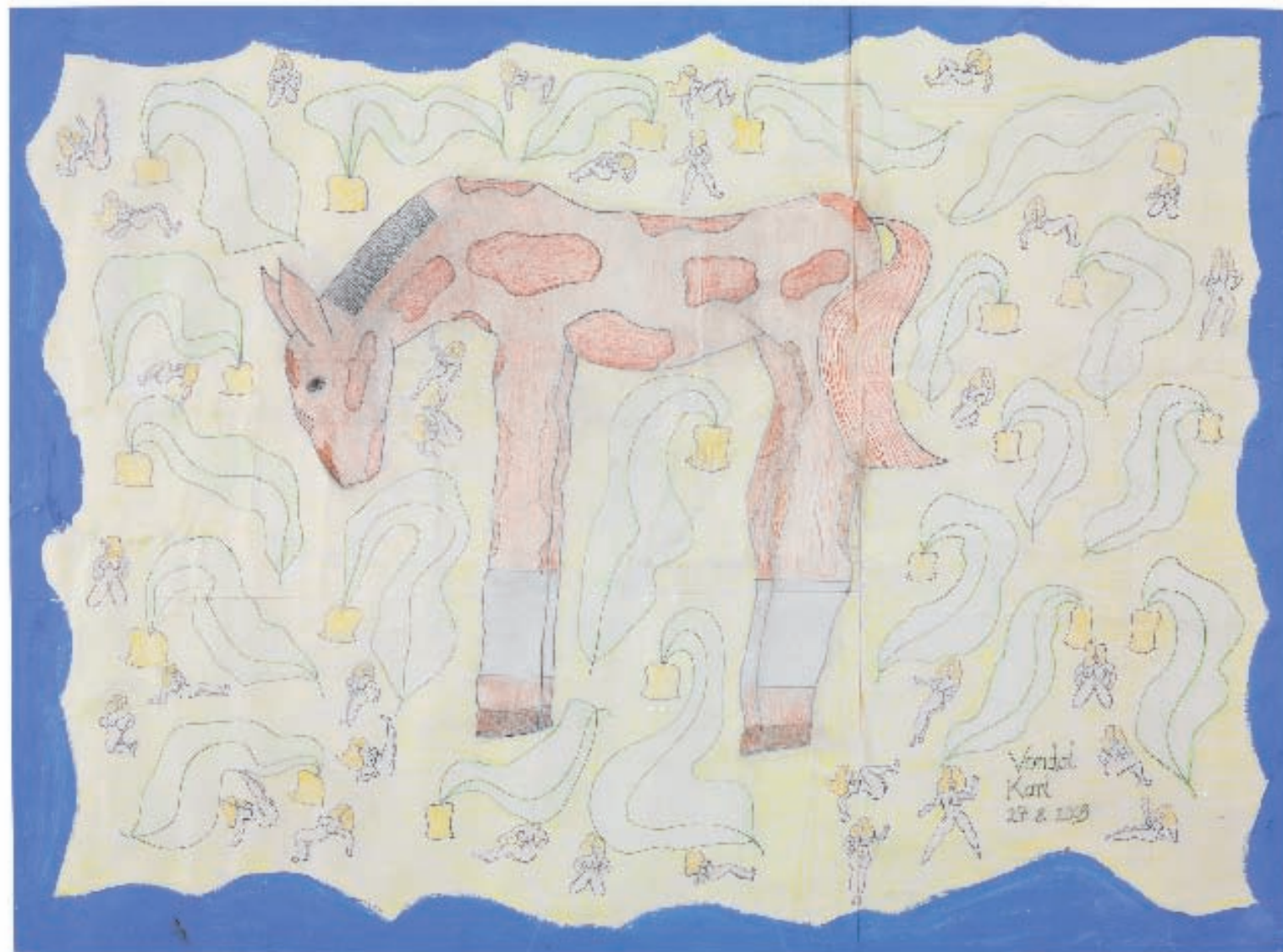












recto

recto



verso

verso

PHANTASIE EHEMALIGE ALTE SORRENANSTALT GUGGINGS WIRD GEMACHT ZUR GEMEINDEHAUS SIEDLUNG! AUGUSTINUS, WALLA! BEDEUTUNG AUS NARRENANSTALT ALTER, WIRD IN GUGGING DA GEMACHT EIN GEMEINDEHAUS, ÄHNLICHES WIE BEI ALTER KASERNE IN KLOSTERNEUBURG!

Wenn ich in aller Erdens Länder geboren, oder am andern Stern geboren da, wenn ich dort lieber wie im Irrenhaus in der Anstalt dort zu sein, als in der Welt!

MICHAEL GEBETLIED HEILIGES, BEIM KRIEG DES ERZENGE, MICHAEL GEGEN DEN SENSENMANN, GOTT TODD! IN HEIMWEH! HEILIGER SCHUTZ ENGEL, SANCKT MICHAEL, UNSER HELFER IN DER NOT, SCHÜTZE UNS VORM SCHWEREM HEIMWEH, UND VORM SO BITTEREM BOSEN TODD, MICHAEL, GELOBTER HELD, BIST BRAVER HELFER IN HELLER HEILIGER WELT! HELFER ERZENGE, MICHAEL IN HEILIGENSCHEIN ROT ALS WIE DER VOLLMOND REIN, FÜHRST ENGELNKRIEG, KRIEG GEGEN SENSENMANN, FÜHRST KRIEG GEGEN HOLL, ENGOTT, HILF UNS AUF STRABE GEGEN VERKEHR SUNFALL, UND SCHÜTZE AUCH DA DEN VERKEHRSPOLIZIST, ÜBERALL! AUCH WENN S WELTALL BEKOMMEN WÜRDE IN SEIN ENDE EIN GROBERES LOCH WÜRDEST UNS SCHÜTZEN BEM SATHTHANI, IN ALLENDE DRINNEN DOCH JA NOCH!









Martha Grunenwaldt, Nek Chand, Paul Goesch

We have decided to publish the artwork information in German only.

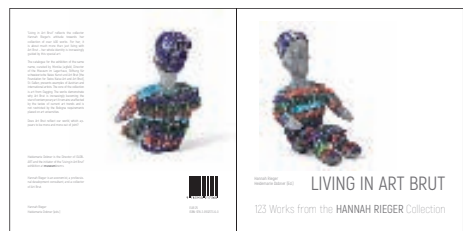
The artwork information is listed in the following order: page in the book on which the work of art is shown, artist, title, year of origin, format, information on the materials used, provenance, copyright information, exhibitions, publications.

Wir haben uns entschlossen, das Abbildungsverzeichnis nur auf deutsch zu publizieren.

Es ist nach folgendem Schema aufgebaut: Seite der Abbildung im Buch, Künstler/in, Titel, Entstehungsjahr, Format, Information zu den verwendeten Materialien, Provenienz, Copyright hinsichtlich der Urheberrechte, Ausstellungen, Publikationen.

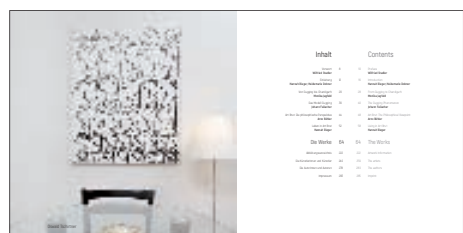
Artwork Information

Abbildungsverzeichnis



Cover, **Nek Chand**

Figur, ohne Titel, produziert 1997 als Teil einer Gruppe von Skulpturen, 23 cm hoch, 16 cm breit, 16 cm tief, Zement mit zerbrochenen Glas-Armreifen; ausgestellt in: „Het Format“, De Stadhof Museum, Zwolle, Niederlande, 12. Oktober 1997 bis 18. Jänner 1998; Provenienz: John Maizels, Judith Edwards © Nek Chand Foundation



Seite 6, **Oswald Tschirtner**

Charakter Menschen, 1990, 100 x 80 cm, Edding auf Leinwand; abgebildet in: Christian Smekal, Hartmann Hinterhuber, Ulrich Meise, *Wider das Vergessen, Universitätsleben Band 8*, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, 1997, VIP-Verlag, S. 80; AQ, 1/ 2011, S. 79; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 6 und Titelbild; John Maizels, *Living in Art Brut in Vienna*, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 9, **Arnold Schmidt**

Figur, 1991, 100 x 100 cm, Acryl auf Leinwand; abgebildet in: AQ, 1/2011, S. 80; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 43 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 11 links, **Madge Gill**

Head, undatiert, 13,9 x 8,9 cm, Tusche; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, 2014, S. 133; Provenienz: galerie gugging © Alle Rechte vorbehalten

Seite 11 rechts, **Madge Gill**

Head, undatiert, 13,8 x 8,8 cm, Tusche; Provenienz: galerie gugging © Alle Rechte vorbehalten



Seite 13, **Laila Bachtiar**

Frau, 2000, 41,8 x 29,6 cm, Kohle, Aquarellfarben, Wachskreide; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBART Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: AQ, 2/2011, S. 88; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 46 © galerie gugging

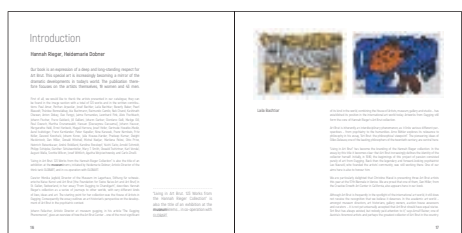


Seite 14, **Johann Korec**

Die:Bozek Hedwig,-und Der, Korec Johann..., 1972, 29,5 x 20,8 cm, Blaupause, Tusche, Deckfarbe; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 28 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 15, **Johann Korec**

Zirkus Krone, 1972, 29,7 x 21 cm, Blaupause, Kugelschreiber, Aquarellfarben; ausgestellt in: „der korec johann...“, Novomatic Salon des museum gugging, 2011; abgebildet in: Johann Feilacher, *der korec johann...!*, Residenz Verlag, Wien, 2011, S.30; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 28 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

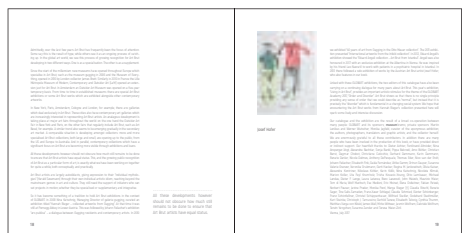


Seite 17 links, **Laila Bachtiar**

Elefant, 1992, 14,8 x 20,9 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), *Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging*, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 218; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 47 © galerie gugging

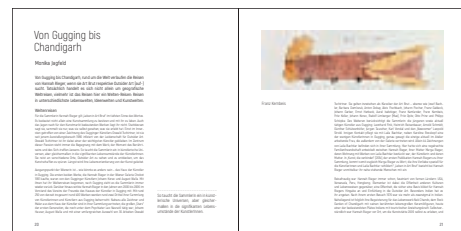
Seite 17 rechts, **Laila Bachtiar**

Tier, 1992, 14,8 x 20,9 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), *Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging*, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 219; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 47 © galerie gugging



Seite 19, **Josef Hofer**

ohne Titel, 2006, 42 x 29,6 cm, Bleistift und Farbstifte auf Papier; ausgestellt in: josef hofer, alter ego, galerie christian berst, Dezember 2011 bis Jänner 2012; abgebildet in: galerie christian berst (ed.), *josef hofer, alter ego, paris 2011*, S. 43; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ Verlag, 2014, S. 78; Provenienz: christian berst art brut, Paris © Josef Hofer



Seite 21, **Franz Kernbeis**

Pflug, 2002, 33 x 101,9 cm, Bleistift, Farbstifte, Aqua-Monolith ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7.-15. Juni 2009, GLOBART Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; museum gugging, „blug“, 2006, museum gugging; „gugging! meisterwerke“, museum gugging, 20. März 2014 bis 4. März 2018; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), *Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging*, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 76-77; Johann Feilacher (Hg.), *blug, gugging - ein ort der kunst*, Christian Brandstätter Verlag, Wien, 2006, S. 116-117; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 27; Johann Feilacher, *gugging meisterwerke!*, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2014, S. 148-151; Foto: © museum gugging © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 23, **Johann Hauser**

Geburtstagskarte, undatiert, 10,4 x 20,5 cm, Bleistift, Farbstifte; abgebildet auf: Einladungskarte, Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, Ausstellung 7. bis 15. Juni 2009, GLOBART Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig und ausgestellt; ausgestellt in: museum gugging, *johann hauser...der künstler bin ich!*, 5. Juni 2016 bis 8. Jänner 2017; abgebildet in: AQ, 1/2011, S. 80; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 8; Johann Feilacher, *JOHANN HAUSER...der Künstler bin ich!*, Residenz Verlag, Salzburg-Wien, 2016, S. 326; Raw Collecting, *Living in Art Brut in Vienna*, John Maizels, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 14 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 25, **Nek Chand**

Figur, ohne Titel, produziert 1997 als Teil einer Gruppe von Skulpturen, 28 cm hoch, 18 cm breit, 11 cm tief, Zement und zerbrochenes Porzellan; ausgestellt in: „Het Format“, De Stadhof Museum, Zwolle, Niederlande, 12. Oktober 1997 bis 18. Jänner 1998; Provenienz: John Maizels, Judith Edwards © Nek Chand Foundation



Seite 26, **Martha Grunenwaldt**

ohne Titel, undatiert (nach 2000), 63 x 41,5 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ Verlag, 2014, S. 95 © Nachlass Martha Grunenwaldt

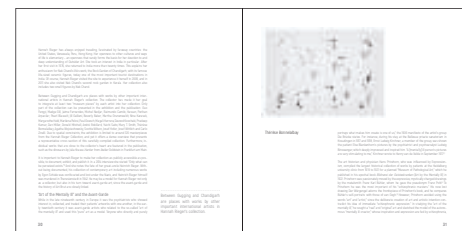
Seite 27, **Martha Grunenwaldt**

ohne Titel, undatiert (nach 2000), 48 x 34 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ Verlag, 2014, S. 96 © Nachlass Martha Grunenwaldt



Seite 29, **Oswald Tschirtner**

Banane, 2004, 180 x 45 cm, Acryl, Edding auf Leinwand
Apfel, 2004, 180 x 45 cm, Acryl, Edding auf Leinwand
Birne, 2004, 180 x 45 cm, Acryl, Edding auf Leinwand
ausgestellt in: museum gugging, *gugging classics*, 2007; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 30 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 31, **Thérèse Bonnelalbay**

ohne Titel, 1977, 29,5 x 42 cm, Tusche auf Papier; ausgestellt in: drawing now 2017, Carreau du Temple, Paris, 23. März 2017 bis 26. März 2017; Provenienz: galerie christian berst art brut © Thérèse Bonnelalbay Estate



Seite 33, **Michel Nedjar**

ohne Titel, Paris Belleville, um 1985, 29,5 x 39 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ Verlag, 2014, S. 109; Provenienz: GPL contemporary, gallery peithner-lichtenfels, Wien © Michel Nedjar



Seite 34, **Josef Hofer**

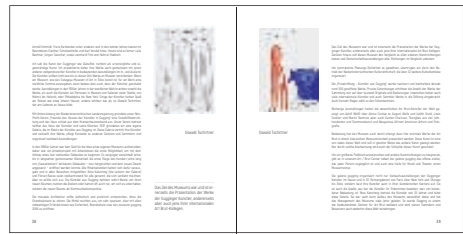
ohne Titel, 2011, 42 x 29,5 cm, Bleistift und Farbstifte auf Papier; abgebildet in: Monika Perzl, *Galerie am Stein, Josef Hofer*, 7. Oktober 2011 bis 30. Dezember 2011, Katalog zur Ausstellung 2011, Eigenverlag, S. 126; AQ 3/2012, S. 146; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ Verlag, 2014, S. 78; Provenienz: Monika Perzl, *Galerie am Stein, Schärding* © Josef Hofer

Seite 35, **Josef Hofer**

Akt, XI, 2012, 42 x 29,6 cm, Bleistift und Farbstifte auf Papier; abgebildet in: AQ 1/2013, S. 246; Hannah Rieger (Hg.), *Kunst, die verbindet*, AQ Verlag, 2014, S. 79; abgebildet auf: Einladungskarte Art Brut Forum GLOBART, *Josef Hofer*, Ausstellung 21. September bis 27. Oktober 2013, **museum**krems; Provenienz: Monika Perzl, *Galerie am Stein, Schärding* © Josef Hofer



Seite 37, **Johann Fischer**
Die Ackerroße..., 1986, 30,1 x 40,1 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: gugging.! meisterwerke, museum gugging, 20. März 2014 bis 4. März 2018; abgebildet in: Johann Feilacher, gugging meisterwerke.!, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2014, S. 40-41; Provenienz: Christian Leopold Heppe, galerie gugging; Foto: © museum gugging
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

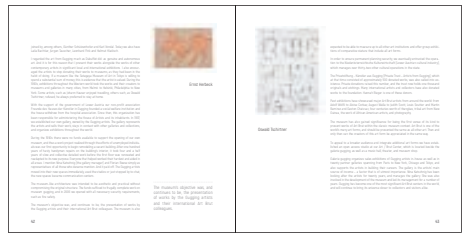


Seite 38, **Oswald Tschirtner**
Die Dicken und die Dünnen, 1976, 21 x 14, 7 cm, Tusche; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 18
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 39, **Oswald Tschirtner**
Moses und der brennende Dornbusch, 1971, 14,8 x 10,5 cm, Tusche, Aquarellfarben; ausgestellt in: museum gugging, „blug“, 2006; museum gugging, „gugging.! meisterwerke“, 20. März 2014 bis 4. März 2018; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), blug, gugging – ein ort der kunst, Christian Brandstätter Verlag, Wien, 2006, S. 169; Johann Feilacher, gugging meisterwerke.!, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2014, S. 244-245; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 39; Foto: © museum gugging
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

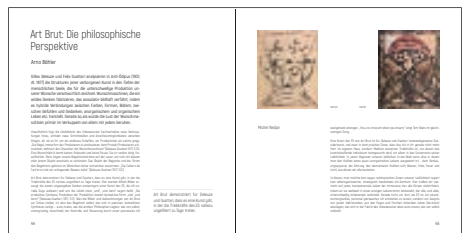


Seite 41, **Yuichi Saito**
Doraemon, 2005, 38 x 54 cm, Farbstifte auf Papier; Provenienz: galerie gugging
 © Kobo Syu, Courtesy Yukiko Koide Presents

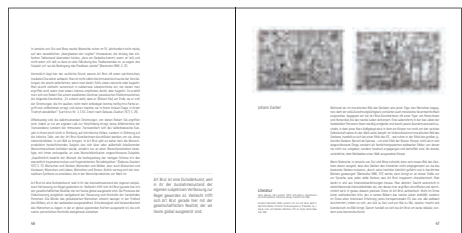


Seite 42, **Ernst Herbeck**
Das soll ein Reh sein, 1973, 15,5 x 23 cm, Bleistift, Farbstifte
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 43, **Oswald Tschirtner**
Viele Herzen, 1975, 21 x 14,7 cm, Tusche; ausgestellt in: ernst herbeck.! eine leise sprache ist mir lieber, museum gugging, 21.10.2015 bis 22.5.2016; abgebildet in: Leo Navratil (Hg.), Ernst Herbeck/Oswald Tschirtner, Bebende Herzen im Leibe der Hunde, Rogner & Bernhard, München, 1979, S. 42; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 39
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 45, **Michel Nedjar**
ohne Titel, Paris St.-Martin, 2011, 33 x 25,5 cm, drawing (colour) on brown paper, recto, verso; abgebildet auf: Einladungskarte, Galerie Chobot, Michel Nedjar, dessins nouveaux symétriques, Ausstellung: 15. März 2012 bis 6. April 2012; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S.106; Provenienz: Galerie Chobot, Wien
 © Michel Nedjar



Seite 47 links, **Johann Garber**
WIEN.RIESENRAD.PRATER, 1992, 21 x 29,6 cm, Tusche
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 47 rechts, **Johann Garber**
PARIS.EIFELTURM., 1991, 21 x 29,7 cm, Tusche
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



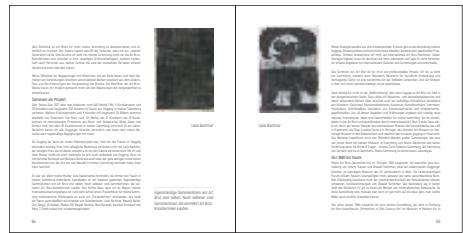
Seite 49, **Laila Bachtiar**
Florian, 2007, 42 x 59,4 cm, Bleistift, Farbstifte
 © galerie gugging



Seite 51, **Oswald Tschirtner**
Sprechende Menschen, 1977, 21 x 14,8 cm, Tusche; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Menschen mit Heiligenschein, Wienand Verlag, Köln, 1997; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 18; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7.-15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

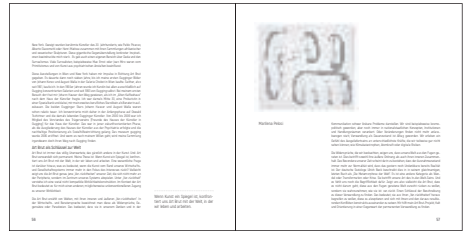


Seite 53, **Julia Krause-Harder**
Compsognathus, 2012, 95 x 25 x 30 cm, verschiedene Materialien; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 76/77; Provenienz: Atelier Goldstein, Frankfurt
 © Julia Krause-Harder, Atelier Goldstein, Frankfurt



Seite 54, **Laila Bachtiar**
ohne Titel, 2006, 42 x 29,7 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: gugging.! meisterwerke, museum gugging, 20. März 2014 bis 4. März 2018; abgebildet in: Johann Feilacher, gugging meisterwerke.!, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2014, S. 24-25; Foto: © museum gugging
 © galerie gugging

Seite 55, **Laila Bachtiar**
Der Pandabär, 2013, 14,8 x 10,4 cm, Bleistift
 © galerie gugging

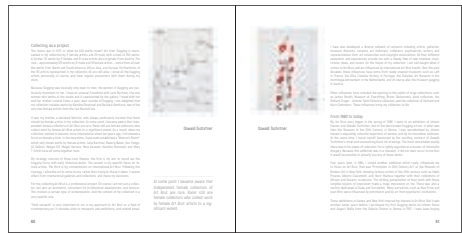


Seite 57, **Marilena Pelosi**
être supérieur et exemples évolutifs, 2016, 24 x 27,5 cm, Bleistift auf Papier; ausgestellt in: marilena pelosi, catharsis, galerie christian berst art brut, 28. Jänner 2017 bis 25. Februar 2017; abgebildet in: marilena pelosi:catharsis, galerie christian berst art brut, Paris, 2017
 © Marilena Pelosi



Seite 58, **Leonhard Fink**
Der Kirchdom-Turm von Venedig, 2006, 29,6 x 20,9 cm, Bleistift; ausgestellt in: laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 64
 © galerie gugging

Seite 59, **Arnold Schmidt**
Figur, 2002, 19 x 13,7 cm, Kohle, Aquarellfarben, Wachskreide abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 91
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

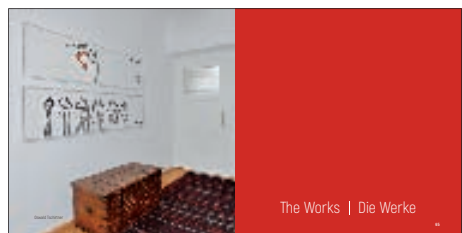


Seite 60, **Oswald Tschirtner**
Kleine Störche, 1991, 29,7 x 21 cm, Tusche; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 151
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 61, **Oswald Tschirtner**
Kirschbaum, 2003, 21 x 14,8 cm, Tusche, Aquarellfarben
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 63, **Paul Amar**
La Grace, 2012, 43 x 15 x 15 cm, Assemblage/bemalt; abgebildet in: Galerie Susi Brunner, Paul Amar, Assemblages de Coquillages, Zürich, 2012; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 84; Provenienz: Galerie Susi Brunner, Zürich
 © Paul Amar



Seite 64 oben, **Oswald Tschirtner**
Sehnsucht, 2000, 45 x 180 cm, Edding, Acryl auf Leinwand; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: AQ, 1/ 2011, S. 78; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 16
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 64 unten, **Oswald Tschirtner**
Menschen, 2002, 45 x 180 cm, Edding auf Leinwand; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 54-55; Angelica Bäumer (Hg.), Kunst von Innen, Art Brut in Austria, Holzhausen Verlag, Wien, 2007, S. 453; AQ, 1/ 2011, S. 78; Novomatic AG, Geschäftsbericht, 2008, S. 59; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 16
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

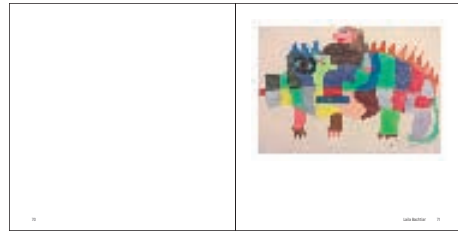


Seite 67, **Perihan Arpacilar**
ohne Titel, 2011, 35 x 25 cm, Tusche auf Papier; Provenienz: Atelier Goldstein, Frankfurt
 © Perihan Arpacilar, Atelier Goldstein, Frankfurt



Seite 68, **Josef Bachler**
Dame, 1972, 20,9 x 14,8 cm, Bleistift, Farbstift
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 69, **Josef Bachler**
Frau, 1971, 21 x 14,8 cm, Bleistift, Kugelschreiber; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 39
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 71, **Laila Bachtiar**

Krokodil Laila auf, 2001, 70 x 100 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOB- Art Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: AQ, 2/2011, S. 89; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 44 © galerie gugging



Seite 72, **Laila Bachtiar**

Löwe im Dschungel, 2000, 100 x 70 cm, Bleistift, Farbstifte; Provenienz: Atelier am Humboldtplatz, Humboldtplatz 7, 1100 Wien, galerie GALERIE, Wien © galerie gugging

Seite 73, **Laila Bachtiar**

Ein Koalabär, 2007, 29,6 x 41,9 cm, Bleistift, Farbstifte; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 47 © galerie gugging

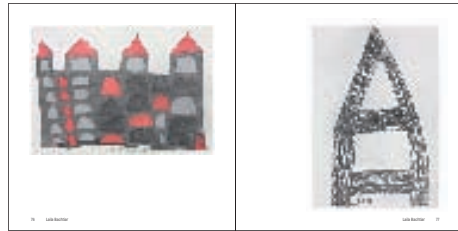


Seite 74, **Laila Bachtiar**

Ein Baum, 2010, 14,9 x 10,7 cm, Bleistift; abgebildet in: Gerhard Roth, Im Irrgarten der Bilder, Die Gugginger Künstler, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg - Wien, 2012, S. 305 © galerie gugging

Seite 75, **Laila Bachtiar**

Pferd, 2006, 29,7 x 42 cm, Bleistift, Wachskreide © galerie gugging



Seite 76, **Laila Bachtiar**

Burg, 2003, 20,9 x 29,6 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 222; AQ, 2/2011, S. 94; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 64 © galerie gugging

Seite 77, **Laila Bachtiar**

Eiffelturm, 1992, 20,9 x 14,8 cm, Bleistift; ausgestellt in: laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 216; AQ, 2/2011, S. 86; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 25 © galerie gugging



Seite 79, **Beverly Baker**

ohne Titel, 2012, 22 x 22 cm, Kugelschreiber auf Papier; abgebildet in: christian berst art brut, beverly baker, palimpseste, Paris, 2015, S. 80-81; Provenienz: christian berst art brut, Paris © Beverly Baker



Seite 81, **Beverly Baker**

ohne Titel, 2012, 22 x 22 cm, Kugelschreiber auf Papier; abgebildet in: christian berst art brut, beverly baker, palimpseste, Paris, 2015, S. 86-87; Provenienz: christian berst art brut, Paris © Beverly Baker



Seite 83, **Pearl Blauvelt**

Hudson River, ca. 1940, 20 x 26,5 cm, Bleistift und Buntstifte auf Papier; Provenienz: Kerry Schuss, New York © Alle Rechte vorbehalten



Seite 85, **Ida Buchmann**

Tiger. Auf-der, Lauer, undatiert, 50,9 x 72,9 cm, Gouache, Wachskreide, Edding auf Papier; abgebildet in: galerie gugging, ida buchmann, Maria Gugging, 2014; Provenienz: galerie gugging © Erbgemeinschaft Ida Buchmann



Seite 86, **Raimundo Camilo**

ohne Titel, undatiert, 9,2 x 20 cm, Filzstift auf Papier, recto, verso; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 86; Provenienz: christian berst art brut, Paris © Raimundo Camilo

Seite 87, **Raimundo Camilo**

ohne Titel, undatiert, 9,2 x 17,5 cm, Filzstift auf Papier, recto, verso; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 87; Provenienz: christian berst art brut, Paris © Raimundo Camilo



Seite 88-89, **Nek Chand**

Figur, ohne Titel, produziert 1997 als Teil einer Gruppe von Skulpturen, 23 cm hoch, 16 cm breit, 16 cm tief, Zement mit zerbrochenen Glas-Armreifen; ausgestellt in: „Het Format“, De Stadhof Museum, Zwolle, Niederlande, 12. Oktober 1997 bis 18. Jänner 1998; Provenienz: John Maizels, Judith Edwards © Nek Chand Foundation



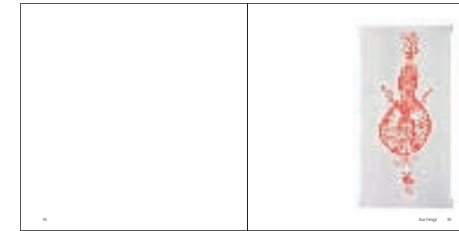
Seite 91, **Kashinath Chawan**

ohne Titel (Ganesha auf einem Tier), undatiert, 28 x 30 cm, Mischtechnik auf Karton; ausgestellt in: Ausstellung, Kashinath Chawan, outsiderkunst uit India, galerie hamer, Amsterdam, 25. November 2014 bis 10. Jänner 2015; Provenienz: galerie hamer, Amsterdam © Kashinath Chawan



Seite 93, **Anton Dobay**

Tier, undatiert, 22 x 30 cm, Bleistift, Farbstifte; abgebildet in: Johann Feilacher, duo.1 anton dobay, oswald tschirtner, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2009, S. 74 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 95, **Guo Fengyi**

ohne Titel, circa 1990, 135 x 69,8 cm, rote Tusche auf Reispapier; abgebildet in: galerie christian berst [ed.], guo fengyi, une rhapsodie chinoise, Paris 2012, S. 21; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15; Provenienz: christian berst art brut, Paris © Guo Fengyi Estate



Seite 97, **Jaime Fernandes**

ohne Titel, circa 1960, 12,3 x 16,3 cm, Kugelschreiber auf Papier; abgebildet in: Gérard A. Schreiner, Kunsthaus St. Alban AG, Outsiders, an Exhibition of ART BRUT, Basel, 1988, S. 68; galerie christian berst, art brut masterpieces & découvertes, carte blanche à Bruno Decharme, Paris 2014, S. 61; Provenienz: christian berst art brut, Paris © Alle Rechte vorbehalten

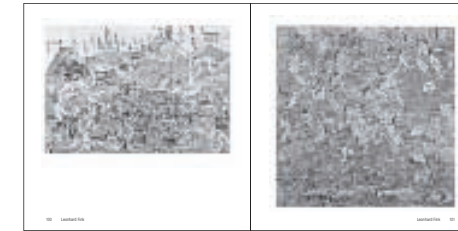


Seite 98, **Leonhard Fink**

Ein Esel in Black, 2007, 29,7 x 42 cm, Bleistift; ausgestellt in: laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 64 © galerie gugging

Seite 99, **Leonhard Fink**

Ein Esel in Ägypten, 2008, 20,9 x 29,7 cm, Bleistift; ausgestellt in: laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 22, 64 © galerie gugging



Seite 100, **Leonhard Fink**

The Card of the Village, Weidling im Wood of Vienna, 2011, 51 x 73 cm, Bleistift; ausgestellt in: laila bachtiar und leonhard fink: „selbstvergessen“, bluumoon, Wien, 2012; abgebildet in: Gerhard Roth, Im Irrgarten der Bilder, Die Gugginger Künstler, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg - Wien, 2012, S. 295; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 22, 23 © galerie gugging

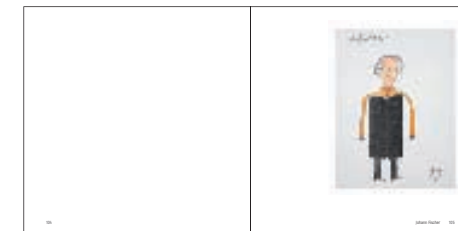
Seite 101, **Leonhard Fink**

The Mapp of Greece, 2011, 51 x 50 cm, Bleistift; abgebildet in: Gerhard Roth, Im Irrgarten der Bilder, Die Gugginger Künstler, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg - Wien, 2012, S. 297; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 23 © galerie gugging



Seite 103, **Alois Fischbach**

Elefant, 1987, 30,1 x 40,1 cm, Bleistift, Farbstifte © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 105, **Johann Fischer**

Die Mutter, 1985, 40,1 x 30 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 34 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 106, **Johann Fischer**
Die Baumschneider, 1991, 44 x 62,5 cm, Bleistift, Farbstifte
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 107, **Johann Fischer**
Wenn der Mond..., 2002, 51 x 68,7 cm, Bleistift, Farbstifte
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging

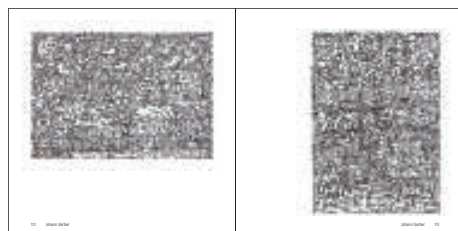


Seite 109, **Franz Gableck**
Pferd, 1968, 30 x 40 cm, Bleistift, Farbstifte
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 110, **Jill Gallieni**
ohne Titel (prière à Marie), 2012, 24 x 16 cm, farbige Tusche auf Papier; abgebildet in: christian berst art brut, soit 10 ans, Paris, 2015, S. 71; Provenienz: christian berst art brut, Paris
© Jill Gallieni

Seite 111, **Jill Gallieni**
ohne Titel (texte du Rosaire), 2012, 24 x 16 cm, farbige Tusche auf Papier; abgebildet in: christian berst art brut, Do the Write Thing: Read Between the Lines, New York, 2014, S. 94; Provenienz: christian berst art brut, Paris
© Jill Gallieni



Seite 112, **Johann Garber**
DAS-HAUS-DER-KÜNSTLER..., 2006, 29,6 x 41,8 cm, Tusche
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 113, **Johann Garber**
St. Paulus.Cathedral. London, 1993, 44 x 31,5 cm, Tusche; abgebildet in: Kunstverein Grünspan, Auf der Suche nach der Ursprünglichkeit, Katalog zur Ausstellung Art Brut - Werke der Künstler aus Gugging, REMAprint, Wien, 2012, S. 16; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 26
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 115, **Johann Garber**
EIN:ZEBRA..., 1991, 29,7 x 42,1 cm, Aquarellfarben; abgebildet in: AQ, 1/2011, S. 79; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 34
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 117, **Giordano Gelli**
Animale e persona, 1995, 68 x 70 cm, Tempera auf Stoff; abgebildet in: Galerie/Sammlung S.Brunner, animales, Zürich, 2005, S. 154; Edition Collection S. Brunner, La Tinaia, Zürich, 2008/2009, S. 63; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 88; Provenienz: Galerie Susi Brunner, Zürich
© Galerie Susi Brunner



Seite 119, **Madge Gill**
ohne Titel, 1951, 60,4 x 50,6 cm, Tusche auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 90; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15; Provenienz: christian berst art brut, Paris
© Alle Rechte vorbehalten



Seite 121, **Paul Goesch**
Maria mit Kind, recto, verso, Rückseite: Maria, 1920er Jahre, 34 x 21,7 cm, Aquarell, monogrammiert; Provenienz: Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin
© Erbgemeinschaft Paul Goesch

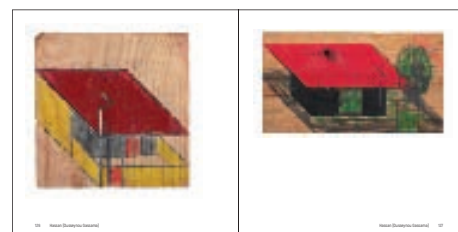


Seite 122, **Martha Grunewaldt**
ohne Titel, undatiert (vor 1990), 59 x 39 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 83, S. 94; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15
© Nachlass Martha Grunewaldt

Seite 123, **Martha Grunewaldt**
ohne Titel, undatiert (um 1990), 120 x 39,5 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 98
© Nachlass Martha Grunewaldt



Seite 125, **Martha Grunewaldt**
ohne Titel, undatiert (um 1990), 68 x 67 cm (maximal), Mischtechnik auf Karton; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 149
© Nachlass Martha Grunewaldt



Seite 126, **Hassan (Ousseynou Gassama)**
ohne Titel, undatiert, 17 x 17 cm, Bleistift, Farbstifte auf Holz; abgebildet in: christian berst art brut, soit 10 ans, états intérieurs, S. 132; Provenienz: christian berst art brut, Paris, 2015
© Alle Rechte vorbehalten

Seite 127, **Hassan (Ousseynou Gassama)**
ohne Titel, undatiert, 16,6 x 30,2 cm, Bleistift, Farbstifte auf Holz; abgebildet in: christian berst art brut, soit 10 ans, états intérieurs, S. 133; Provenienz: christian berst art brut, Paris, 2015
© Alle Rechte vorbehalten



Seite 129, **Johann Hauser**
Frau mit schwarzem Haar, 1995, 42 x 29,6 cm, Bleistift, Farbstifte auf Papier; ausgestellt in: Johann Hauser, Die Retrospektive, Kunsthalle Krems, 24. Februar bis 29. April 2001; Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; museum gugging, Johann Hauser...der Künstler bin ich!, 5. Juni 2016 bis 8. Jänner 2017; abgebildet in: Carl Aigner, Helmut Zambo (Hg.), Im Hinterland des Herzens, Verlag Christian Brandstätter, Wien-München, 2001, S. 220; Angelica Bäumer

(Hg.), Kunst von Innen, Art Brut in Austria, Holzhausen Verlag, Wien, 2007, S. 461; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 10; Johann Feilacher, Johann Hauser...der Künstler bin ich!, Residenz Verlag, Salzburg-Wien, 2016, S. 185; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 14
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 130, **Margarethe Held**
Nr. 85, undatiert, 39,5 x 29,5 cm, Bleistift auf Papier; ausgestellt in: Galerie Susanne Zander auf der Independant 2013, New York; abgebildet in: Margarethe Held, Unkontrollierbares Universum, Bilder und Worte eines Mediums, Rainer Verlag, Berlin 1977, S.99; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 101; Provenienz: Galerie Susanne Zander, Köln
© Alle Rechte vorbehalten

Seite 131, **Margarethe Held**
Nr. 8 Fatima „Gestorbene“, undatiert, 27,5 x 21 cm, Bleistift auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 100; Provenienz: Galerie Susanne Zander, Köln
© Alle Rechte vorbehalten



Seite 133, **Magali Herrera**
ohne Titel, 1968, 65 x 49 cm, Gouache auf Papier; Provenienz: christian berst art brut, Paris
© Alle Rechte vorbehalten



Seite 134, **Josef Hofer**
ohne Titel, V, 2006, 42 x 29,6 cm, Bleistift auf Papier; abgebildet in: Monika Perzl, Galerie am Stein, Josef Hofer, 7. Oktober 2011 bis 30. Dezember 2011, Katalog zur Ausstellung 2011, Eigenverlag, S. 22, AQ 3/2012, S.145; Elisabeth Telsnig (Hg.), Franz Muraier (Fotografie), Josef Hofer, Verlag Bibliothek der Provinz, Linz, 2013, S. 190; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 69; Provenienz: Monika Perzl, Galerie am Stein, Schärding
© Josef Hofer

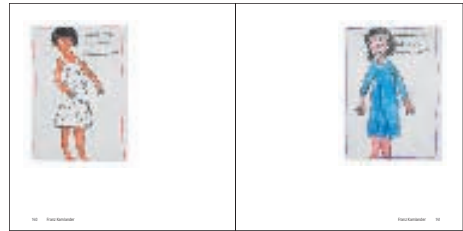
Seite 135, **Josef Hofer**
Rosa u. lila Pferd, IV, 2005, 44 x 60 cm, Bleistift und Buntstifte auf Papier; ausgestellt in: Art Brut Forum GLOBArt, Josef Hofer, 21. September bis 27. Oktober, 2013, **museum-krems**; abgebildet in: AQ 1/2013, S. 247; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 81; Provenienz: Monika Perzl, Galerie am Stein, Schärding
© Josef Hofer



Seite 137, **Gertrude Hozatko-Mediz**
ohne Titel, 1917, 28,3 x 37,3 cm, Mischtechnik auf Papier
© Alle Rechte vorbehalten



Seite 139, **Aurel Iselstöger**
ohne Titel, undatiert, 29,5 x 21 cm, Bleistift auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 102; Provenienz: Galerie Susanne Zander, Köln
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging

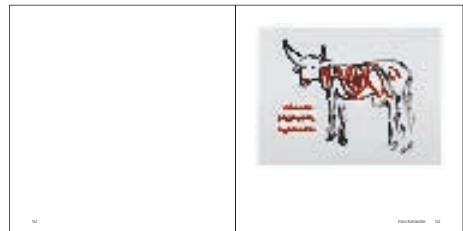


Seite 140, Franz Kamlander

Frau, undatiert, 14,8 x 10,5 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: museum gugging, small formats, 17. Oktober 2013 bis 31. August 2014; abgebildet in: Gerhard Roth, Im Irrgarten der Bilder, Die Gugginger Künstler, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg - Wien, 2012, S. 214-215; Johann Feilacher, small formats, Zeichnungen der Künstler aus Gugging, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2013, S. 187; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 130
© Art Brut KG

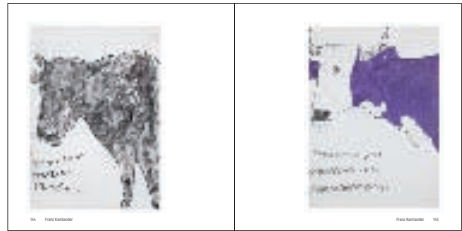
Seite 141, Franz Kamlander

Frau, undatiert, 14,8 x 10,5 cm, Bleistift, Farbstifte; abgebildet in: Gerhard Roth, Im Irrgarten der Bilder, Die Gugginger Künstler, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg - Wien, 2012, S. 215; Johann Feilacher, small formats, Zeichnungen der Künstler aus Gugging, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2013, S. 185; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 131
© Art Brut KG



Seite 143, Franz Kamlander

Kuh, 1996, 120 x 160 cm, Acryl auf Leinwand; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: Angelica Bäumer (Hg.), Kunst von Innen, Art Brut in Austria, Holzhausen Verlag, Wien, 2007, S. 459, AQ, 1/ 2011, S. 76; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 14
© Art Brut KG

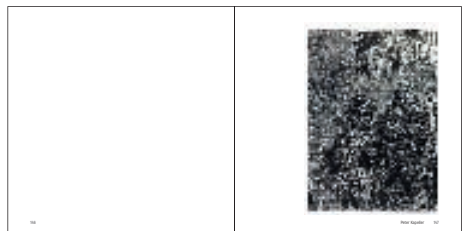


Seite 144, Franz Kamlander

Kuh, 1992, 34 x 24 cm, Kohle, Wachskreide, Aquarellfarben; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 15; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15
© Art Brut KG

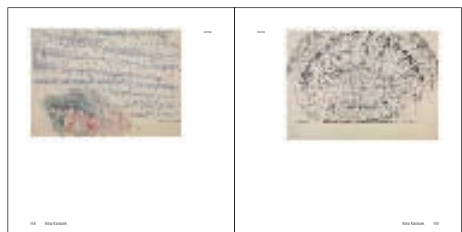
Seite 145, Franz Kamlander

Kuh, undatiert, 29,6 x 20, 9 cm, Bleistift, Farbstift; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 15; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15
© Art Brut KG



Seite 147, Peter Kapeller

ohne Titel, 1996, 50 x 35 cm, Tusche auf Papier; ausgestellt in: Haus der Kunst, München, 19. November 2010 bis 9. Jänner 2011; abgebildet in: Klaus Mecherlein, Augustinum Stiftung (Hg.), euward 5, Peter Kapeller, Sigrid Reingruber, Annemarie Delleg, München, 2010, S. 42; RAW VISION 74, Winter 2011/12, S. 32; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 104; Provenienz: Caritas Wien
© Peter Kapeller



Seite 148-149, Nina Karasek

Ursprung des Goldes, 1943, 25,5 x 35,5 cm, recto, verso, Tusche, Bleistift, Farbstifte auf Papier
© Alle Rechte vorbehalten



Seite 151, Franz Kernbeis

Pferd mit Wagen, 2007, 50,8 x 72,8 cm, Bleistift, Farbstifte
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 152, Fritz Koller

Minnesänger, 1982, 40 x 30 cm, Bleistift
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 153, Fritz Koller

DAME, 1982, 40 x 30 cm, Bleistift
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 154, Davood Koochaki

ohne Titel, undatiert, 70,2 x 49 cm, Bleistift und Farbstifte auf Papier, recto, verso; Provenienz: galerie hamer, Amsterdam
© Davood Koochaki

Seite 155, Davood Koochaki

ohne Titel, undatiert, ca. 2010, 70 x 50 cm, Bleistift auf Papier; abgebildet in: galerie christian berst, davood koochaki, un conte persan, Paris, 2013, S. 70; Provenienz: galerie hamer, Amsterdam
© Davood Koochaki



Seite 156, Johann Korec

Die Zillya-Schauten..., 1984, 31,4 x 22,5 cm, Tusche, Aquarellfarben; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 28
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging

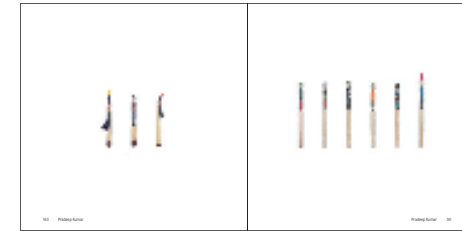
Seite 157, Johann Korec

Alexandra Korbusz, 1984, 30 x 21 cm, Tusche, Deckfarben; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet auf: Plakat, Galerie Altnöder, Salzburg, Ausstellung Johann Korec, 23. November 1994 bis 7. Jänner 1995; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 29
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 159, Johann Korec

Korec-Johann u.Silvia Korec, 1985, 40 x 30 cm, Feder, Tusche, Deckfarben; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; museum gugging, „gugging 25.1 jahre“, 2011 - 2012; abgebildet in: Kulturabteilung des Landes Niederösterreich und „Haus der Künstler“ (Hg.), Sonneastro, Die Künstler aus Gugging, Katalog des NÖ Landesmuseums, Neue Folge Nummer 261, Wien, 1990; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 29; abgebildet auf: Titelseite, etcetera, Literatur und so weiter, Ausgabe Nr. 51, 2013
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 160, Pradeep Kumar

ohne Titel, 2015, 3 matchstick carvings (OAF #324), 17,5 x 17,5 cm, grauer Holzrahmen
© Pradeep Kumar

Seite 161, Pradeep Kumar

ohne Titel, 2012, 6 toothpick carvings (OAF #610), 17,5 x 22,5 cm, grauer Holzrahmen
© Pradeep Kumar



Seite 163, Dwight Mackintosh

ohne Titel, undatiert, 38 x 56 cm, Tusche auf Papier; Provenienz: Creative Growth Art Center, Oakland, Kalifornien
© Creative Growth Art Center



Seite 164, Dan Miller

ohne Titel, 2007, 28 x 37,5 cm, Tinte und Wasserfarben auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 70; Provenienz: Creative Growth Art Center, Art Chicago, 2008
© Creative Growth Art Center

Seite 165, Dan Miller

ohne Titel, 2007, 38 x 56 cm, Tinte und Wasserfarben auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 71; Provenienz: Creative Growth Art Center, Oakland, Kalifornien
© Creative Growth Art Center



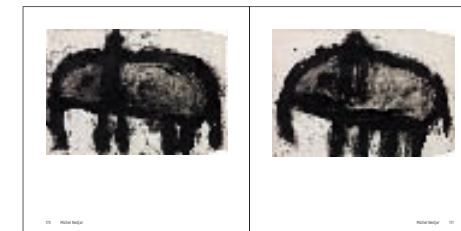
Seite 167, Dan Miller

ohne Titel, 2007, 21,5 x 27,5 cm, Tinte und Wasserfarben auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 72/73; Provenienz: Creative Growth Art Center, Oakland, Kalifornien
© Creative Growth Art Center



Seite 169, Donald Mitchell

ohne Titel, 2008, 29 x 44 cm, Tinte auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 73; Provenienz: Creative Growth Art Center, Art Chicago, 2008
© Creative Growth Art Center

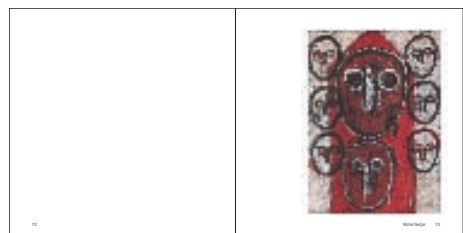


Seite 170, Michel Nedjar

ohne Titel, Paris Belleville, 1992, 21 x 30,5 cm, Mischtechnik auf Kuvert; ausgestellt in: museum gugging, animo., 2008; abgebildet in: Johann Feilacher, michel nedjar, animo., Springer Verlag, Wien, New York, 2008 S.178; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 141
© Michel Nedjar

Seite 171, Michel Nedjar

ohne Titel, Paris Belleville, 1992, 21 x 30,5 cm, Mischtechnik auf Kuvert; ausgestellt in: museum gugging, animo., 2008; abgebildet in: Johann Feilacher, michel nedjar, animo., Springer Verlag, Wien, New York, 2008 S.178; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 140
© Michel Nedjar



Seite 173, **Michel Nedjar**

ohne Titel, Paris Belleville, 1989, 106 x 76 cm, Mischtechnik auf Karton; ausgestellt in: museum gugging, animo., 2008; Kunstmuseum Thurgau, 2009; abgebildet in: Johann Feilacher, michel nedjar, animo., Springer Verlag, Wien, New York, 2008, S.107; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 108; Provenienz: galerie gugging © Michel Nedjar



Seite 175, **Marilena Pelosi**

ohne Titel, 2009, 41,5 x 77 cm, Bleistift, Farbstifte auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 129 © Marilena Pelosi



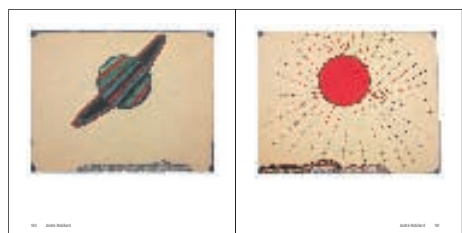
Seite 177, **Otto Prinz**

ohne Titel, undatiert, 21 x 29,6 cm, Bleistift © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 179, **Heinrich Reisenbauer**

Menschen, 2009, 31,1 x 44 cm, Bleistift, Farbstifte; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, Ars-Publica & Demokratie - eine lebendige Herausforderung, GLOBArt, Pernegg, 20. August bis 6. September 2009, kuratiert von Johann Feilacher © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 180, **André Robillard**

La planète Saturne, undatiert, 49 x 63 cm, Filzstift auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 129 © Bildrecht, Wien 2017

Seite 181, **André Robillard**

Le Soleil, undatiert, 49 x 61,5 cm, Filzstift auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 129 © Bildrecht, Wien 2017



Seite 182, **André Robillard**

Le Pelican Australien, undatiert, 29 x 41,5 cm, Edding und Buntstifte auf Papier © Bildrecht, Wien 2017

Seite 183, **André Robillard**

Le Paon Indien, undatiert, 29,4 x 41,5 cm, Edding und Buntstifte auf Papier © Bildrecht, Wien 2017



Seite 184, **Karoline Roszkopf**

Menschen, 1966, 14,7 x 10,5 cm, recto, verso, Bleistift; abgebildet in: Johann Feilacher, small formats, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2013, S. 15 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 185, **Karoline Roszkopf**

Menschen, 1966, 14,7 x 10,5 cm, recto, verso, Bleistift; abgebildet in: Johann Feilacher, small formats, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2013, S. 19 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 187, **Arnold Schmidt**

Vogel, 2010, 80 x 100 cm, Acryl auf Leinwand; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 32 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 188, **Arnold Schmidt**

Mann, 2001, 100 x 80 cm, Acryl auf Leinwand; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 30 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 189, **Arnold Schmidt**

Frau, 2001, 100 x 80 cm, Acryl auf Leinwand; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 30 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 190, **Arnold Schmidt**

Figur, 1991, 120 x 100 cm, Acryl auf Leinwand; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 21; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 191, **Arnold Schmidt**

Zwei Figuren, 1991, 120 x 100 cm, Acryl auf Leinwand; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 21; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 192, **Philipp Schöpke**

Winterlandschaft, 1983, 30 x 40 cm, Bleistift, Farbstifte; abgebildet in: AQ, 2/2011, S. 89; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 35 © Art Brut KG

Seite 193, **Philipp Schöpke**

Drei Figuren, 1988, 30 x 40 cm, Bleistift, Farbstifte; abgebildet in: AQ, 2/2011, S. 89; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 35 © Art Brut KG



Seite 194, **Günther Schützenhöfer**

Fahrrad, 2004, 27 x 51,3 cm, Bleistift; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 108 bis 109; RAW VISION, Nr. 51, 2005, S. 48 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 195, **Günther Schützenhöfer**

Ameise, 2002, 20,9 x 29,6 cm, Bleistift; ausgestellt in: museum gugging, „gugging 25. Jahre“, 21. Juni 2011 bis 4. März 2012; Investkredit Bank AG, Künstler aus Gugging, 4. Oktober bis 30. November 2005; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 106-107; RAW VISION, Nr.51, 2005, S. 49; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 12 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 196, **Mary T. Smith**

ohne Titel, 1980, 33 x 119 cm, Acryl auf Blech; abgebildet in: galerie christian berst, mary t. smith, Paris, 2013, S.82-83; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 159; Provenienz: christian berst art brut, Paris © Alle Rechte vorbehalten

Seite 197, **Mary T. Smith**

ohne Titel, circa 1980, 140 x 38 cm, Acryl auf Blech; ausgestellt in: The Color Line, Les artistes africains-américains et la ségrégation, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Paris, 4. Oktober 2016 bis 15. Jänner 2017; abgebildet in: galerie christian berst, mary t. smith, Paris, 2013, S. 87; christian berst art brut, soit 10 ans, états intérieurs, Paris, 2015, S. 47; The Color Line, Les artistes africains-américains et la ségrégation, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Flammarion, Paris, 2016, S. 358 © Alle Rechte vorbehalten



Seite 198, **Oswald Tschirtner**

Die Blinden, 1973, 19,6 x 14,5 cm, Tusche; ausgestellt in: Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 18 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

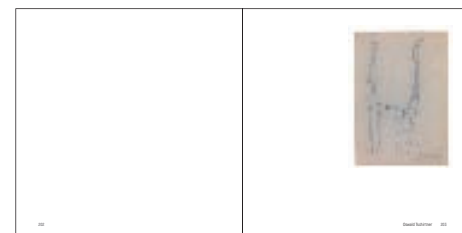
Seite 199, **Oswald Tschirtner**

Viele Frauen, 1975, 20,9 x 14,7 cm, Tusche; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 151 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



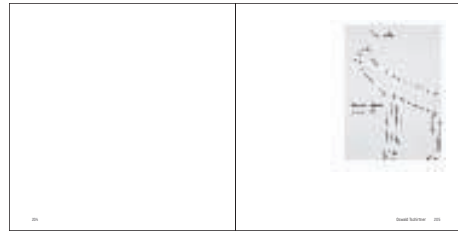
Seite 201, **Oswald Tschirtner**

Ein Schrei, 1997, 29,7 x 41,9 cm, Tusche © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 203, **Oswald Tschirtner**

Zwei Menschen geben sich die Hand, 1971, 14,6 x 10 cm, Bleistift © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 205, **Oswald Tschirtner**

Ein Löwe, 1971, 14,8 x 10,5 cm, Tusche; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Das rote Zebra, Zeichnungen von Oswald Tschirtner, Christian Brandstätter Verlag, 2. Auflage, 2006; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 151

© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 207, **Oswald Tschirtner**

Charakter Menschen, 1990, 100 x 80 cm, Edding auf Leinwand; abgebildet in: Christian Smekal, Hartmann Hinterhuber, Ulrich Meise, Wider das Vergessen, Universitäts-leben Band 8, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, 1997, VIP-Verlag, S. 80; AQ, 1/ 2011, S. 79; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 6 und Titelbild; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15

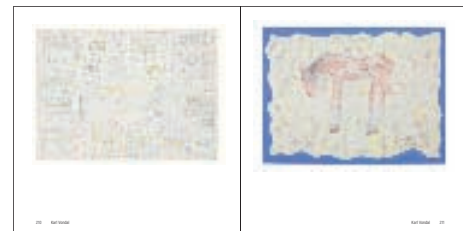
© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 209, **Oswald Tschirtner**

Sonne, 2001, 180 x 45 cm, Edding, Acryl auf Leinwand
Mond, 2001, 180 x 45 cm, Edding, Acryl auf Leinwand
Stern, 2001, 180 x 45 cm, Edding, Acryl auf Leinwand
 ausgestellt in: museum gugging, gugging classics, 2007; Art Brut Forum Pernegg, „Hannah Rieger - Gesammelte Kunst aus Gugging“, 7. bis 15. Juni 2009, GLOBArt Privatstiftung, kuratiert von Nina Katschnig; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 62-63; Angelica Bäumer (Hg.), Kunst von Innen, Art Brut in Austria, Holzhausen Verlag, Wien, 2007, S. 451; Hannah

Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 31; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 14
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 210, **Karl Vondal**

Die große heisse Liebe..., 2011, 72,8 x 101,6 cm, Bleistift, Farbstifte; abgebildet in: galerie gugging, sexi-blatt, Maria Gugging, 2012, S. 39

© Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Seite 211, **Karl Vondal**

Ein Pferd, 2003, 68,5 x 90,2 cm, Bleistift, Farbstifte, Deckfarbe; abgebildet in: Johann Feilacher (Hg.), Sovären, Das Haus der Künstler in Gugging, Edition Braus, Heidelberg, 2004, S. 179; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 35

© Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Seite 212, **August Walla**

Da aus ehemaliger alter Irrenanstalt ist ein Gemeindehaus gemacht worden, In Gugging.!, 1990, 21 x 29,7 cm, Farbstifte, Bleistift, Kugelschreiber, recto, verso
 © Art Brut KG

Seite 213, **August Walla**

Greifensteinerstrassen.!, 1987, 43,9 x 60 cm, Bleistift, Farbstifte, Kugelschreiber, recto, verso; Rückseite abgebildet in: Galerie Chobot, August Walla, Schrift-Zeichen, Wien, 1990
 © Art Brut KG



Seite 214, **Scottie Wilson**

ohne Titel, undatiert, 39 x 28,5 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 143

© Alle Rechte vorbehalten

Seite 215, **Scottie Wilson**

ohne Titel, circa 1940, 38 x 25 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: George Melly, it's all writ out for you, The Life and Work of Scottie Wilson, Thames and Hudson Ltd., London, 1986, S. 25; Provenienz: galerie hamer, Amsterdam
 © Alle Rechte vorbehalten



Seite 216, **Josef Wittlich**

Drei Frauen, zwei mit Schürze, eine mit roter Bluse, mittlere 1970er Jahre, 62,4 x 89,9 cm, Tempera auf Papier; ausgestellt in: avantpop! Josef Wittlich, Weltkulturerbe Völkinger Hütte, 15. September bis 1. Dezember 2013; abgebildet in: Meinrad Maria Grewenig (Hg.), avantpop! 1903 - 1982, Josef Wittlich, Gemälde, Edition Völkinger Hütte, 2013, im Verlag Das Wunderhorn Heidelberg, Titel und S. 47; Hans Körner, Manja Wilkens, Josef Wittlich, Bilder nach Bildern, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2014, Werkverzeichnis Nummer 895, S. 309; Provenienz: Galerie Lange, Siegburg
 © Nachlass Josef Wittlich, Galerie Lange, Siegburg

Seite 217, **Josef Wittlich**

Domina, 23.8.1967, 88,1 x 62,6 cm, Tempera auf Papier; abgebildet in: Magistrat der Stadt Darmstadt, Josef Wittlich, Mathildenhöhe, 1982, S. 117; Meinrad Maria Grewenig (Hg.), avantpop! 1903 - 1982, Josef Wittlich, Gemälde, Edition Völkinger Hütte 2013 im Verlag Das Wunderhorn Heidelberg, S.21; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 119; Hans Körner, Manja Wilkens, Josef Wittlich, Bilder nach Bildern, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2014, Werkverzeichnis Nummer 210, S. 249; Provenienz: Galerie Lange, Siegburg
 © Nachlass Josef Wittlich, Galerie Lange, Siegburg



Seite 218, **Agatha Wojciechowsky**

ohne Titel, 1952, 42 x 29,8 cm, Bleistift auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 122; Provenienz: Galerie Susanne Zander, Köln
 © Alle Rechte vorbehalten

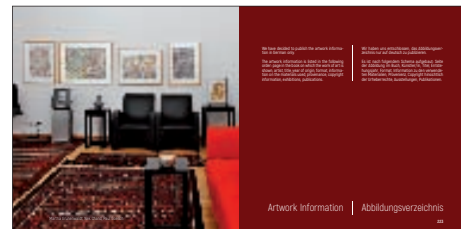
Seite 219, **Agatha Wojciechowsky**

ohne Titel, undatiert, 42,7 x 22,5 cm, Bleistift auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 123; Provenienz: Galerie Susanne Zander, Köln
 © Alle Rechte vorbehalten



Seite 220-221, **Carlo Zinelli**

Due cavalli verdastrì stellati, 2 febbraio, 1967, 70 x 50 cm, tempera su carta, recto, verso; abgebildet in: Fondazione Culturale Carlo Zinelli, Carlo Zinelli, catalogo generale, Marsilio, Venezia, 2000, S.322; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 124/125; Provenienz: Judy A Saslow Gallery, Chicago
 © Fondazione Culturale Carlo Zinelli



Seite 222 von links nach rechts

Martha Grunenwaldt

Ohne Titel, undatiert (um 2000), 59 x 41 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 82; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15
 © Nachlass Martha Grunenwaldt

Martha Grunenwaldt

ohne Titel, undatiert (um 1990), 59 x 77 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 82; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15
 © Nachlass Martha Grunenwaldt

Martha Grunenwaldt

ohne Titel, undatiert (um 1990), 45,5 x 60 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 82-83; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15
 © Nachlass Martha Grunenwaldt

Martha Grunenwaldt

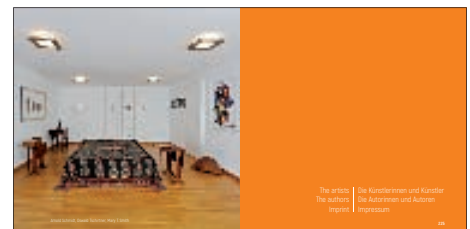
ohne Titel, undatiert (vor 1990), 59 x 39 cm, Mischtechnik auf Papier; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 83, S. 94; John Maizels, Living in Art Brut in Vienna, Raw Collecting, RAW VISION, Nr. 89, 2016, S. 15
 © Nachlass Martha Grunenwaldt

Nek Chand

Figur, ohne Titel, produziert 1997 als Teil einer Gruppe von Skulpturen, 23 cm hoch, 16 cm breit, 16 cm tief, Zement mit zerbrochenen Glas-Armreifen; ausgestellt in: „Het Format“, De Stadshof Museum, Zwolle, Niederlande, 12. Oktober 1997 bis 18. Jänner 1998; Provenienz: John Maizels, Judith Edwards
 © Nek Chand Foundation

Paul Goesch

Maria mit Kind, recto, verso, Rückseite: Maria, 1920er Jahre, 34 x 21,7 cm, Aquarell, monogrammiert; Provenienz: Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin
 © Erbgemeinschaft Paul Goesch



Seite 238 von links nach rechts

Arnold Schmidt

Drei Figuren, 2009, 44,5 x 117,5 cm, Kohle, Aquarellfarben, Wachskreide; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 30
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Oswald Tschirtner

Banane, 2004, 180 x 45 cm Acryl, Edding auf Leinwand
Apfel, 2004, 180 x 45 cm, Edding auf Leinwand
Birne, 2004, 180 x 45 cm, Acryl, Edding auf Leinwand
 ausgestellt in: museum gugging, gugging classics, 2008 bis 2009; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 30
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging

Mary T. Smith

ohne Titel, 1980, 33 x 119 cm, Acryl auf Blech; abgebildet in: galerie christian berst, mary t. smith, Paris, 2013, S. 82-83; Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ Verlag, 2014, S. 159; Provenienz: christian berst art brut, Paris
 © Alle Rechte vorbehalten

Arnold Schmidt

Frau, 2001, 100 x 80 cm, Acryl auf Leinwand; abgebildet in: Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014, S. 30
 © Privatstiftung - Künstler aus Gugging



Arnold Schmidt, Oswald Tschirtner, Mary T. Smith

The artists
The authors
Imprint

Die Künstlerinnen und Künstler
Die Autorinnen und Autoren
Impressum

Die Künstlerinnen und Künstler

Paul Amar

*1919, Algerien/Frankreich

In Algerien mit französischen, katholischen und sephardisch-jüdischen Wurzeln geboren, war Paul Amar schon früh mit Armut, Verfolgung und Gewalt konfrontiert. Krieg, Widerstand und Gefängnis prägten seine Jugend. Gearbeitet hat er als Friseur, dann als Taxichauffeur für Touristen und Prostituierte. Mit 50 Jahren, 1969, entdeckte er in einem Geschäft am Meer kleine, aus Muscheln hergestellte Figuren. Daraufhin begann er Tag und Nacht unaufhörlich, Objekte aus Muscheln und Krustentieren, die er mit Nagellack und Acrylfarben bemalt, zu schaffen. Mit der Zeit wurden seine Skulpturen immer grösser und bunter. So entwickelte er sich zu einem Meister der Skulpturen aus Muscheln, dem es gelingt, den schmalen Zwischenraum der Kunst jenseits von Kitsch mit seinem glitzernden und funkelnden Universum zu besetzen. Er kreiert Menschen, Tiere, Götter, Masken und Aquarien, aber auch sakrale Bauten. Paul Amars 2012 verstorbene Frau Rosie liebte seine Blumenbouquets und schämte sich ein wenig für die erotischen Werke. Das neue Art Brut-Museum ‚Oliva Creative Factory‘ in Portugal hat seinen Werken im Kontext der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal, einen permanenten Raum gewidmet. Paul Amar lebt und arbeitet in einem Vorort von Paris.

Perihan Arpacilar

*1949, Türkei/Deutschland

Perihan Arpacilar wurde in Boyabat, Türkei, geboren, lebt seit über 30 Jahren in Frank-

furt am Main und arbeitet dort im Atelier Goldstein. Ihr Hauptmotiv sind menschliche Porträts. Sie fängt dabei die Flüchtigkeit menschlicher Begegnungen als Charakteristikum unserer Zeit in ihren Bildern ein. In ihrer Maltechnik – mit geringem Einsatz von Farbe und subtilen, aber kräftigen Pinselstrichen – macht sie sich die alte asiatische Methode der Wirkung von Wasser zunutze. In Wasser gelöste Pigmente fließen über ihre Zeichnungen und verleihen diesen eine leichte, zufällige Wirkung im Zwischenraum von figurativ und abstrakt. Ihre Arbeiten finden sich beispielsweise in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz.

Josef Bachler

1914 bis 1979, Österreich

In Wien zur Welt gekommen, wuchs Josef Bachler – nach dem Tod der Mutter bereits bei seiner Geburt – in einem Waisenhaus, bei Zieheltern und einem Bauern auf. Er arbeitete als Dachdecker und wurde 1938 bis 1945 aus unbekanntem Gründen im Konzentrationslager Dachau interniert. Aufgrund seiner Alkoholprobleme kam er in die Psychiatrie Mauer-Öhling und ab 1970 in das Niederösterreichische Landeskrankenhaus für Psychiatrie und Neurologie Klosterneuburg nach Maria Gugging, wo er bis zu seinem Tod blieb. Leo Navratil regte ihn zum Zeichnen an. Sein Strich, meist mit Bleistift, war kräftig und entschieden. Seine Figuren rahmte er in der Regel mit Bleistift oder mit Farbstiften ein. Josef Bachler ist in der Collection de l'Art Brut, Lausanne vertreten. Seine Werke befinden sich auch in Privatsammlungen, wie beispielsweise der Sammlung Gerhard und Karin Dammann,

Schweiz, der Sammlung Rolf Röthlisberger, Schweiz, der Sammlung Dagmar und Manfred Chobot, Österreich, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland/Österreich.

Laila Bachtiar

*1971, Österreich

Laila Bachtiar wurde in eine Musikerfamilie in Wien geboren. Ihre Mutter ist Cellistin und ihr Vater mit afghanischen Wurzeln studierte Gesang, Klavier, Trompete und Komposition. Laila Bachtiar begann bereits mit 4 Jahren zu zeichnen und ihr Talent zeigte sich früh. Während der Berufstätigkeit ihrer Mutter lebte sie in Wohngemeinschaften unterschiedlicher sozialer Einrichtungen. Seit 2003 arbeitet sie regelmäßig im atelier gugging. Aber bereits 1990 kam sie in das Haus der Künstler nach Gugging, gewissermaßen als erste „artist in residence“ und jedenfalls als erste Frau. Laila Bachtiar pflegt ihre eigene, sehr feine Form der autistischen Kommunikation. Sie hat eine spezifische zeichnerische Technik entwickelt: Zunächst rahmt sie ihr Motiv – Tiere, Figuren, Gebäude, Gegenstände – ein und schafft eine netzartige Struktur mit Flächen. Die Flächen schraffiert sie mit Bleistift und Farbstiften, wobei sie die selbst definierten Grenzen nicht so genau nimmt. Bei reinen Bleistiftzeichnungen überzieht sie das ganze Blatt mit einem Liniengeflecht und setzt dann mit großer Ausdauer Strich neben Strich und Strich über Strich, bis sie eine ganz eigene Intensität und Dichte erreicht hat. Ihre Werke finden sich in der Privatstiftung - Künstler aus Gugging und zahlreichen Privatsammlungen, wie beispielsweise der Sammlung

Rolf Röthlisberger, Schweiz, der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland/Österreich und der Diamond Collection, Österreich. Sie lebt mit ihrer Mutter in Wien.

Beverly Baker

*1961, USA

Beverly Baker wurde in Kentucky mit einem Down-Syndrom geboren. Aufgrund ihrer Behinderung erhielt sie einen Job, offizielle Dokumente aus Papier, wie Steuerformulare oder Gefängnisberichte, zu vernichten. Sie nahm diese Dokumente nach Hause und verwendete sie als Material für ihre ersten Zeichnungen. Seit 2001 ist sie auf Initiative ihrer Eltern Mitglied der Gemeinschaft „Latitude Artist“ in Lexington, Kentucky, wo sie ihr künstlerisches Talent weiter entwickeln kann. An ihrem Tisch arbeitet sie auf eine geradezu rituelle Weise: Sie gruppiert Bücher und Zeitschriften geöffnet nach ihrer Wahl um ein leeres Blatt Papier. Dieses Arrangement schützt das Blatt wie ein unüberwindbarer Gürtel vor seiner Umgebung. Sie kreiert ihre Zeichnungen, indem sie Texte, die sie in den Büchern und Zeitschriften findet, übereinanderlegt. Sie zeichnet auf dem gleichen Blatt, radiert ursprüngliche Buchstaben weg und fügt zusätzliche Wörter und Linien hinzu. In ihren sehr abstrakten Kompositionen ist es schwer, die Spur der Wörter wiederzufinden. Sie schafft eine besondere Spannung, einerseits durch die Buchstaben, oft auf eine serielle Weise auf dem Blatt positioniert und andererseits durch die dicken Streifen aus Tinte, die sie in das Papier drückt. Dadurch entstehen dynamische und kompakte Formen. Sie verwendet Kugelschreiber, Farbstifte

und Marker. Ihre Werke befinden sich beispielsweise in der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, und in der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal.

Pearl Blauvelt

1893 bis 1987, USA

Pearl Blauvelts Vorfahren waren ursprünglich aus Holland in den Bundesstaat New York, in die Gegend des Hudson Rivers, emigriert. Ihre Familie zählte zu den Gründern der ‚First Dutch Reform Church‘ aus dem Jahr 1694. Über ihr Leben ist wenig bekannt. Pearl Blauvelts rund 800 Zeichnungen wurden in einer alten Holzschachtel in einem zu restaurierenden Haus aus dem 19. Jahrhundert im Nordosten Pennsylvanias gefunden. Dieses Haus war beinahe 50 Jahre unbewohnt gewesen. Es gab kein fließendes Wasser, keine Leitungen und keine Zentralheizung. Pearl Blauvelt hatte dort vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis in die 1950er Jahre gewohnt. Sie wurde von Dorfbewohnern die ‚Village Witch‘ genannt. Als sie nicht mehr ohne Unterstützung leben konnte, übersiedelte sie in ein betreutes Wohnheim in der Nähe, wo bis zu ihrem Tod blieb. Die Zeichnungen wurden dann später von New Yorker Künstlern zufällig entdeckt. Raw Vision widmete ihr 2002 ein Porträt. Dessen Autoren Donna und Dennis Corrigan deuten Pearl Blauvelts Zeichnungen als Chroniken ihres Privatlebens. Sie sehen diese als unschuldige viktorianische Alltags-Erinnerungen oder Bedürfnisse einer Frau, die eine Außenseiterin der Gesellschaft war. Die Motive in den Zeichnungen, die vermutlich in den 1940er Jahren entstanden, sind Kleidungsstücke, Möbel, Menschen, Geldschei-

ne und Landschaftsdarstellungen aus ihren Lebenswelten. Für ihre zarten Bleistift- und Farbstiftzeichnungen verwendete sie liniertes Notizpapier, Kuverts und Papiertaschen. Ihre Arbeiten finden sich im Museum of Modern Art in New York, im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, und in der Sammlung von Gerhard und Karin Dammann, Schweiz.

Thérèse Bonnelalbay

1951 bis 1980, Frankreich

Thérèse Bonnelalbay wurde in einem kleinen Dorf, in Magalas, Südfrankreich, als Tochter eines Kohlenarbeiters geboren. 1950 zog sie nach Marseille, arbeitete als Krankenschwester, heiratete 1959 Joseph Guglielmi und bekam zwei Kinder. Sie war auch in der kommunistischen Partei Frankreichs engagiert. Unterstützt durch ihren Mann, begann sie 1963 zu zeichnen und hörte damit bis zu ihrem tragischen Ende nicht mehr auf. Ab 1968 lebte die Familie in der Nähe von Paris und Thérèse Bonnelalbay arbeitete als Sozialarbeiterin für Kinder. In ihren Anfängen zeichnete sie Figuren im Profil und Formen aus der Natur. Später wurden ihre Arbeiten abstrakter. Sie enthalten viele kleine Elemente und erinnern in ihrer Formensprache an Hieroglyphen. Ihre Werke lassen auch Assoziationen zu Träumen oder mediumistischen Einflüssen zu. Jede Zeichnung für sich bildet ein Ensemble. Jean Dubuffet kannte ihre Zeichnungen und unterstützte ihr künstlerisches Tun in Form von Briefen, Ankäufen und persönlichen Begegnungen. Ihre Arbeiten finden sich beispielsweise in der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich.

Ida Buchmann

1911 bis 2001, Schweiz

Ida Buchmann wurde in Egliswil in der Schweiz geboren. Nach einem ersten Klinikaufenthalt 1953 lebte sie ab 1966 bis zu ihrem Tod in der psychiatrischen Klinik Königsfelden. Erst im Alter wurde ihr künstlerisches Talent dort im Malatelier von Roman Buxbaum entdeckt und unterstützt. Viele ihrer Arbeiten entstanden während der Unterhaltung und beziehen sich auf die geführten Gespräche. Ihre Kunst erzählt von ihren Träumen und Sehnsüchten, von Liebe und Freundschaft. Sie arbeitete sehr schnell, oft auf großen Formaten. Als Materialien verwendete sie Acrylfarbe, Ölkreide, Edding, Tusche und Aquarellfarben. Ganz typisch für ihre Bilder, die sich durch einen kräftigen Strich auszeichnen, sind stark konturierte, sehr farbenkräftige Figuren – Menschen – aber auch Tiere versehen mit handgeschriebenen Texten. Ihre Werke sind beispielsweise in der Collection de l’Art Brut, Lausanne, im LaM, Villeneuve d’Ascq, im Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St. Gallen, der Sammlung Charlotte Zander, Museum Bönningheim, Deutschland, der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, und in der Sammlung FROH(N)-BERG, Österreich, vertreten.

Raimundo Camillo

*1939 (bzw. 1943), Brasilien

Raimundo Camillo wurde im Nordosten Brasiliens geboren und übersiedelte in jungen Jahren nach Rio, um dort am Bau oder in Küchen zu arbeiten. Nachdem er

von einem Arbeitgeber nicht bezahlt wurde, irrte er mittellos durch die Straßen. Er kam schließlich 1964 in das psychiatrische Krankenhaus Colonia Juliano Moreira, wo er seitdem lebt. In Erinnerung an seine Erlebnisse zeichnet er meist doppelseitige Geldscheine, die er jedoch selbst nicht als Kunst, sondern als seine Arbeit betrachtet. Von Zeit zu Zeit verteilt er sein Geld und kann sich als Armer anderen Armen gegenüber großzügig erweisen. Oft arbeitet er vor seinem Bett kniend mit Recyclingmaterialien, Drucksorten und Packpapier. Seine Farben stellt er selbst her, beispielsweise aus Kaffee, und benutzt außerdem Tinte und Kugelschreiber. Häufig weisen seine Kunstwerke eine rot-violette, an den Bodensatz von Rotwein erinnernde Farbe auf. Die Vorderseite seiner Geldscheine zeigen auch Könige oder Banditen seiner eigenen Deutung entsprechend. Die Ziffer ‚1‘ wird oft durch einen Vogel symbolisiert und durch eine lange Reihe von ‚0‘ ergänzt, um den Wert der Geldscheine zu zeigen. Er avancierte mit seinem eigenen Geldsystem zu einem bedeutenden Art Brut-Künstler Brasiliens. Raimundo Camilo wird durch die Pariser Galerie christian berst art brut vertreten. Seine Werke befinden sich beispielsweise im LaM, Villeneuve d’Ascq, Frankreich, im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, und in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz.

Nek Chand

1924 bis 2015, Pakistan/Indien

Nek Chand Saini – so sein voller Name – wurde in eine Hindu Familie in dem Dorf

Berian Kalan nahe Lahore in Pakistan geboren und kam im Zuge der Teilung Indiens und Pakistans als Vertriebener in das Exil nach Chandigarh. Er heiratete 1950 und hatte zwei Kinder. Ab 1957 arbeitete er als Straßeninspektor. Chandigarh wurde in den 1950er Jahren von Le Corbusier und anderen Architekten erbaut und ist nun Doppel-Hauptstadt der beiden indischen Bundesstaaten Punjab und Haryana. Nach seiner Arbeit produzierte Nek Chand – zunächst heimlich – mehr als 2500 Figuren aus Abfällen, wie beispielsweise Scherben aus Keramik und Porzellan, „bangles“ (Armreifen), Alteisen etc., die er auf den Baustellen oder im Müll fand. Mit seinem Fahrrad fuhr er aus Chandigarh in die Himalayas und sammelte Steine. So gab er dem Abfall eine neue Form und Nachhaltigkeit. In seinen Skulpturen spiegelt sich sein Traum einer intakten göttlich inspirierten Welt mit Menschen und Tieren wider. Möglicherweise wollte er ein paradiesisches Königreich für Götter im Dschungel Nordindiens schaffen. Die Differenz – in Hinblick auf jede einzelne Skulptur und die Gesamtheit seines Skulpturengartens – zu der künstlich auf dem Reißbrett entstandenen Stadt ist beachtlich. Zunächst war seine Schöpfung illegal, erst 1976 bzw. 1988 wurde der Rock Garden, der sich auf einem riesigen Areal in Chandigarh befindet, offiziell eröffnet. Mittlerweile zählt er zu den bedeutenden touristischen Attraktionen der Stadt. Unter der Leitung Nek Chands entstand ein zweiter Rock Garden in Malampuzha Village, Kerala. Obwohl ein autodidaktischer Einzelgänger wurde Nek Chand zu einem der ganz bedeutenden indischen Künstler. Seine Skulpturen finden sich beispielswei-

se im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, und in der Audrey B. Heckler Collection, USA.

Kashinath Chawan

*um 1950, Indien

Kashinath Chawan wurde in Pune, Indien geboren. Für seine Zeichnungen verwendet er Kugelschreiber auf zerrissenen Schuhkartons oder auf gebrauchtem, zerschnittenen Papier, das er auf der Straße findet. Er fertigt weder Skizzen an, noch braucht er Vorbereitungen für seine Zeichnungen. Seine ersten Striche sind leicht und ungenau. Er wiederholt dann kleine Striche übereinander, sodass sich schließlich starke Linien bilden. Diese Technik erlaubt es ihm, feine graphische Spielereien umzusetzen, und verleiht seinen Figuren eine sanfte mysteriöse Aura. Seine Familie ist im Schuh-Business tätig und Kashinath Chawan arbeitet seit seinem 15. Lebensjahr. In den ruhigeren Nachmittagsstunden widmet er sich seinen Zeichnungen. Inspiriert ist er durch Hindu-Gottheiten, aber auch von den beiden indischen Epen Mahabharata und Ramayana und von Bollywood-Stars. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, und in der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich.

Anton Dobay

1906 bis 1986, Deutschland/Österreich

Anton Dobay wurde in Frankenberg, Deutschland, geboren, war österreichischer Staatsbürger, lebte allein und galt als „Einsiedler“. Laut eigenen Angaben hat

er als Schlossgärtner in der Steiermark und ab ungefähr 1960 im Weinviertel in der Nähe von Mistelbach gearbeitet. 1971 erlitt er einen Schlaganfall mit den Folgen einer halbseitigen Lähmung und einer Aphasie und wurde in das Niederösterreichische Landeskrankenhaus für Psychiatrie und Neurologie Klosterneuburg in die Abteilung von Leo Navratil eingewiesen. Vermutlich hat sich Anton Dobay bis dahin nie künstlerisch betätigt. Von seinem 65. bis zu seinem 75. Lebensjahr zeichnete er unter der Anleitung von Leo Navratil regelmäßig und konsequent. Er verwendete Bleistift, Farbstifte und Wachskreiden. Seine Motive waren häufig abstrakt, oft auch Mischformen aus Tieren und Menschen. Er neigte dazu, seine Bilder zu umrahmen, Figuren kräftig zu konturieren und Flächen färbig auszuzeichnen. Seine künstlerische Tätigkeit wurde zu seinem wichtigsten Kommunikationsinstrument, da er sich sprachlich nicht mehr ausdrücken konnte. Seine Werke sind beispielsweise im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, in der Sammlung Rolf Röthlisberger, Schweiz, der Sammlung Dagmar und Manfred Chobot, Österreich, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland/Österreich, vertreten.

Guo Fengyi

1942 bis 2010, China

Guo Fengyi wurde in Xian, in Zentralchina geboren. 1962 maturierte sie. Danach arbeitete sie als Technikerin in einer Kautschuk-Fabrik. Mit 39 Jahren musste sie ihre Berufstätigkeit aufgrund einer schweren Arthritis aufgeben. Um ihre Schmerzen zu lindern, beschäftigte sie sich mit alternativer

Medizin und begann Qi-Gong zu praktizieren, wodurch sie rasch einen Zugang zu spirituellen Praktiken fand. 1989 war sie erstmals künstlerisch tätig. Gefangen durch ihre plötzlichen Visionen, schuf sie zahlreiche Zeichnungen, zunächst auf den Rückseiten von Kalendern oder kalligrafischen Papierrollen und später auf Reispapier, mit Tinte und Pinsel. Mit vielen zarten Strichen zeichnete sie Energiebahnen oder verflüssigte Formen, die wie Avatare, Gespenster oder göttliche Gestalten wirken. Guo Fengyi fand, jenseits der traditionellen chinesischen Kunst, ihren ganz eigenen künstlerischen Ausdruck. Im Rahmen des von Massimiliano Gioni kuratierten „Il Palazzo Enciclopedico“ wurden zahlreiche Werke von Guo Fengyi in einem eigenen Raum auf der 55. Biennale 2013 in Venedig ausgestellt. Ihre Werke finden sich beispielsweise im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz, und in der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal.

Jaime Fernandes

1899 bis 1968, Portugal

Jaime Ferandes ist in Barco, in Portugal, geboren und wir wissen wenig über seine Biografie. Jaime Fernandes war als Landarbeiter tätig, 1921 heiratete er und im Alter von 37 Jahren kam er mit der Diagnose Schizophrenie in psychiatrische Behandlung in eine Klinik. Erst über zwanzig Jahre später begann er zu zeichnen. Seine künstlerischen Motive bestehen aus Tieren und Menschen, gezeichnet mit einer Vielzahl von zarten Linien, die an Spinnennetze erinnern, mit Kugelschreiber und Bleistift. Als er starb

wurden sowohl seine medizinische Akte so wie viele seiner Zeichnungen von der Spitalsverwaltung zerstört. Seine Werke finden sich in der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, in der Sammlung von Gerhard und Karin Dammann, Schweiz und in der Collection Eternod & Mermod, Schweiz.

Leonhard Fink

*1982, Österreich

In Wien geboren, wuchs Lenny, wie er oft genannt wird, mit seinen vier Geschwistern in Weidling bei Klosterneuburg in Niederösterreich auf. Er hat dort die Hauptschule absolviert und kam mit 17 Jahren das erste Mal in psychiatrische Behandlung. Auf Initiative seiner Mutter kann er seit 2001 im atelier gugging arbeiten. Nach acht Jahren, in denen er täglich relativ vielseitig zeichnete, erreichte er mit seinen Landkarten einen künstlerischen Durchbruch. Geografie hat ihn schon lange interessiert, war doch sein Vater Universitätslehrer für Geografie und Geologie. Und Straßen spielen in seinem Leben eine große Rolle, da er oft zu Fuß nach Hause geht. Die Darstellung seiner phantastischen Landschaften sind mit Details gefüllt, wie beispielsweise wunderbaren Architekturen und Kirchtürmen sowie Straßen, Eisenbahnen und Brücken, die einander zu verschlingen scheinen. Auch Tiere, Bäume, Fahrzeuge und zunehmend auch Menschen finden sich in seinen Bleistiftzeichnungen. Diese Details wechseln ihre mehrdimensionalen Perspektiven, d.h. sie täuschen die Betrachter, in ihren Verzerrungen und Größenspielen, sobald sie genau wahrgenommen werden wollen. Daher betitelt Gerhard Roth sein Kapitel über Leonhard Fink in dem

Buch „Im Irrgarten der Bilder“ mit „Optischer Täuschung“, deutet die Landkartenbilder als rätselhafte Reiseberichte und sieht in dem Künstler einen kindlich-neugierigen Schamanen. Bei anderen Arbeiten inkludiert er mitunter originelle, mit Wortwitz formulierte Texte als Bildbeschreibungen. Er lebt mit seinen Eltern in Weidling in der Gemeinde Klosterneuburg, Niederösterreich. Seine Werke finden sich beispielsweise im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, und in der Sammlung von Helmut Zambo, Deutschland/Österreich.

Alois Fischbach

1926 bis 1987, Österreich

Alois Fischbach wurde in Sollenau in Niederösterreich geboren und war Schriftenmaler. Aufgrund eines Selbstmordversuchs kam er 1947 in das psychiatrische Krankenhaus nach Gugging. Ab 1981 lebte er bis zu seinem Tod im Haus der Künstler und zeichnete meistens nur auf Aufforderung von Leo Navratil. Seine Motive waren Figuren in Landschaften, aber auch Tiere. Durch seine Zeichnungen erwarb er Interesse und Anerkennung von anderen Menschen. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Collection de l’Art Brut, Lausanne, in der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich, in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz, und in der Sammlung Dagmar und Manfred Chobot, Österreich.

Johann Fischer

1919 bis 2008, Österreich

In Kirchberg am Wagram in Niederösterreich geboren, absolvierte Johann Fischer

eine Bäckerlehre. 1940 in die Armee einberufen, wurde er 1946 aus der amerikanischen Gefangenschaft entlassen. Danach arbeitete er als Weinbauer am Hof seiner Eltern. Infolge von Wahnvorstellungen kam er in das psychiatrische Krankenhaus nach Gugging. Von 1981 bis zu seinem Tod 2008 lebte er im Haus der Künstler, wo er auch erstmals künstlerisch tätig wurde. Am Anfang zeichnete er eine Figur, beispielsweise einen Menschen oder ein Tier, zunächst mit Bleistift und wenigen Farbstiften. Später wurden seine Zeichnungen farbiger und er schuf komplexe Bildkompositionen, die er oft mit kreativen Wortschöpfungen „inschriftierte“. Seine Themen bezogen sich u.a. auf die Landwirtschaft, das Leben auf dem Land und das soziale Miteinander. Er arbeitete sehr diszipliniert, immer wochentags zwischen Frühstück und Mittagessen. Johann Fischer war kommunikativ, besuchte gerne Vernissagen seiner Ausstellungen und sprach mit den Besuchern über seine Bilder. Seine Arbeiten finden sich in zahlreichen Sammlungen, beispielsweise in den Sammlungen des Museum de Stadshof in Zwolle, in den Niederlanden, und in der Sammlung Dagmar und Manfred Chobot, Österreich.

Franz Gableck

1910 bis 1974, Österreich

Franz Gableck wurde in Niederösterreich geboren, heiratete und arbeitete als Hilfsarbeiter. 1940 wurde er zur deutschen Wehrmacht einberufen, aber wegen Schwerhörigkeit als kriegsdienstuntauglich entlassen. Seit 1948 war er in stationärer psychiatrischer Behandlung. Seine Hauptwerke ent-

standen 1968 bis 1969. Er zeichnete schnell, konnte überall zeichnen und hatte sein Material, vor allem Bleistifte, Farbstifte und Wachskreiden immer bei sich in den Hosentaschen. Er wählte seine Motive selbst, die eine große Unmittelbarkeit und Lebenskraft ausdrücken. Er zeichnete für seinen Psychiater Leo Navratil, das heißt, seine Werke enthalten immer persönliche Widmungen, neben Titel, Ort, Datum und Unterschrift. Von den 1970er bis Mitte der 1980er Jahre nahm er an allen Gemeinschaftsausstellungen der Gugginger Künstler teil. Er starb an einer Lungenentzündung. Seine Werke finden sich beispielweise in der Sammlung von Arnulf Rainer, Österreich.

Jill Gallieni

*1948, Frankreich

Jill Gallieni wurde in Frankreich geboren und hatte eine amerikanische Mutter und einen Vater, der Schauspieler war. Allerdings wuchs sie entfernt von ihren Eltern auf und kam mit 7 Jahren unter die Obhut ihres Vaters. Schon immer hat sie in Paris fremdartige große Stoffpuppen geschaffen. Mit 30 Jahren wurden ihre psychischen Probleme offensichtlich und ihre Gebete halfen ihr, sich zu stabilisieren. Sie wollte schreiben, aber konnte ihre geschriebenen Sätze nicht ertragen. Daher erfand sie Gebetssätze, die hundert Mal wiederholt, wie Girlanden miteinander verbunden sind. Sie sind an Sainte-Rita adressiert, Schutzpatronin der Verzweifelten. Sie thematisiert in den Gebeten Personen, Situationen und sich selbst. Sie verwendet schwarze oder farbige Tinte für ihre Zeichnungen. Ihre Werke finden sich beispielsweise in der

Collection de l’Art Brut, Lausanne, und im LaM, Villeneuve d’Ascq, Frankreich.

Johann Garber

*1947, Österreich

In Wiener Neustadt geboren, wuchs Johann Garber bei seiner Großmutter auf. Einige Zeit verbrachte er auch in Jugendheimen. Seine Lehre zum Maler und Anstreicher brach er frühzeitig ab und arbeitete dann im Baugewerbe und absolvierte auch seinen Militärdienst. Im Alter von 19 Jahren kam er zum ersten Mal in psychiatrische Behandlung. Seit 1968 ist er praktisch ständig in Gugging, seit 1981 lebt und arbeitet er im Haus der Künstler. Er produziert Tuschezeichnungen von hoher grafischer Qualität, die bis an den Rand mit unterschiedlichsten Details gefüllt sind. Seine Hauptmotive sind Stadtlandschaften, erfundene Architekturen und Tiere. Er erschafft auch bunte Tierbilder und farbig bemalte Alltagsgegenstände. Er zeichnet schnell und ist inspiriert durch seine Phantasie, durch Erscheinungen und Vorlagen. Darüber hinaus verändert er fertige Objekte, wie beispielsweise Hirschgeweihe, die er mit Hilfe von Acrylfarben in Kunstwerke transformiert. Meist arbeitet er allein und ungestört. Sein Zimmer gestaltet er wie eine künstlerische Installation. Der Nachbau einer solchen ist im museum gugging zu sehen. In der persönlichen Begegnung ist er kommunikativ. 2017 hat er als erster Gugginger Künstler eine Ausstellung in der galerie gugging kuratiert. Seine Arbeiten finden sich in zahlreichen öffentlichen Museen, wie beispielsweise dem American Folk Art Museum in New York und in privaten Sammlungen, wie etwa der Fabio

und Leo Cei Sammlung, Italien, der Diamond Collection, Österreich, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland/Österreich.

Giordano Gelli

1928 bis 2011, Italien

Giordano Gelli arbeitete im Centro di Attività Espressive La Tinaia in der neuropsychiatrischen Klinik Vincenzo Chiarugi in Florenz in Italien. La Tinaia war 1964 entstanden. Der Name leitet sich von „tini“, das sind Weinbottiche, ab, die in dem kleinen Wirtschaftsgebäude im Klinikpark aufbewahrt wurden. Initiator war der Psychiater Franco Mori, der auf die neue Situation psychisch kranker Menschen reagieren wollte, die auf Grund verbesserter pharmakologischer Behandlungen eine verringerte stationäre Betreuung benötigten. Massimo Mensi und Giovanni Buccioni, beide Pfleger und nicht-professionelle Künstler, riefen das Atelier ins Leben, das ohne therapeutisches Programm künstlerische Aktivitäten förderte. Giordano Gelli zählt zu den bedeutendsten Künstlern von La Tinaia. Er arbeitete mit unterschiedlichen Materialien wie Holz, Ton, Papier oder Leinwand. Er malte kräftig und bestimmt und verwendete starke Farben. Typisch für seinen Stil sind Köpfe und Gesichter, die durch ihre schematische Einfachheit wirken und oft autobiografisch gedeutet sowie mit Gefühlen von Einsamkeit assoziiert werden. In seiner späten Phase arbeitete er im Malatelier des Museum Luigi Pecci in Prato in Italien, wo er bis zuletzt von Beatrice Nabholz betreut wurde. Seine Arbeiten finden sich in wichtigen Museen und Art Brut-Sammlungen, wie beispielsweise in der Sammlung Gerhard und Karin

Dammann, Schweiz, und der Sammlung Susi Brunner, Schweiz.

Madge Gill

1882 bis 1961, Vereinigtes Königreich
Madge Gill wurde als uneheliches Kind in London geboren und wuchs in der Familie ihrer Mutter auf. Verwandte schoben sie in ein Waisenhaus ab, als sie 9 Jahre alt war. 1903 kam sie wieder nach London, lebte bei ihrer Tante Kate Gill, die sie in den Spiritismus einführte und arbeitete als Krankenschwester. Madge heiratete 1907 den Sohn ihrer Tante, ihren Cousin Tom. Die beiden lebten im East End von London in einfachen Verhältnissen und hatten drei Söhne. Einer davon starb bereits 1918 an den Folgen einer Grippe. 1919 wurde die Tochter der Gills tot geboren. Kurz danach wurde das rechte Auge Madge Gills durch ein Glasauge ersetzt. 1919 begann sie zu zeichnen und zwar im Kontext eines Berufungserlebnisses, die mit einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie als ‚Myrninerest‘ bezeichnete, verbunden war. Beinahe 40 Jahre brachte sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreative Kunstwerke in die Welt. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Im Zentrum ihrer Arbeiten sind Frauen mit zarten Gesichtern, umrahmt von kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende. Sie finden sich inmitten von Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern, die an besondere Architekturen erinnern. Vermutlich handelt es sich bei ihren Frauenbildnissen um Selbstporträts. Madge Gill weigerte sich - trotz großer Nachfrage - ihre Werke zu verkaufen. Als

Medium betrachtete sie sich nicht als Eigentümerin ihrer Zeichnungen. Sie nähte auch Kleider und schrieb Texte. Sie starb wenige Tage nach ihrem 79. Geburtstag nach einer schweren Krankheit. Madge Gill zählt zu den Klassikern der Art Brut. Ihre Arbeiten sind in zahlreichen Sammlungen vertreten, wie beispielsweise in der Collection de l’Art Brut in Lausanne, im LaM, Villeneuve d’Ascq, Frankreich, im Museum Charlotte Zander, Schloss Bönningheim, Deutschland, und in der Collection Eternod & Mermod, Schweiz.

Paul Goesch

1885 bis 1940, Deutschland
Paul Goesch zählt zu den wenigen ausgebildeten Künstlern der Sammlung Prinzhorn in Heidelberg, wenngleich Hans Prinzhorn ihn in seinem Buch „Bildneri der Geisteskranken“ aus 1922 nicht erwähnt. Vermutlich war er nicht authentisch genug, denn er hatte Architektur studiert und gehörte als expressionistischer Maler und Zeichner zur Avantgarde der deutschen Kunstszene. Er arbeitete zunächst im westpreußischen Staatsdienst und verbrachte dann rund 20 Jahre in psychiatrischen Kliniken, und zwar in Schwetz, Göttingen und Teupitz. Seine vielfältigen Gouachen weisen Porträts, Architektur sowie christliche und mythologische Darstellungen auf. Paul Goesch wurde 1940 als Opfer des nationalsozialistischen „Euthanasie“-Programms von Ärzten ermordet. Seine Arbeiten finden sich in der Sammlung von Gerhard und Karin Dammann, Schweiz, und in der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal.

Martha Grunenwaldt

1910 bis 2008, Belgien
Martha Grunenwaldt (auch Grünenwaldt geschrieben) wurde in Hamme-Mille, im Wallonischen Brabant, Belgien, geboren. Schon als Kind kam sie mit dem Geigenspielen in Berührung, da ihr Vater bei Dorfballen oder in Lokalen mit ihren beiden Brüdern und ihr auftrat. Auf diese Weise eine Lebensgrundlage zu bestreiten, war eine Herausforderung. Sie verfügte über keinen Schulabschluss. Schließlich heiratete sie einen Musiker und bekam ihre Tochter Josine. Während des zweiten Weltkriegs verließ sie ihren Mann und verlor das Sorgerecht für ihre Tochter. Sie arbeitete 28 Jahre als Magd bei einem Bauern. 1968 holte Josine ihre Mutter in ihre Familie, wo sie bis 2004 lebte. Erst 1981, mit 71 Jahren, begann sie zu zeichnen, nachdem sie ihre Enkel dabei beobachtete. Dann arbeitete sie regelmäßig, diszipliniert und verbrachte ihre Tage mit dem Zeichnen. Mit einer Ausstellung bei Art en Marge in Brüssel begann ihre künstlerische Entdeckung. Ab 1991 fanden Ausstellungen im Musée de la Création Franche in Bègles statt. Raw Vision widmete ihr 2003 ein Porträt. Ihre Familie reagierte skeptisch hinsichtlich des öffentlichen Interesses. Sie war und blieb eine Einzelgängerin. Anfangs verwendete sie A4-Blätter und Bleistift und Farbstifte. Mit der Zeit ging sie zu größeren Formaten über. So nutzte sie die Rückseiten von Plakaten ihrer Tochter, einer Umwelt-Aktivistin in der belgischen Gemeinde Mouscron, wo sie wohnten. Sie arbeitete auch auf Kartons, Packpapier, Käseschachteln und Elektrokardiogramm-

Papier. Ihre Bildsprache wirkt ornamental, wie aus farbenprächtigen Mustern zusammengesetzt. Im Mittelpunkt stehen immer wieder bunte Frauengesichter im Zusammenhang mit unterschiedlichen Motiven, wie Blumen, Vögel, Gebäude, Autos und Geigen. Ihre Werke finden sich in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen, wie beispielsweise der Collection de l’Art Brut, Lausanne, dem LaM, Villeneuve d’Ascq, Frankreich, der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, und der Collection Eternod & Mermod, Schweiz.

Hassan (Ousseynou Gassama)

Lebensdaten unbekannt, Senegal/Spanien
Hassans Geburtsdatum und Geburtsjahr sind unbekannt, daher ist sein Alter auf aktuell zwischen 30 und 40 Jahren nur zu schätzen. Ursprünglich aus dem Senegal, wahrscheinlich aus einem kleinen Dorf kommend, lebte er alleine in äußerster Armut auf den Straßen Barcelonas. Nachdem seine Gesundheit sich verschlechterte, ist er vermutlich in die Obhut sozialer Dienste gekommen. Mittlerweile ist er von den Straßen Barcelonas verschwunden. Hassan zeichnet auf kleinen Holztafeln, die er aus Abfallkübeln bzw. von Weinkisten wiederverwertet. Mit einer Säge und einem Cutter-Messer bearbeitet er diese und zeichnet vor allem Häuser mit flachen Dächern und Möbelstücke darauf. Statt einer Unterschrift punziert er kleine, von ihm bearbeitete Kupfer- bzw. Messingstücke in das Holz und poliert diese. Es gibt einen kurzen Film über ihn mit dem Titel „Je suis libre comme un taxi“. Seine Arbeiten finden sich unter

anderem in der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, und in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz.

Johann Hauser

1926 bis 1994, Österreich
Johann Hauser wurde 1926 in Bratislava geboren und kam in seiner Kindheit in ein Übersiedlungslager nach Niederösterreich. In den 1950er Jahren wurde er wegen einer bipolaren Störung und einer intellektuellen Behinderung in die Heil- und Pflegeanstalt in Maria Gugging eingewiesen. Leo Navratil entdeckte sein besonderes künstlerisches Talent und förderte ihn. Ab 1981 lebte er im Haus der Künstler. Johann Hauser begann vermutlich 1958 zu zeichnen. Sein Lebenswerk umfasst rund 1600 Zeichnungen. Er zählt zu den bedeutendsten Gugginger Künstlern und zu den Stars der Art Brut. Auch Jean Dubuffet war von ihm begeistert. Charakteristisch für seine überwiegend mit Farbstiften produzierten Zeichnungen ist deren intensive Buntheit. Sein Lieblingsmotiv waren Frauen. Seine Themen sind einfach und klar und inspiriert durch Erinnerungen, Wunschträume und Ängste. Das heißt, er übersetzte vor allem emotionale Inhalte in Form und Farbe auf Papier auf einmalige und unverkennbare Weise. Er konnte nicht schreiben und lesen, daher zeichnete er seine Signatur, die sehr unterschiedlich ausfiel. Auch seine Druckgrafik ist von Bedeutung, er zählt nach Johann Feilacher zu den wichtigsten Radierern des 20. Jahrhunderts. Johann Hauser reiste gerne zu seinen Ausstellungen bis nach New York. Seine Arbeiten finden sich in fast allen großen Art Brut-Sammlungen der Welt.

Margarethe Held

1894 bis 1981, Deutschland
Sie wurde in Mettingen, Deutschland, geboren. Im Alter von 27 Jahren heiratete sie, verlor aber ihren Mann nach nur vier Jahren. Nach dem Zweiten Weltkrieg begann sie sich mit okkulten Praktiken zu beschäftigen. 1950 kontaktierte sie ein Geist ‚Siva, Gott der Inder und Mongolen im Auftrag des allerhöchsten Gottes‘, als sie versuchte, mit ihrem verstorbenen Mann zu sprechen. Auf Anleitung des Geistes Siva brachte sie hunderte mediumistische Zeichnungen in die Welt. Ihre Zeichnungen sind mit Bleistift oder Farbstiften mit klaren, schnellen Strichen produziert, sie stellen überwiegend Tote, Geister, Götter oder Elfen dar. In ihren frühen Arbeiten signierte sie mit ‚Fatima‘. Später besteht ihre Signatur aus ihren Initialen, einem quergelegten ‚M‘, das in ein ‚H‘ übergeht. Viele Zeichnungen und Reiseberichte zu Planeten sind in ihrem Buch aus dem Jahr 1977 mit dem Titel ‚Unkontrollierbares Universum‘ publiziert. 1990 zeigte die Galerie Zander in Köln die erste Einzelausstellung mit Porträts von Margarethe Held. Ihre Arbeiten finden sich in zahlreichen Sammlungen, unter anderem in der Sammlung Charlotte Zander, Museum Bönningheim, Deutschland, in der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich, und der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal.

Ernst Herbeck

1920 bis 1991, Österreich
In Stockerau in Niederösterreich geboren, hatte Ernst Herbeck bereits früh mehrere Operationen wegen einer Lippen-Kiefer-

Gaumenspalte und damit verbundene Sprechstörungen. Dies führte zu Behinderungen in der Schule und seiner Berufsausbildung. 1940 war er zum ersten Mal in psychiatrischer Behandlung. Er arbeitete zu dieser Zeit als Hilfsarbeiter in einer Munitionsfabrik. 1944 wurde er zum deutschen Militär einberufen, 1945 als kriegsuntauglich entlassen. 1946 kam er nach Gugging. In den 1950er Jahren regte ihn sein Psychiater Leo Navratil sowohl zum Zeichnen als auch zum Schreiben an und publizierte in „Schizophrenie und Kunst“ 1965 auch Zeichnungen Ernst Herbecks. Zunächst veröffentlichte Ernst Herbeck unter dem Pseudonym Alexander zahlreiche Gedichte und Prosatexte. 1978 wurde er in die Grazer Autorenversammlung aufgenommen. Nach einer Phase in einem Seniorenheim in Klosterneuburg kehrte Ernst Herbeck 1981 freiwillig nach Gugging zurück und lebte dort bis zu seinem Tod im Haus der Künstler. 2015 zeigte das museum gugging seine Arbeiten im Rahmen der Ausstellung „Eine leise Sprache ist mir lieber“. Seine Werke befinden sich in den Landessammlungen Niederösterreich und in der Österreichischen Nationalbibliothek, Sammlung von Handschriften und alten Drucken, Wien.

Magali Herrera

1914 bis 1992, Uruguay
Magali Herrera wurde in Rivera, Uruguay, geboren und hat einen bürgerlichen Hintergrund. Autodidaktin war sie im Tanzen, im Theater und der Fotografie. Poesie-Abende wurden von ihr organisiert und sie selbst verfasste Gedichte und Science Fiction-Geschichten, die unveröffentlicht blieben. Sehr

belesen, hatte sie einen Hang zur Esoterik. 1950 begann sie zunächst unregelmäßig zu malen. Dann aber widmete sie sich Tag und Nacht ausschließlich ihrer Kunst. Obwohl sie keine Spiritistin war, schuf sie ihre Arbeiten in einem sehr spontanen Procedere, in einer Art Trance. Überwiegend verwendeten sie schwarze oder weiße Tusche. Sie entwickelte dabei eine eigene und sehr feine Technik, um ihre utopischen Welten auf Papier zu bringen. Ihre Arbeiten finden sich in der Collection de l’Art Brut, Lausanne.

Josef Hofer

*1945, Österreich
Josef Hofer wurde in den letzten Wochen des 2. Weltkriegs in Wegscheid, Bayern, geboren. Seine körperliche und geistige Behinderung war deutlich sichtbar. Er hatte großes Glück, dass weder Arzt noch Hebamme – entgegen ihrer gesetzlichen Verpflichtung – eine Meldung an die Behörde machten, denn dies hätte seinen sofortigen Tod und die Sterilisation seiner Mutter bedeutet. Seine Eltern wussten um diese Gefahr, war doch eine Schwester des Vaters, die sich in einer psychiatrischen Klinik befunden hatte, 1941 in Hadamar ermordet worden. Gemeinsam mit den Eltern und seinem ebenfalls behinderten Bruder wuchs er auf einem kleinen Bauernhof im nördlichen Mühlviertel, Oberösterreich, in großer Isolation auf. Mittelohrentzündungen führten zu seiner nahezu vollständigen Gehörlosigkeit. Pepi – wie er genannt wird und seine Werke gerne signiert – besuchte nie eine Schule und hatte nie die Chance, die Gebärdensprache zu lernen. 1977, nach dem Tod des Vaters, zog die Familie nach

Kirchschlag. Hier konnte sich seine Cousine, Renate Sager, von Linz aus um die Familie kümmern. Ab 1985 kam er tagsüber in die Lebenshilfe Oberösterreich nach Linz, seit 1992 lebt er in derselben Institution in Ried im Innkreis. Dort traf er 1997 auf Elisabeth Telsnig, seine Entdeckerin, Mentorin und künstlerische Betreuerin, die in Ried eine Zeichengruppe übernahm. In seinen Anfängen arbeitete er sehr fokussiert und hektisch, mit zunehmendem Alter ist sein Zeichnen gelassener geworden. 2003 hatte Josef Hofer in der Collection de l’Art Brut seine erste Einzelausstellung. 2004 gewann er den euward, der Europäische Förderpreis für Malerei und Grafik im Kontext geistiger Behinderung. Im Mittelpunkt seines Schaffens findet sich eine freizügig dargestellte männliche Sexualität, exzessiv in ihrem Ausdruck. In seinem Zimmer in Ried, wo er lebt, steht ein Spiegel, in dem er sich teilweise selbst betrachten kann. Seine oft fragmentierten, im Sinne von Ausschnitten dargestellten Akte, werden als sein auf Papier gebrachtes Alter Ego gedeutet. Sehr typisch für viele Bilder ist die gelb-orange Rahmengestaltung, die zugleich den Bildraum definiert. Seine Liebe zu Pferden findet ihren Niederschlag in ausgewählten Zeichnungen mit erstaunlichen Details. Als Motive seiner Zeichnungen findet man auch unterschiedlichste Gegenstände aus seiner Umwelt, und in seinem Spätwerk weibliche Akte. Seine Arbeiten finden sich in zahlreichen Museen und Privatsammlungen, unter anderem in der Collection de l’Art Brut, Lausanne, im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, in der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, in der Sammlung Treger und Saint Silvestre,

Portugal, und in der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich.

Gertrude Hozatko-Mediz

1893 bis 1935, Österreich
Gertrude Hozatko-Mediz wurde als Tochter von Emilie Mediz Pelikan und Karl Mediz, einem Künstler-Paar, das in der Welt des österreichischen Symbolismus bekannt war, geboren. Im Alter von 15 Jahren verliert Gertrude ihre Mutter und wächst bei den Großeltern in Krems, Niederösterreich, auf. Tief getroffen vom Tod der Mutter, schafft sie Werke geprägt von Spiritismus und Mystizismus, die ihr helfen, ihr labiles psychisches Gleichgewicht zu bewahren. Ihr künstlerisches Schaffen war vielfältig: neben Radierungen, kleinen Ölbildern auf Papier, Bildern mit Pastellkreiden, produzierte sie ornamentale Tuschezeichnungen, die sie mit dem Namen ihrer Mutter signierte. Als mediumistische Kunst bekannt sind ihre eindrucksvollen Porträts von Geistern aus der Zeit des römisch-deutschen Kaisers Friedrich I, genannt Barbarossa, aus dem 12. Jahrhundert. Diese Bleistiftzeichnungen erinnern an jene von Margarethe Held. Solche Zeichnungen zeigte Harald Szeemann in der Ausstellung „Austria im Rosennetz“ 1996 im MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst in Wien. Ihre Werke finden sich unter anderem in der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich.

Aurel Iselstöger

1925 bis 2008, Kroatien/Österreich
In Zagreb geboren, wuchs er als Sohn eines Diplomaten in Wien auf. 1939 wurde bei ihm

eine Schizophrenie festgestellt und sein Psychiater half ihm während der Zeit des Nationalsozialismus bei einer Familie auf dem Land zu leben und damit der Euthanasie zu entkommen. 1945 wurde er in das Psychiatrische Krankenhaus nach Gugging eingewiesen, wo Leo Navratil sein Werk entdeckte. Zeichnerisch hochtalentiert, hatte er schon in jungen Jahren den Wunsch, Maler oder Bildhauer zu werden. Aurel Iselstöger lebte bis 1979 in Gugging. Drei Motive kehren in seinen Zeichnungen immer wieder: Selbstporträts, Christusköpfe und Darstellungen eines jungen Mädchens, das die Sehnsucht nach einer Liebe erahnen lässt. Seine Werke wurden auch im Rahmen der ersten Ausstellung der Gugginger Künstler 1970 in der Galerie nächst St. Stephan in Wien ausgestellt. Er starb in einem Seniorenheim in Klosterneuburg. Der gesamte Nachlass von Aurel Iselstöger befindet sich in der Galerie Delmes & Zander in Köln. Seine Arbeiten finden sich unter anderem in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz, in der Sammlung Treger und Saint Sylvestre, Portugal, und in der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich.

Franz Kamlander

1920 bis 1999, Österreich
Franz Kamlander wurde in Hainburg, Niederösterreich geboren, stammt aus einem bäuerlichen Milieu und war gehörlos. Er hatte nie die Chance, die Gebärdensprache zu erlernen. Er entwickelte eine eigene einfache Zeichensprache, mit der er sich verständigen konnte. Ab 1981 lebte und arbeitete er im Haus der Künstler. Seine Tiere – insbesondere Kühe – spiegeln seine Her-

kunft wider und machten ihn international bekannt. Als Stimmungsbilder hat er sie in den unterschiedlichsten Farben in die Welt gebracht. Häufig sind sie im Dreiviertelprofil dargestellt und blicken auf die Betrachter. Franz Kamlander hat aber auch Frauen gezeichnet. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Sammlung Rolf Röthlisberger, Schweiz, in der Diamond Collection, Österreich, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland/Österreich.

Peter Kapeller

*1969, Österreich
Peter Kapeller ist in Wien geboren, erlebte seine Kindheit als schwere Zeit sozialer Vernachlässigung und absolvierte die Hauptschule. Danach arbeitete er unter anderem als Sanitärtechniker. Erste Psychiatrieaufenthalte beendeten diese Form des geregelten Arbeitslebens. Peter Kapeller experimentierte schon früh ohne Ausbildung oder Unterstützung mit künstlerischen Medien. 1995 bezog er eine kleine Gemeindefwohnung in Wien. Seither arbeitet er immer in seiner privaten Wohnumgebung, meist in der Nacht, kontinuierlich und zielorientiert daran, als Künstler wahrgenommen zu werden. Er will auch nicht als Art Brut-Künstler klassifiziert werden. Peter Kapeller verwendet zumeist Tusche, die er mit Pinsel, Tuschfüller und eigens produzierten Stempeln auf das Papier bringt. Das Besondere sind die dadurch entstehenden Verdichtungen durch unterschiedlich starke und subtile Darstellungsebenen, immer zu bestimmten Themen. 2010 gewann er den Kunstpreis euward. Die Caritas Wien unterstützte seit den 1990er Jahren sein künstlerisches Schaffen,

seit 2012 archiviert und dokumentiert das ATELIER 10 der Caritas Wien seine Werke. Die Galerie christian berst art brut in Paris hat Peter Kapeller 2011 bis 2017 vertreten. Er hat an zahlreichen internationalen Ausstellungen teilgenommen, u.a. 2013 an der ‚25 Jahre Raw Vision‘ in der Halle St. Pierre in Paris und in Portugal, in der Oliva Creative Factory 2014 und 2016 im Rahmen der Ausstellungen der Sammlung Treger und Saint Silvestre.

Nina Karasek

1883 bis 1952, Österreich
Nina Karasek wurde in Kuttenberg in Böhmen geboren und studierte Kunst an der Frauenakademie in Wien, u.a. bei Tina Blau. Nachdem sie bereits als Künstlerin tätig war, u.a. als Landschaftsmalerin, entdeckte sie mit 44 Jahren ihre mediumistischen Fähigkeiten. Unter dem Namen Joële war sie inspiriert und geführt vor allem von großen Meistern, wie etwa Rembrandt, Goya oder Klimt. Häufig ergänzte sie ihre Zeichnungen mit Kommentaren. Sie lebte völlig zurückgezogen in einem Schrebergarten in Ober Sankt Veit in Wien. 2008 wurden ihre mediumistischen Arbeiten das erste Mal in der Galerie christian berst art brut in Paris ausgestellt. Ihre Arbeiten finden sich beispielsweise in der Collection of Mediumistic Art von Elmar R. Gruber, Deutschland, in der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal, und in der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich.

Franz Kernbeis

*1935, Österreich
Franz Kernbeis wurde in Priggglitz, Niederösterreich geboren und verbrachte seine

Kindheit auf dem elterlichen Bauernhof, wo er nach dem Abschluss der Schule mitarbeiten musste. Bereits im Alter von 17 Jahren zeigen sich psychische Probleme. 1955 kommt er in die psychiatrische Klinik nach Gugging, wo er im Alter von 44 Jahren zu zeichnen beginnt. Seit 1981 lebt und arbeitet er im Haus der Künstler. Er ist ein konzentrierter Zeichner, verwendet ausschließlich Bleistift und Farbstifte in kleinen und großen Formaten und beginnt stets mit der Kontur. Seine archaisch anmutenden Darstellungen von Menschen, Tieren, Landschaften und diversen Objekten weisen eine geschlossene Form auf. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise in der Fabio und Leo Cei Sammlung, Italien, in der Sammlung Rolf Röthlisberger, Schweiz, und in der Diamond Collection, Österreich.

Fritz Koller

1929 bis 1994, Österreich
Fritz Koller wurde in Wolfpassing, Niederösterreich geboren. Bereits in jungen Jahren half er in der Landwirtschaft seines Vaters, arbeitete in einer Gärtnerei und bei der Wildbachbebauung. Im Alter von 16 Jahren, kurz vor Ende des 2. Weltkriegs, wurde er in die Armee eingezogen. Die damit verbundenen Erlebnisse und Ängste brachten ihn ein Jahr später zum ersten Mal in psychiatrische Behandlung. Ab 1950 war er dauernd in der Psychiatrie in Gugging hospitalisiert. Aber erst 1970 wurde er zum Zeichnen angeregt. Ab 1981 lebte und arbeitete er im Haus der Künstler, wo er sich geborgen fühlte, insbesondere unter der mütterlichen Obhut der dort tätigen Schwestern. Mit Franz Kernbeis war er befreundet. Fritz Koller hat beinahe

ausschließlich Bleistiftzeichnungen geschaffen, mitunter verwendete er Tusche und bunte Deckfarben. Er zeichnete äußerst rasch und selbstsicher Menschen, Tiere, aber auch unterschiedlichste geometrische abstrakte Formen, auch dreieckige Gesichter oder zerteilte Figuren. Er zergliederte gewissermaßen ein Thema und setzte es in einer neuen Struktur wieder zusammen. Er hielt sich selbst nicht für einen Künstler. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Sammlung Rolf Röthlisberger, Schweiz, und in der Sammlung Dagmar und Manfred Chobot, Österreich.

Davood Koochaki

*1939, Iran
Er wurde in Rasht, im Nordosten des Iran geboren. Als er 7 Jahre alt war, wurde er aus der Schule genommen, um bei der Reisernte zu helfen. Später zog er nach Teheran, um sein Glück zu versuchen. Er führte dort eine Art Doppelleben. Während des Tages arbeitete er als Automechaniker und hat mittlerweile sogar seine eigene Werkstatt eröffnet. In der Nacht führte er ein ausschweifendes Leben mit exzessivem Alkoholgenuss. Obwohl er Analphabet war, verkehrte er mit linken Intellektuellen. Er ist verheiratet und Vater von 4 Kindern. Mit 40 Jahren hat er plötzlich zu zeichnen begonnen. Sein Hauptmotiv sind geheimnisvolle Figuren. Möglicherweise sind es die Geister seiner Vergangenheit. Die Figuren scheinen verschleiert, man erkennt oft einen Blick, einen Mund oder ein männliches Geschlechtsorgan. Sie wirken dämonisch, missgestaltet und utopisch. Mit der Zeit verfeinerte er seine Technik der ineinandergreifenden Schraffierung, indem er

seine Formate vergrößerte. Seine Arbeiten finden sich in großen Art Brut-Sammlungen der Welt, beispielsweise im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, und der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal.

Johann Korec

1937 bis 2008, Österreich
Johann Korec wurde in Wien geboren, wuchs in Jugendheimen auf und arbeitete als Knecht auf einem Bauernhof. Seit 1958 befand er sich in psychiatrischer Behandlung. Von 1981 bis zu seinem Tod lebte und arbeitete er im Haus der Künstler in Gugging. Seine zumeist erotischen Szenen erzählen in Verbindung mit detaillierten Ausführungen vielfältige Geschichten. Sein Hauptmotiv sind Liebespaare mit ihm selbst. Zu Beginn seines künstlerischen Schaffens pauste er Figuren von gesammelten Vorlagen ab. Dann veränderte und kombinierte er die Figuren und zeichnete sie mit Tusche nach und kolorierte sie mit Aquarellfarben. Später zeichnete er aus der Phantasie, seine erotischen Szenen blieben sein Thema. Seine Arbeiten finden sich in zahlreichen Sammlungen, wie beispielsweise jener des Setagaya Museums in Tokyo, in der Sammlung FROH(N)BERG, Österreich, und in der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland/Österreich.

Julia Krause-Harder

*1973, Deutschland
Julia Krause-Harder wurde in Kronberg im Taunus, Deutschland, geboren, arbeitet im Atelier Goldstein in Frankfurt am Main und

verfolgt ein klares künstlerisches Konzept: Im Zentrum ihres Schaffens stehen Skulpturen, und zwar Dinosaurier, die sie kreativ aus unterschiedlichsten Materialien produziert. Sie hat sich vorgenommen, alle 860 bisher entdeckten Dinosaurierarten darzustellen und sie behauptet, dass die Knochen der noch nicht ausgegrabenen Dinosaurier unter der Erde nach ihr rufen. Als Autistin folgt sie umfassend ihrer Mission, für die sie ihre gesamte Energie aufwendet: Sie recherchiert die Lebensumstände der Dinosaurier in Naturkundemuseen von Deutschland bis New York. Bei dem gemeinschaftlichen Atelier Goldstein-Projekt der Neugestaltung einer denkmalgeschützten Zisterzienserinnenkirche, der Marien Kirche Aulhausen bei Rüdesheim im Rheingau, ist sie mit Textilarbeiten präsent. Ihre Arbeiten finden sich beispielsweise im Dommuseum, Frankfurt am Main. 2017/18 werden einige Dinosaurier von Julia Krause-Harder im Mona, Museum of Old and New Art, Tasmanien, im Rahmen einer Ausstellung des Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, gezeigt.

Pradeep Kumar

*1973, Indien
Pradeep Kumar wurde in Narwana, im indischen Bundesstaat Haryana, gehörlos geboren. Sein Vater ermöglichte ihm eine Schulbildung, wie sie auch die anderen Kinder erhielten. Danach begann er als Angestellter in der Punjab National Bank in seinem Heimatort zu arbeiten. Er zeigte bereits in frühen Jahren eine ausgeprägte Kreativität, ohne dafür ausgebildet worden zu sein. Seine Spezialität sind geschnitzte Miniaturskulpturen. Mit Rasierklingen produziert

er Figuren und Vögel auf Zündhölzern und Zahnstochern. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise in der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal.

Dwight Mackintosh

1906 bis 1999, USA
In Hayward, Kalifornien geboren, lebte Dwight Mackintosh bis er 16 Jahre alt war bei seiner Familie. Danach war er in drei psychiatrischen Kliniken insgesamt 56 Jahre hospitalisiert. Aufgrund eines cerebralen postnatalen Traumas hatte er große Probleme, sich verbal auszudrücken. 1978 kam er in das Creative Growth Art Center in Oakland. Dort begann er zu zeichnen, vor allem mit schwarzer Tinte. Außerdem produzierte er Aquarelle. Seine Werke zeichnen sich durch zarte Linien aus, die seine Figuren formen und sie wie mit einer unsichtbaren Schrift versehen. Im Laufe der Zeit hat er mehr Farben verwendet und sein Repertoire an Gegenständen erweitert, wie beispielsweise Gebäude und Tiere. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz, und in der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal.

Dan Miller

*1961, USA
Dan Miller wurde im Castro Valley geboren. Dan Miller war einer der ersten Art Brut-Künstler, dessen Arbeiten das MoMa in New York erworben hat. Dafür interessiert er sich jedoch nicht, da er als autistischer Künstler in seiner eigenen Welt lebt. Mit sei-

ner Kunst schafft er seine eigene Sprache. Seine Zeichnungen sind voll mit Schriften und Zeichen, oft bis zur Unleserlichkeit, manchmal mit Aquarellfarben übermalt. Sie überzeugen durch ihre komplexe Einfachheit. Er arbeitet seit über 15 Jahren im Creative Growth Art Center in Oakland, Kalifornien. In seiner internationalen Ausstellungstätigkeit ist die 57. Biennale in Venedig 2017 ein Höhepunkt. Arbeiten von Dan Miller sind von Christine Macel im Rahmen von „VIVA ARTE VIVA“ im „Pavillon of Colors“ im Arsenale ausgestellt. Seine Arbeiten finden sich in allen großen Art Brut-Sammlungen der Welt.

Donald Mitchell

*1951, USA
Donald Mitchell wurde in San Francisco, Kalifornien, geboren und wuchs dort in einer armen Gegend mit seiner Großfamilie auf. Mit Behinderungen auf die Welt gekommen, erlitt er durch einen Autobusunfall Verletzungen. Donald Mitchell kommt seit 1976 in das Creative Growth Art Center in Oakland, Kalifornien. Seine ersten Bilder malte er mit Tinte. Sie weisen sehr dichte, karierte Muster auf. Bald entwickelte er signifikante Figuren, die seine Werke seither charakterisieren. Seine Arbeiten zeigen immer sehr viele, nahe beieinander positionierte Menschen. Sie sind in der Unterschiedlichkeit zu ihm selbst zu sehen, da er sehr zurückgezogen und mit nur wenigen Sozialkontakten lebt. Möglicherweise sind sie ein Mittel zur Kommunikation mit vielen Menschen. Seine Werke wurden in einer Ausstellung in der Collection de l’Art Brut in Lausanne gezeigt, gemeinsam mit Arbeiten von Künstlern, die

alleine leben oder deren Arbeiten ganz viele Menschen abbilden. 2004 hat Cheryl Rivers eine Monografie ‚Donald Mitchell: Right Here, Right Now‘ herausgebracht. Seine Werke finden sich in der Collection de l’Art Brut in Lausanne, im LaM in Villeneuve d’Ascq, dem Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, der Collection abcd/Bruno Decharme, und in der Sammlung Claudia Röschl, Österreich.

Michel Nedjar

*1947, Frankreich
Michel Nedjar wurde als Sohn eines jüdischen Schneiders aus Algerien in Soisy-sous-Montmorency in Frankreich geboren. Seine Mutter hatte polnische Wurzeln, war den Pogromen entkommen und lebte seit 1923 in Paris. Ein Großteil seiner Familie wurde in Konzentrationslagern ermordet. Schon als Kind liebte es Michel Nedjar zu zeichnen. Aus Stoffresten kreierte er Puppen, wenngleich es ihm in seiner Kindheit verwehrt war, mit Puppen zu spielen. Im Alter von 14 Jahren verließ er die Schule und begann eine Schneiderlehre. Der Film ‚Nuit et Brouillard“ von Alain Resnais öffnete ihm die Augen über den Holocaust. 1969 lernte er den mexikanischen Filmemacher Téo Hernandez kennen und bereiste mit ihm die Welt, unter anderem Nordafrika, Indien und Mexiko. 1975 schuf Michel Nedjar seine ersten ‚Poupées‘ und experimentierte mit Filmen. 1979 erwarb Jean Dubuffet einige ‚Poupées‘ für seine Sammlung. Michel Nedjar ist heute einer der letzten lebenden Künstler, dessen Werke von Jean Dubuffet persönlich in dessen Sammlung aufgenommen wurden. Michel Nedjars Puppen haben ihm nach eigenen

Aussagen das Leben gerettet, indem sie ihm eine künstlerische Aufgabe gegeben haben, seine Vergangenheit zu bewältigen. Die Puppen haben ihn berühmt gemacht. Bei seinen Arbeiten auf Papier arbeitet er jeweils an einem Thema und produziert daraus eine Serie. Manche Serien sind nach den Stadtteilen in Paris benannt, wo er seine jeweiligen Ateliers hatte. Er verarbeitet Materialien, die er gefunden hat, Kuverts, Kartons und verwendet auch Bügeleisen und Nähmaschine als Arbeitsinstrumente für die Herstellung seiner Werke. Seine ganz eigene archaisch anmutende Formensprache bringt menschliche Figuren, Gesichter, Masken und Tiere in die Welt. Michel Nedjars Werke wurden in großen internationalen Einzelausstellungen gezeigt, beispielsweise 2008 im museum gugging, 2016 im Musée d’ Art et d’ Histoire du Judaïsme (mahj) in Paris und 2017 im LaM in Villeneuve d’Ascq, Frankreich. Er ist in allen großen Art Brut-Privatsammlungen weltweit vertreten. Michel Nedjar ist auch ein bedeutender Förderer der Art Brut. Als Reaktion auf die Schenkung der Sammlung von Jean Dubuffet an die Schweiz hat er – gemeinsam mit den Künstlerinnen Madeleine Lommel und Claire Teller – die französische Collection L’Aracine aufgebaut, die sich seit 2009 im Erweiterungsbau für Art Brut des LaM in Villeneuve d’Ascq, Frankreich, befindet. Michel Nedjar lebt und arbeitet in Paris.

Marilena Pelosi

*1957, Brasilien/Frankreich
Sie wurde in Rio de Janeiro geboren und begann mit 16 Jahren im Zuge einer schweren Krankheit künstlerisch tätig zu werden. Um nicht mit einem Voodoo-Priester verheiratet

zu werden, musste sie Brasilien verlassen. Ihre Identität als Künstlerin hat ihr über ihre beiden unglücklichen Ehen hinweggeholfen. Ihre Zeichnungen mit Kugelschreiber, Filzstiften oder Buntstiften auf Papier zeigen oft gefolterte Frauen in Tränen oder blutend. Ihr künstlerisches Tun ist stark durch ihre brasilianischen Wurzeln geprägt. Ihre Arbeiten befinden sich beispielsweise in der Collection art)&(marges, Brüssel, in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz, und in der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal.

Otto Prinz

1906 bis 1980, Österreich
Otto Prinz war gelernter Fleischhauer und übte diesen zu ihm als feinen, spirituellen Mann gar nicht passenden Beruf auch aus. Zu Beginn des zweiten Weltkriegs musste er einrücken, kam aber bald völlig verstört in das psychiatrische Krankenhaus nach Maria Gugging. Er zeichnete ohne Anleitung, immer allein auf seinem Zimmer und besorgte sich auch das Zeichenmaterial selbst. Seine zarten Bleistiftzeichnungen auf Papier muten wie Gemälde in schwarz und weiß mit dazwischenliegenden Grautönen an mit harten Kontrasten und weichen Übergängen. Darüber hinaus zeichnete er auch mit Farbstiften, die er fein und zart einsetzte. Sein Hauptmotiv sind geisterhaft wirkende Landschaften und Menschen, die oft zu schweben scheinen, später auch Bauwerke. Die Zeichnungen vermitteln eine Aura seiner persönlichen visionären Mythologie. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz.

Heinrich Reisenbauer

*1938, Österreich
Heinrich Reisenbauer wurde in Kirchau in Niederösterreich geboren und besuchte das Gymnasium, als seine psychischen Probleme erstmals auftraten. 30 Jahre verbrachte er in der psychiatrischen Klinik, bevor er 1986 in das Haus der Künstler aufgenommen wurde, wo er seither lebt und arbeitet. Schon bald entwickelte er seinen individuellen Stil der seriellen Darstellung von Alltagsgegenständen und Menschen. Als strenger, geordneter Formalist zeichnet er von links nach rechts reihenweise seine Arbeiten auf Papier mit Farbstiften und Bleistift oder auf großen Leinwänden mit Edding und Acrylfarben. Die Motive auf der jeweiligen Arbeit sind einander ähnlich, jedoch niemals identisch, wodurch eine Spannung entsteht, die die Attraktivität seiner Werke erklärt. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise in der Collection de l’Art Brut, Lausanne, im LaM, Villeneuve d’Ascq, im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, und in der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz.

André Robillard

*1931, Frankreich
André Robillard wurde bei Gien, einem Ort in Zentralfrankreich geboren. Seine Eltern trennten sich, er blieb bei seinem Vater, einem Jagdaufseher, der gewalttätig war. Er begleitete seinen Vater oft in den Wald, hatte Kontakt zu Tieren und durfte das Gewehr des Vaters tragen. Mit neun Jahren kam André Robillard in ein Sonderschulinternat, das zu der psychiatrischen Klinik in Fleury-

les-Aubrais gehörte und von dem Psychiater Georges Daumézon geleitet wurde. Auf Grund von Sachbeschädigungen und nervöser Zustände wurde er im Alter von 19 Jahren in diese Psychiatrie eingewiesen. Sein Zustand besserte sich allmählich und er konnte im Garten und der Küche der psychiatrischen Klinik arbeiten, auf dem Gelände wohnen und war nicht länger Patient. Ab 1964 wurde er als Hilfsarbeiter in der Kläranlage, die auch zu der Klinik gehörte, beschäftigt. Er begann, bestimmte Materialien aus Abfall zu sammeln und daraus erste Gewehre zu konstruieren. Der Psychiater Paul Renard zeigte diese Objekte schließlich Jean Dubuffet in Paris. André Robillard wurde daraufhin mehrfach von Jean Dubuffet nach Paris eingeladen, kam in dessen Sammlung und korrespondierte mit ihm bis 1983. Als 1976 die Collection de l’Art Brut in Lausanne eröffnete, waren Robillards Gewehre Teil der ersten Ausstellung. Er ist heute einer der letzten lebenden Künstler, dessen Werke von Jean Dubuffet persönlich in dessen Sammlung aufgenommen wurden. Zwischen 1980 und 1982 wurde er von Michel Thévoz mehrfach nach Lausanne eingeladen. 1982 wurde ein Artikel über ihn in den Publications de la Collection de l’Art Brut, Fascicule 11, veröffentlicht. Daraufhin kam er auch in die Sammlung L’Aracine. 1999 besuchte er gemeinsam mit dem Künstler Eric Moinat das Haus der Künstler in Gugging und traf dort August Walla. Für sein weiteres künstlerisches Werk ließ sich Robillard durch Bücher, Magazine und das Fernsehen inspirieren. Besonders beeindruckt war er von den Mondlandungen und Raumfahrzeugen. Er produzierte auch Flugzeuge, Sputniks und Tiere aus Abfällen. Seine Zeich-

nungen mit Filzstiften oder Farbstiften mit ähnlichen Motiven wie seine Objekte sowie beispielsweise Planeten haben eine sehr klare und direkte Formensprache. Robillard hat im Laufe seines Lebens an zahlreichen internationalen Art Brut-Ausstellungen teilgenommen. Seit 1990 wohnt er zusammen mit seinen Singvögeln im Haus des früheren Kochs auf dem Gelände der psychiatrischen Klinik. Er liebt das Akkordeon und sammelt Musikinstrumente. 2015 erhielt Robillard eine offizielle Auszeichnung in Frankreich. In den letzten Jahren wird er besonders von Frédéric Lux, Frankreich, der zunehmend Einfluss auf seine künstlerische Produktion nimmt, gefördert und gesammelt.

Karoline Rosskopf

*1911, Todeszeitpunkt unbekannt, Österreich
Karoline Rosskopf zählt zu den wenigen Künstlerinnen der Ära von Leo Navratil in Gugging. 1965/1966 war sie aufgrund einer Gehirnerkrankung Patientin im Psychiatrischen Krankenhaus, und zwar in jener Abteilung, in der Leo Navratils Frau Erna als Ärztin arbeitete. Karoline Rosskopfs Bleistift-Zeichnungen entstanden als Testzeichnungen. Sie sind durch strenge stereotype geometrische Figuren, die Kopffüßler und Menschen darstellen, gekennzeichnet. Für Leo Navratil war der in den Zeichnungen auftretende Formalismus angesichts ihres sonst eher chaotischen Zustandes – sie zerschneit beispielsweise ihre Kleider und nähte sie neu wieder zusammen – überraschend und einmalig. Michel Thévoz von der Collection de l’Art Brut war von ihren Zeichnungen so beeindruckt, dass sie dort im Museum in Lau-

sanne zu finden sind. Auch das LENTOS Kunstmuseum Linz besitzt im Rahmen der Sammlung Leo Navratil Werke von ihr.

Yuichi Saito

*1983, Japan

Yuichi Saito ist ein Mitglied von Kobo Shu, einem Kreativstudio für Erwachsene mit Entwicklungsverzögerung in der Präfektur in Saitama, Japan. 2002 hat er mit seinen Zeichnungen begonnen. Yuichi Saito produziert ‚Schrift-Werke‘. Er schreibt Titel seiner TV-Lieblingsserien auf, wie beispielsweise Pocket Monster, TV Champion und Doraemon und fertigt jedes Blatt am Tag der Ausstrahlung an. Er setzt dabei die kalligrafischen Schriftzeichen übereinander und ineinander, sodass ganz zarte wolkenartige Formationen, dichte Abstraktionen, entstehen. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Collection abcd/ Bruno Decharme, Frankreich.

Arnold Schmidt

*1959, Österreich

Arnold Schmidt ist in Wiener Neustadt geboren und lebt seit 1986 im Haus der Künstler. Bekannt wurde er mit der Darstellung dynamischer Figuren, einzeln oder gruppiert, in zumeist kräftigen Farben. Er verwendet Wachskreiden und Aquarellfarben mit Kohle, Bleistift und Farbstiften für seine Papierarbeiten. Außerdem liebt er große Leinwände, für die er Acrylfarben nimmt. Seit 1999 malt er Häuser, Flugzeuge, Motorräder und Vögel. Arnold Schmidt nennt sich Andi und geht direkt auf Menschen zu. Seit ein paar Jahren hat er sich buch-

stäblich im Zentrum des Ateliers in Gugging aus eigener Initiative einen großzügigen Arbeitsplatz geschaffen. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Sammlung Rolf Röthlisberger, Schweiz, und der Sammlung Kurt Steinke, Österreich.

Philipp Schöpke

1921 bis 1998, Österreich

Philipp Schöpke wurde in Erlach geboren. Er arbeitete als Bauhilfsarbeiter und kam während des zweiten Weltkrieges, nachdem er für untauglich erklärt wurde, in das psychiatrische Krankenhaus nach Gugging. Bevor er 1956 aufgrund seiner manisch-depressiven Erkrankung dauerhaft hospitalisiert wurde, arbeitete er in einer Gießerei und im Straßenbau. Zunächst ermunterte ihn Leo Navratil zum Zeichnen, in Folge zeichnete er aber aus eigenem Antrieb und auch allein. Seine Motive sind Menschen, aber auch Tiere, wobei er zumeist innere Organe und Geschlechtsteile darstellt, sodass sie beinahe durchsichtig erscheinen. Insgesamt sind sie sehr zart und muten an, als wären sie durch zitternde Striche entstanden. Er lebte und arbeitete ab 1981 im Haus der Künstler. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise in der Sammlung von Gerhard und Karin Dammann, Schweiz.

Günther Schützenhöfer

*1965, Österreich

Günther Schützenhöfer wurde in Mödling, Niederösterreich geboren und lebte in unterschiedlichen Betreuungseinrichtungen in Österreich, bevor er 1999 in das Haus der Künstler nach Gugging kam. Im Fokus

seiner Arbeit sind Bleistiftzeichnungen von Alltagsgegenständen, denen er seine eigene Perspektive verleiht, sodass sie geradezu abstrakte Formen erhalten. Er hat einen Stil von parallelen Strichen entwickelt, in verschiedene Richtungen laufend und einander überlappend, bei dem auch die flächige Verwendung des Bleistifts zentral ist. Mitunter akzentuiert er seine Zeichnungen mit kräftigen Farbstiften. Seine Werke befinden sich beispielsweise im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, in der Peter Infeld Privatstiftung, Österreich, und in der Sammlung von Kurt Steinke, Österreich.

Mary T. Smith

1904 bis 1995, USA

Mary T. Smith wurde in Copiah County im Süden Mississippis geboren und wuchs in einer Bauernfamilie, die keinen eigenen Grund und Boden besaß, auf. Schon als Kind litt sie an Hörproblemen, die soziale Kontakte verunmöglichten. Bereits früh musste sie auf dem Land arbeiten. Vor diesem Hintergrund entwickelte sie eine starke kreative Ausrichtung zusammen mit einem bemerkenswerten Überlebenswillen. Schon früh zeichnete sie Figuren und Wörter in die Felder. Aber erst in hohem Alter begann sie ihre eigenen Vorstellungen der Schöpfung in Kunstwerke zu übertragen. Ihre Arbeiten erscheinen verschlüsselt, ebenso wie die Textfragmente, die sich mitunter darin finden. Der Pariser Galerist Christian Berst bezeichnet ihre Kunst als ‚eine Art graphischen Blues‘, die zwischen dem Menschlichen und dem Göttlichen oszilliert. Als Materialien verwendete sie Holzplatten und

Blechreste, die sie sammelte, in Stücke zerlegte und mit billigen Farben bemalte. Trotz der zahlreichen religiösen Themen, wird ihr Werk heute als subversiv gedeutet. Sie lebte im Alter in einem bescheidenen Haus in Hazlehurst. Rund um dieses Haus stellte sie ihre Kunstwerke aus. Mary T. Smith gilt als eine der wichtigsten Repräsentantinnen der afro-amerikanischen Art Brut. Schon Jean-Michel Basquiat hatte ihre Arbeiten in einer New Yorker Ausstellung entdeckt und war von ihr begeistert. Die Pariser Galerie christian berst art brut stellte viele Jahre später ihre Arbeiten aus und publizierte eine erste Monografie. Ihre Arbeiten befinden sich beispielsweise in der Collection abcd/Bruno Decharme, Frankreich, und in der Sammlung Kurt Steinke, Österreich.

Oswald Tschirtner

1920 bis 2007, Österreich

Oswald Tschirtner wurde in Wien in eine katholische Familie geboren. Er liebte biblische Themen und wäre gerne Priester geworden. Das war ihm nicht möglich, da er nach seiner Matura zum Militär eingezogen wurde. Als er 1946 aus der französischen Kriegsgefangenschaft freigelassen wurde, begannen seine psychischen Probleme. Ab 1954 war er in Gugging hospitalisiert. Zu zeichnen begann er auf Initiative seines Psychiaters Leo Navratil. Er zählt zu den ersten Entdeckungen Leo Navratils. In einer Korrespondenz mit Jean Dubuffet wurden Leo Navratil die künstlerischen Fähigkeiten Oswald Tschirtners im Sinne der Art Brut bestätigt. Ab 1981 lebte und arbeitete er im Haus der Künstler. Weltbekannt wurde er für seine Kopffüßler, die nur angedeutete

Details aufweisen. Er gilt als Meister der minimalistischen Bildsprache. Art Brut als Dachmarke hat Oswald Tschirtner weltweiten Ruhm eingebracht. Er hat mit dem Erlös seiner Kunst so viel Geld verdient, dass er sich in hohem Alter eine individuelle Pflege leisten konnte. Dadurch war es ihm möglich, bis zu seinem Tod an seinem langjährigen Wohn- und Schaffensort in Gugging zu bleiben. Seine Geschichte ist damit auch eine unternehmerische Erfolgsstory. Oswald Tschirtners Arbeiten finden sich in allen großen Art Brut-Sammlungen der Welt.

Karl Vondal

*1953, Österreich

Karl Vondal lebt seit 2002 im Haus der Künstler in Gugging. Meistens verbindet er seine erotischen Zeichnungen von Menschen in Pastellfarben mit sexuell aufgeladenen Schriften. Er kombiniert kleine Arbeiten auf Papier, indem er sie übereinander klebt, sodass seine Werke insgesamt so groß werden, dass er sie – meist zusammengerollt – gerade noch tragen kann. Denn gerne spaziert er mit der neuesten Arbeit unter dem Arm in Gugging umher und ist kommunikativ, insbesondere Frauen gegenüber. In seiner spezifischen Artikulationsweise bleibt er bedauerlicherweise oft nur schwer verständlich. Parallel zu Arnold Schmidt hat auch Karl Vondal sich auf eigene Initiative einen Arbeitsplatz im offenen atelier geschaffen. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise im Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, in der Sammlung Treger und Saint Silvestre, Portugal, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland/Österreich.

August Walla

1936 bis 2001, Österreich

August Walla wurde in Klosterneuburg in Niederösterreich als einziges Kind der damals bereits 40jährigen Aloisia geboren, die als Postangestellte arbeitete. Der Vater wollte nicht heiraten, zahlte aber Alimente. August wuchs bei seiner Mutter und Großmutter auf. Bereits in der Schule zeigten sich psychische Probleme. 1941 kam er in das berüchtigte Erziehungsheim „am Spiegelgrund“ in Wien. 1943 bis 1944 lebte er in der Wiener Städtischen Nervenlinik, bevor er an die Erziehungsanstalt Biedermansdorf überstellt wurde, was er überlebte. Ab 1945 lebte er wieder bei seiner Mutter und schloss 1951 eine Hilfsschule ab. 1952 kam er erstmals für ein Jahr in die Heil- und Pflegeanstalt Gugging. Danach wohnte er wieder mit seiner Mutter, teilweise in Notunterkünften, teilweise in Pflegeheimen. 1970, nachdem ihn die Mutter wieder in die Klink gebracht hatte, entdeckte Leo Navratil sein künstlerisches Talent. In diesem Zusammenhang besuchte er August Walla auch in dessen Garten in der Klosterneuburger Au und fand dort unzählige scheinbare nutzlose Gegenstände versehen mit mystischen Schriften, Symbolen und Worten. Das geschriebene Wort war für ihn das Instrument der Kommunikation, da er außer mit seiner Mutter kaum mit jemandem sprach. August Walla zählt zu den universellsten Art Brut-Künstlern. Bereits früh hat er begonnen, die gesamte Umgebung in sein künstlerisches Schaffen einzubeziehen. Er schrieb, kombinierte Schriften und Malerei, kreierte Objekte und fotografierte. 1983 übersiedelte er gemeinsam mit seiner Mutter aus einer

alten Kaserne in Klosterneuburg in das Haus der Künstler. Sein völlig bemaltes Zimmer im Haus der Künstler ist ein eigenes – heute museales – großes Kunstwerk, das seinen Kosmos spiegelt. Er hatte eine individuelle Mythologie mit eigenen Göttern und Symbolen geschaffen. Er starb an einem akuten Krebsleiden. Seine Arbeiten finden sich in fast allen großen internationalen Art Brut-Sammlungen.

Scottie Wilson

1888 bis 1972, Schottland/Kanada

Scottie Wilson wurde als Louis Freemann in Glasgow, Schottland geboren. Er hat nur kurz die Schule besucht, blieb Analphabet und half seiner Familie, indem er Zeitungen auf der Straße verkaufte. Mit 16 Jahren ging er zur Armee, danach arbeitete er auf Jahrmärkten, im Zirkus und eröffnete schließlich ein kleines Geschäft in London. Während des 1. Weltkriegs war er an der West-Front. Nach dem Krieg emigrierte er nach Toronto, Kanada, wo er wieder ein Geschäft betrieb. 1928, mit 40 Jahren, begann er im Hinterzimmer seines Geschäfts zu zeichnen. Seine Anfänge des Zeichnens beschrieb er wie unter Einfluss eines Mediums. Später übersiedelte er nach Vancouver, wo er ausschließlich zeichnete. Nach dem 2. Weltkrieg kehrte er nach London zurück, wo er seine Zeichnungen auf Märkten oder in selbstorganisierten Ausstellungen auf ungewöhnlichen Plätzen, wie beispielsweise vor Kinos, verkaufte. Er zeichnete die Konturen seiner Gegenstände – Fische, Figuren, Vögel, Selbstporträts – in schwarzer und weißer Tusche, dann schraffierte er sie mit verschiedenfarbiger Tusche. Dies erzeugt einen subtilen Effekt der Durch-

sichtigkeit. Jean Dubuffet und Pablo Picasso sammelten ihn. Royal Worcester liess ihn eine Geschirrserie bemalen. Seine Werke befinden sich u.a. im MoMA, New York, und in der Tate, London. Er findet sich auch in zahlreichen Art Brut-Sammlungen weltweit, wie beispielsweise der Collection Eternod & Mermod, Schweiz, und in der Audrey B. Heckler Collection, USA.

Josef Wittlich

1903 bis 1982, Deutschland

Josef Wittlich wurde als Sohn eines Knopfmachers in Gladbach/Neuwied, Westerwald, Deutschland geboren und wuchs in ärmlichen Verhältnissen auf. Er verlor seine Mutter, als er vier Jahre alt war. In den 1920er Jahren war er Gelegenheitsarbeiter und 1930 fand er eine Arbeitsmöglichkeit als Tagelöhner in einem Bimssteinwerk in der Nähe von Höhr-Grenzhausen. Bereits damals malte er in seiner Freizeit nach Vorlagen. 1948 begann er als Hilfsarbeiter in einem Industrie-Keramikunternehmen. Dort arbeitete er bis zu seinem Ruhestand. Er lebte auch am Werksgelände in einem Schlafhaus, in dem er meist in der Nacht malte. Man erlaubte ihm seine Bilder an Decken, Wänden und Schränken aufzuhängen. 1967 entdeckte ihn der Künstler Fred Stelzig. Auch der spätere Direktor der Nationalgalerie Berlin Dieter Honisch förderte den Künstler, der dann zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Galerien und Museen im In- und Ausland hatte. Eine zentrale Einzelausstellung war 1982 auf der Mathildenhöhe in Darmstadt zu sehen, zu der auch ein Katalog erschien. Zunächst produzierte Josef Wittlich ausschließlich Kriegs- und Schlachtenbilder.

Allmählich kamen Frauen, Celebrities, Tiere und Städte als Motive dazu. Versandhauskataloge und Zeitschriften bildeten seine Vorlagen. Seine Werke sind plakativ gemalt, farbenprächtigt und wecken Assoziationen der Pop-Art. 2014 erschien eine umfangreiche Monografie mit Werkverzeichnis, deren Präsentation Dieter F. Lange – der seit 2006 den Nachlass betreut – genau in jener Produktionshalle der Steuler-Werke ermöglichte, wo Wittlich so lange gearbeitet hatte. Er findet sich in zahlreichen Art Brut-Sammlungen, wie beispielsweise der Sammlung Zander im Museum Bönningheim in Deutschland, dem Museum of Everything des Londoner Sammlers James Brett, der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz, und der Sammlung Eternod & Mermod, Schweiz.

Agatha Wojciechowsky

1896 bis 1986, Deutschland

Agatha Wojciechowsky wurde in Stainach, Deutschland, geboren und hatte bereits im Alter von vier Jahren ihre ersten Visionen. Mit 27 Jahren emigrierte sie nach Amerika. In New York arbeitete sie als Hausmädchen, Schneiderin, Wäscherin und Küchenhilfe. Sie war auch als spirituelle Heilerin und Medium tätig. 1951 begann sie mediumistische Zeichnungen zu produzieren. Ihre Zeichnungen zeigen Figuren mit abstrakten Formen und Symbolen. Köpfe und Gesichter sind mit dynamischem, festem Strich gezeichnet. Oft im Profil dargestellt, wirken die Figuren skulptural. In den 1960er Jahren entdeckte Kasper König die Künstlerin in New York und vermittelte sie an Ursula und Rudolf Zwirner, bei denen sie eine Zeit lang wohnte. In der Kölner Kunstszene war sie sowohl

durch ihre Zeichnungen, als auch ihre Seanzen bekannt. Die Galerie Zander erhielt den Nachlass durch Rudolf Zwirner. Werke von Agatha Wojciechowsky finden sich im MoMA, New York, im Whitney Museum, New York, im Art Institute of Chicago, im Museo del Prado, Madrid, und in der Collection de l'Art Brut, Lausanne.

Carlo Zinelli

1916 bis 1974, Italien

Carlo Zinelli wurde in San Giovanni Lupatoto, Verona, Italien, geboren. Da er früh seine Mutter verlor, musste er bereits als Kind auf einem Bauernhof arbeiten, um die Familie finanziell zu unterstützen. Lesen und Schreiben lernte er nicht. Mit etwa 18 Jahren war er in einem Schlachthof in Verona tätig und begann zu dieser Zeit zu zeichnen. 1939 ging er als Freiwilliger in den Spanischen Bürgerkrieg, wurde aber bereits nach zwei Monaten aus gesundheitlichen Gründen entlassen. Er hatte bereits seit 1941 Aufenthalte in psychiatrischen Kliniken, seit 1947 war er ständig im Krankenhaus San Giacomo in Verona hospitalisiert, wo man eine paranoide Schizophrenie diagnostizierte. Er lebte sehr isoliert in der Klinik. Zunächst zeichnete er auf Böden und schuf Ritzbilder mit einem Stein an den Wänden. 1957 wurde er in die Grafikwerkstatt seines Krankenhauses aufgenommen, die von dem schottischen Bildhauer Michael Noble und dem Psychiater Mario Marini, gegründet worden war. Er verbrachte dort regelmässig seine Tage. Ab 1966 wurde er von dem neuen Leiter der Werkstatt, Vittorio Andreoli, gefördert. Zinellis Hauptmotive sind doppelseitige Gouachen. Es sind Bilder aus Schattenrissen

stilisierter Figuren, in den Zwischenräumen finden sich Buchstaben oder graphische Details, wie beispielsweise Sterne. Seine Figuren, die teilweise flächig ausgemalt sind, weisen oft charakteristische Löcher auf. Jenseits von realen Größenverhältnissen und Perspektiven, hat man den Eindruck, dass seine menschlichen Silhouetten und Tiere im Bild schweben. Harald Szeemann organisierte 1963 eine Ausstellung in Bern, wo Carlo Zinelli der einzige persönlich anwesende italienische Maler war. Etwas später entdeckte ihn Jean Dubuffet und kaufte Werke für seine Sammlung. Carlo Zinelli malte bis 1973, im Jahr darauf starb er an einer Lungenentzündung in einem Krankenhaus in Verona. Das Museum of Everything zeigte als „Collateral Event“ 50 Werke des Künstlers im Rahmen der 55. Biennale in Venedig 2013. Zinellis erste Einzelausstellung in einem Museum in den USA fand 2017 im American Folk Art Museum in New York statt. Seine Arbeiten finden sich in allen großen Art Brut-Sammlungen.

The artists

Paul Amar

*1919, Algeria/France

Born in Algeria with French, Catholic and Sephardic Jewish ancestry, Paul Amar experienced poverty, persecution and violence at an early age. His youth was shaped by war, resistance to French colonial rule and a stint in prison. He worked as a hair-dresser before becoming a taxi driver for tourists and prostitutes. In 1969, at the age of 50, Paul Amar discovered small figurines made of shells in a shop by the sea. On the strength of this experience, he began to work incessantly, day and night. He created objects made of shells and shellfish, painting them with nail varnish and acrylics. His sculptures became larger and more colourful over the years. He thus became a master of shell sculptures who successfully occupies the artistic interstice that transcends the boundaries of kitsch with his shimmering, glittering universe. He creates people, animals, gods, masks and aquariums, but also sacred buildings. Paul Amar’s wife Rosie, who passed away in 2012, loved his flower bouquets and was slightly ashamed of his erotic works of art. The new

“Oliva Creative Factory” Art Brut museum in Portugal has dedicated a permanent exhibition space to his work, as part of the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal. Paul Amar lives and works in a Paris suburb.

Perihan Arpacilar

*1949, Turkey/Germany

Perihan Arpacilar was born in Boyabat, Turkey and has been living in Frankfurt for over 30 years. She works at the Atelier Goldstein

in Frankfurt am Main. Her leading motif is portraits with human subjects. Her pictures capture the fleetingness of human interactions that is characteristic of our time. Her painting technique, which uses little colour and subtle yet powerful brushstrokes, makes use of the ancient Asian method of employing the effects of water. Pigments dissolved in water flow over her drawings and infuse them with a light, serendipitous effect at the interface between the figurative and the abstract. Perihan Arpacilar’s work can be seen, for example, in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland.

Josef Bachler

1914 to 1979, Austria

Born in Vienna, following the death of his mother during his birth, Josef Bachler was raised in an orphanage, by foster parents and a farmer. He worked as a roofer and was held at the Dachau concentration camp for unknown reasons from 1938 to 1945. Due to his problems with alcohol, he was committed to the Mauer-Öhling psychiatric hospital and, as of 1970, to the Lower Austrian State Hospital for Psychiatry and Neurology Klosterneuburg (Niederösterreichisches Landeskrankenhaus für Psychiatrie und Neurologie Klosterneuburg). He stayed at this institution until his death. Leo Navratil inspired him to draw. The style of his mostly pencil drawings was strong and decisive. He usually framed his figures with a pencil or coloured pencils. Josef Bachler is represented in the Collection de l’Art Brut, Lausanne. His works are also kept in private collections, such as the collection of Gerhard and

Karin Dammann, Switzerland, the collection of Rolf Röthlisberger, Switzerland, the collection of Dagmar and Manfred Chobot, Austria, and the collection of Helmut Zambo, Germany/Austria.

Laila Bachtiar

*1971, Austria

Laila Bachtiar was born into a family of musicians in Vienna. Her mother is a cellist and her father, who has Afghan roots, studied singing, piano, trumpet and composition. Laila Bachtiar began drawing at the age of four and her talent became obvious early on. While her mother was working, she lived in the communal houses of various social facilities. She has worked regularly at atelier gugging since 2003. But she first came to the Gugging House of Artists as early as 1990, basically as the first artist in residence and certainly as the first woman. Laila Bachtiar uses her own unique and sophisticated form of autistic communication. She has developed a specific drawing technique: First, she frames her subject – animals, figures, buildings, objects – and then she creates a net-like structure with surfaces. She then cross-hatches the surfaces with pencils and coloured pencils without paying much attention to the delineations of her borders. If she only uses a pencil, she covers the entire sheet with a web of lines; then, with great perseverance, she places line next to line and line across line until the work has achieved a unique intensity and concentration. Her art is found in the Private Trust – Artists from Gugging (Privatstiftung – Künstler aus Gugging) and numerous private collections, such as the

Anmerkungen

Die Biografien der Künstlerinnen und Künstler sind von Hannah Rieger verfasst und von jeweiligen Expertinnen und Experten geprüft.

Ein besonderer Dank gilt in diesem Zusammenhang Nina Katschnig, Geschäftsführerin der galerie gugging, die alle Biografien der

Gugginger Künstler auf deren Richtigkeit durchgesehen hat. Monika Jagfeld hat alle Biografien gegengelesen.

Die Texte basieren im wesentlichen auf folgender Literatur:

Perihan Arpacilar, Ateiler Goldstein Heft # 2, Eigenverlag, Frankfurt am Main, 2012

galerie christian berst, davood koochaki, un conte persan, Eigenverlag, Paris, 2013

galerie christian berst, dan miller, graphein, Eigenverlag, Paris, 2012

christian berst art brut, beverly baker, palimpseste, Eigenverlag, Paris, 2015

Johann Feilacher, anton dobay, oswald tschirtner, duo.!, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2009

Johann Feilacher, walla.! weltallende 1, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, Band 1, 2012

Johann Feilacher, small formats, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2013

Johann Feilacher, gugging meisterwerke.!, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2014

Johann Feilacher, JOHANN HAUSER...der Künstler bin icht!, Residenz Verlag, Salzburg - Wien, 2016

galerie gugging nina katschnig, Katalog zur Ausstellung curated by johann garber, 18. Mai bis 20. September 2017, Maria Gugging, 2017

Kunstmuseum Thurgau, Das Universum des André Robillard, Verlag für moderne Kunst, Warth, 2015

LENTOS Kunstmuseum Linz (Hg.), Art brut aus Gugging. Die Sammlung Leo Navratil und spätere Erwerbungen, Verlag für moderne Kunst, Wien, 2017

Leo Navratil, Die Künstler aus Gugging, Medusa, Wien - Berlin, 1983

Leo Navratil, Gugging 1946-1986, Die Künstler und ihre Werke, Verlag Christian Brandstätter, Wien - München, 1997

NöART - Niederösterreichische Gesellschaft für Kunst und Kultur (Hg.), VER-RÜCKT. Art Brut aus der Sammlung Dagmar und Manfred Chobot, St. Pölten, 2014

Hannah Rieger (Hg.), Kunst, die verbindet, AQ-Verlag, Wien, 2014

Gerhard Roth, Im Irrgarten der Bilder, Die Gugginger Künstler, Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg - Wien, 2012

Thomas Röske, Bettina Brand-Claussen, Gerhard Dammann (Hg.), wahnsinn sammeln. Outsider Art aus der Sammlung Dammann, Verlag: das Wunderhorn, Heidelberg, 2006

Monika Jagfeld, Gerhard Dammann (Hg.), wahnsinn sammeln. Outsider Art aus der Sammlung Dammann. Band II, 2013

André Robillard, Collection de l’Art Brut, Lausanne, 5 Continents Editions, Milan, 2014

Valérie Rousseau (Ed.), The Hidden Art. 20th- & 21st-Century Self-Taught Artists from the Audrey B. Heckler Collection, Skira Rizzoli Publications, New York, 2017

The Museum of Everything, Everything #1, Electa, Milano, 2010

Bianca Tosatti (Hg.), Beautés insensées, Figures, histoires et maitres de l’art irrégulier, Skira Verlag, Monaco, 2006

Website:

ergruber.com (Nina Karasek)

258

259

collection of Rolf Röthlisberger, Switzerland, the collection of Helmut Zambo, Germany/Austria, and the Diamond Collection, Austria. She lives in Vienna with her mother.

Beverly Baker

*1961, United States

Beverly Baker was born in Kentucky with Down's syndrome. Because of her disability, she was hired to destroy hard copies of official documents, such as tax returns or prison reports. She took the documents home and used them as material for her first drawings. On the initiative of her parents, she has been a member of the Latitude Artist Community in Lexington, Kentucky since 2001, where she can continue to develop her artistic talent. She works at her desk in an almost ritualistic way: She groups books and newspapers together, opened to the page of her choice, and arranges them around a blank sheet of paper. This protects the paper from its environment, almost like an impenetrable wall. She creates her drawings by placing texts she finds in the books and newspapers on top of one another. She draws on the sheet of paper, erases some of the original letters and adds additional words and lines. It is difficult to retrace the words in her very abstract compositions. She creates a particular kind of suspense, on the one hand, through the letters which are often positioned on the paper in a serial order and, on the other hand, with the thick strips of ink that she presses into the paper. This gives rise to dynamic and compact forms. She uses ballpoint pens, coloured pencils and markers. Beverly Baker's work can be seen, for example, in the collection

abcd/Bruno Decharme, France and in the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal.

Pearl Blauvelt

1893 to 1987, USA

Pearl Blauvelt's ancestors emigrated from Holland to settle in the Hudson River Valley in New York State. Her family counted amongst the founders of the "First Dutch Reformed Church" dating to 1694. Little is known about her life. Around 800 drawings by Pearl Blauvelt were discovered in an old wooden box during the renovation of a nineteenth-century house in north-eastern Pennsylvania. The house had been uninhabited for nearly 50 years. There was no running water, no electricity and no central heating. Pearl Blauvelt had lived there from the early 20th century until the 1950s. The town's residents called her the "village witch". After it became clear she could no longer live on her own without assistance, she moved to a residential care home, where she remained until her death. Some time later, New York artists stumbled on her drawings. She was the subject of a portrait in *Raw Vision* in 2002. Its authors, Donna and Dennis Corrigan, describe Pearl Blauvelt's drawings to be a chronicle of her private life. They consider them to be innocent, Victorian memoirs of everyday life or reflections of needs experienced by a woman who remained an outsider to society. The subjects of these drawings, which were presumably made in the 1940s, include articles of clothing, furniture, people, bank notes and landscapes drawn from her life experiences. She used lined notebook paper, envelopes and paper bags for her delicate pencil and coloured pencil drawings. Her works can be

found at MoMA in New York, in the Museum of Everything of the London collector James Brett and in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland.

Thérèse Bonnelalbay

1951 to 1980, France

Thérèse Bonnelalbay was a coal miner's daughter born in Magalas, a small village in southern France. In 1950 she moved to Marseille and worked as a nurse. She married Joseph Guglielmi in 1959 and had two children. She was also an active member of the French Communist Party. With her husband's support, Thérèse Bonnelalbay began drawing in 1963, and continued to do so until her tragic demise. From 1968 onwards, the family lived near Paris and Thérèse Bonnelalbay worked as a social worker for children. In the beginning she drew profiles of figures and forms found in nature. Her later works of art became more abstract. They contain many small elements and their style is reminiscent of hieroglyphs. Her work allows for associations with dreams or mediumistic influences, and every drawing creates an ensemble for itself. Jean Dubuffet was familiar with her drawings and supported her work as an artist by writing letters, purchasing her drawings and through personal encounters. Thérèse Bonnelalbay's work can be seen, for example, in the collection abcd/Bruno Decharme, France.

Ida Buchmann

1911 to 2001, Switzerland

Ida Buchmann was born in Egliswil, Switzerland. Following an initial stay at the

psychiatric clinic in Königsfelden in 1953, she continued to live there from 1966 until her death. It was not until she was much older that Roman Buxbaum discovered her artistic talent in a painting workshop and encouraged her to pursue it. Much of her work was created during conversations and relates to what was being discussed at the time. Her art depicts her dreams and desires and frequently makes reference to love and friendship. She worked very quickly and often used large formats. The materials she used include acrylics, pastels, Edding markers, ink and watercolours. Her pictures, which are characterised by a thick stroke of colour, typically include human or animal figures with strong contours and intense colours, as well as hand-written texts. Ida Buchmann's work is featured, for example, in the following venues: in the Collection de l'Art Brut, Lausanne, in LaM, Villeneuve d'Ascq; in the Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut (the Foundation for Swiss Naive Art and Art Brut), St. Gallen, the Charlotte Zander collection, Museum Bönningheim, Germany, the collection abcd/Bruno Decharme, France, and in the FROH(N)BERG collection, Austria.

Raimundo Camillo

*1939 (or 1943), Brazil

Raimundo Camillo was born in north-eastern Brazil and moved to Rio at a young age to work in construction or restaurant kitchens. After his employer had not paid him, he wandered through the streets, penniless. In 1964 he ultimately ended up in the Colonia Juliano Moreira psychiatric hospital, where he continues to reside. For the most

part he draws double-sided banknotes as a reminder of his experiences. He does not however see this as art but rather as his job. From time to time he distributes his money among the poor and can prove to be a generous person living in poverty. He frequently works kneeling in front of his bed and uses recycling materials, forms and packing paper. He produces his colours himself using coffee, for example, and also works with ink and ballpoint pens. His works of art often have a red-violet colour reminiscent of red wine sediment. The front of his banknotes also depicts kings or bandits in line with his own interpretation. A bird usually symbolises the number '1', which is followed by a long row of zeros to demonstrate the banknotes' value. His unique system with money has made him an important Art Brut artist in Brazil. Raimundo Camilo is represented by the christian berst art brut gallery in Paris. His work can be seen, for example, in LaM, Villeneuve d'Ascq, France, in the Museum of Everything of the London collector James Brett, and in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland.

Nek Chand

1924 to 2015, Pakistan/India

Nek Chand Saini, which is the artist's full name, was born into a Hindu family in Berian Kalan, a small village near Lahore, Pakistan. During the partition of India and creation of Pakistan he fled and settled in Chandigarh, where he lived in exile. Nek Chand married in 1950 and had two children. He worked as a road inspector from 1957 onwards. In the 1950s Le Corbusier and other architects built the city of Chandigarh and it became

the capital of the Indian states of Punjab and Haryana. In his spare time Nek Chand created more than 2500 figures, initially in secret. They were made, for example, of ceramic and porcelain shards, bangles, scraps of iron, etc. that he had found at construction sites or among rubbish. He took his bike and travelled from Chandigarh to the Himalayas, where he collected stones. He thus imparted the refuse with a new form and sustainability. His sculptures reflect his dream of an intact world inspired by the Divine with humans and animals. It is possible that he wanted to create a paradisiacal kingdom for gods in the North Indian jungle. In view of his individual sculptures and his sculpture garden, the Rock Garden, Nek Chand's work stands in strong contrast to the city that was planned and born on the drawing board. At first the garden was illegal; it was only in 1976 and 1988 that the Rock Garden, located on a large tract in Chandigarh, officially opened. In the meantime it is one of the city's most important tourist attractions. Nek Chand supervised the construction of a second Rock Garden built in Malampuzha Village, Kerala. Although he was a self-taught loner, Nek Chand became one of India's most important artists. His sculptures can be seen, for example, in the Museum of Everything of the London collector James Brett and in the collection of Audrey B. Heckler in the US.

Kashinath Chawan

*around 1950, India

Kashinath Chawan was born in Pune, India. He creates his drawings by using ballpoint pens on ripped up shoe boxes or pieces of

used paper that he finds on the street. He neither prepares sketches nor does he need preliminary drawings. His first lines are fine and imprecise. He then repeatedly draws small lines one upon the other so that thick lines ultimately appear. This technique allows him to realise sophisticated yet playful graphic forms and imparts his figures with a gentle, mysterious aura. Kasinath Chawan's family is in the shoe business, and he has worked with shoes since he was 15. He dedicates himself to his drawings during the quiet hours of the afternoon. He is inspired by Hindu deities but also by the Mahabharata and Ramayana, two Indian epic poems, and by Bollywood stars. Kashinath Chawan's work can be seen, for example, in the Museum of Everything of the London collector James Brett and in the collection abcd/Bruno Decharme, France.

Anton Dobay

1906 to 1986, Germany/Austria
Anton Dobay was born in Frankenberg, Germany, was an Austrian citizen, lived alone and was considered a “recluse”. He stated that he worked as a castle gardener in Styria and in the wine district near Mistelbach from about 1960 on. In 1971, he had a stroke, which left him with aphasia and paralysed on one side. He was admitted to Leo Navratil's department at the Lower Austrian State Hospital for Psychiatry and Neurology Klosterneuburg (Niederösterreichisches Landeskrankenhaus für Psychiatrie und Neurologie Klosterneuburg). Before that time, Anton Dobay had presumably never created art. From age 65 to 75, he was drawing regularly and systematically under

the guidance of Leo Navratil. He used pencils and coloured pencils as well as crayons. His subjects were frequently abstract, often mixed forms of animals and people. He tended to frame his images, heavily contour his figures and fill in surfaces with colours. Because he could no longer express himself with language, his artistic work became his most important communication tool. His works are kept, for example, in the Museum of Modern Art Ludwig Foundation (Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig), Vienna, the collection of Rolf Röhlisberger, Switzerland, the collection of Dagmar and Manfred Chobot, Austria, and the collection of Helmut Zambo, Germany/Austria.

Guo Fengyi

1942 to 2010, China
Guo Fengyi was born in Xian, Central China. She graduated from high school in 1962. Afterwards she worked as a technician in a rubber factory. Severe arthritis forced her to give up her job at the age of 39. Looking for ways to ease the pain, she became interested in alternative medicine and began to practice Qigong, which quickly became her gateway to spiritual practices. She was active as an artist for the first time in 1989. Entranced by her sudden visions, she created several drawings. At first she used the backs of calendars or calligraphy paper rolls, and later she worked with rice paper, using ink and a brush. She used several delicate brushstrokes to draw energy pathways or liquefied forms that appear similar to avatars, spectres or godlike creatures. Guo Fengyi found her own particular form of artistic expression that went be-

yond traditional Chinese art. An entire room was dedicated to her works of art exhibited in the context of “Il Palazzo Enciclopedico”, curated by Massimiliano Gioni, at the 55th Venice Biennale in 2013. Her works can be seen, for example, in the Museum of Everything of the London collector James Brett, in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, and in the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal.

Jaime Fernandes

1899 to 1968, Portugal
Jaime Fernandes was born in Barco, Portugal and very little is known about his life. He worked as a farmhand, married in 1921 and at the age of 37 he was diagnosed with schizophrenia and received psychiatric treatment in a clinic. He did not begin to draw until more than twenty years later. His artistic motifs consist of animals and humans drawn with several delicate lines reminiscent of spider webs. He used ball-point pens and pencils. Both his medical records and several of his drawings were destroyed by the hospital administration following his death. His work can be seen in the collection abcd/Bruno Decharme, France, the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, and the collection Eternod & Mermod, Switzerland.

Leonhard Fink

*1982, Austria
Born in Vienna, Lenny – as he is often called – grew up in Weidling near Klosterneuburg, Lower Austria, with his four siblings. Here he completed secondary school and received

his first psychiatric treatment at the age of seventeen. Thanks to his mother's initiative, he has been working at atelier gugging since 2001. After eight years, in which his daily drawings showed relative variety, he reached an artistic breakthrough with his maps. He had been interested in geography for a long time – after all, his father was a university teacher in geography and geology. And roads play a great role in his life, since he often walks home. The depictions of his fantastic landscapes are full of details, such as wonderful architectures and church towers as well as roads, trains and bridges that seem to devour each other. His pencil drawings also feature animals, trees, vehicles and, increasingly, people. These details change their multidimensional perspectives, i.e. they deceive the viewers with their distortions and misleading sizes as soon as one tries to study them up close. This is why, in his book *Im Irrgarten der Bilder (In the Labyrinth of Images)*, Gerhard Roth gave his chapter on Leonhard Fink the title “Optische Täuschung” (Optical Illusion). Roth interprets the map images as mysterious travel reports and sees the artist as a childlike, curious shaman. In other works, Fink sometimes includes original, pun-filled texts as captions. He lives with his parents in Weidling in the municipality of Klosterneuburg, Lower Austria. His works can be found in the Museum of Everything of the London collector James Brett and in the collection of Helmut Zambo, Germany/Austria.

Alois Fischbach

1926 to 1987, Austria
Alois Fischbach was born in Sollenau in Low-

er Austria and was a sign painter. After an attempted suicide, he was admitted to the psychiatric clinic in Gugging in 1947. Starting in 1981, he lived at the House of Artists until his death and usually drew only when he was encouraged by Leo Navratil. His subjects were figures in landscapes as well as animals. His drawings brought him the interest and recognition of others. His works are in the Collection de l'Art Brut, Lausanne, for example, and in the collection of Arnulf Rainer, Austria, the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, and in the collection of Dagmar and Manfred Chobot, Austria.

Johann Fischer

1919 to 2008, Austria
Born in Kirchberg am Wagram in Lower Austria, Johann Fischer was trained to be a baker. He was enlisted into the army in 1940 and released from American captivity in 1946. He then worked as a winegrower at his parents' farm. His hallucinations brought him to the psychiatric clinic in Gugging. From 1981 until his death in 2008, he lived at the House of Artists, where he created art for the first time. Initially, he would paint a figure, such as a person or animal, with a pencil and a few coloured pencils. His drawings became more colourful over time and he later created complex image compositions that he often “inscribed” with imaginative words. He portrayed subjects such as agriculture, life at the countryside and social interactions. He was very disciplined in his work, which he always pursued weekdays between breakfast and lunch. Johann Fischer was communicative, liked to visit the openings

of his own exhibitions and would discuss his images with visitors. His works can be found in numerous collections, such as the collections of the Museum de Stadshof in Zwolle, Netherlands and the collection of Dagmar and Manfred Chobot, Austria.

Franz Gableck

1910 to 1974, Austria
Franz Gableck was born in Lower Austria, married and worked as a labourer. He was drafted into the German army in 1940, but was released as unfit for service due to a hearing impairment. Starting in 1948, he received inpatient psychiatric treatment. His main works were created from 1968 to 1969. He drew fast, was able to draw anywhere and always carried his art supplies in his trouser pockets, especially pencils, coloured pencils and crayons. He chose his own subjects, which expressed a great immediacy and vital energy. He made his drawings for his psychiatrist Leo Navratil, which means that his works always carry personal dedications in addition to the title, place, date and signature. From the 1970s to the mid-1980s, he participated in all of the group exhibitions of the Gugging artists. He died of pneumonia. His works are in the collection of Arnulf Rainer, Austria, among others.

Jill Gallieni

*1948, France
Jill Gallieni was born in France to an American mother; her father was an actor. However, she grew up far away from her parents and at the age of 7 she came under her father's care. She has always lived in Paris

and always made distinctive cloth dolls. Her mental challenges became apparent at the age of 30 and her prayers helped her to become more stable. She wanted to write but could not stand the sight of her hand-written sentences. Hence she invented prayer sentences, repeated a hundred times, bound together like garlands. They are addressed to Saint Rita, the patron saint of the desperate. Her prayers relate to people, situations and herself. She uses black or coloured ink for her drawings. Jill Gallieni's work can be seen, for example, in the Collection de l'Art Brut, Lausanne and the LaM, Villeneuve d'Ascq, France.

Johann Garber

*1947, Austria

Born in Wiener Neustadt, Johann Garber was raised by his grandmother. He also spent some time in youth centres. He broke off his apprenticeship as a house painter prematurely and worked in the construction industry, also completing his military service. He received psychiatric treatment for the first time at age 19. Since 1968, he has been practically the whole time in Gugging, living and working in the House of Artists since 1981. He produces ink drawings of a high graphical quality that are filled in completely with a variety of details. His main subjects are cityscapes, fictional architectures and animals. He also creates colourful animal pictures, and he paints everyday objects. He draws quickly and is inspired by his imagination, by visions and patterns. In addition, he transforms finished objects such as antlers into works of art by using acrylic paint. He usually works alone and without interrup-

tions. His room is designed like an artistic installation. A reproduction of this is on view at the museum gugging. He likes communicating in personal interactions. In 2017, he was the first Gugging artist to curate an exhibition for galerie gugging. His work can be found in numerous museums, such as the American Folk Art Museum in New York, and in private collections, such as the collection of Fabio and Leo Cei, Italy, the Diamond Collection, Austria, and the collection of Helmut Zambo, Germany/Austria.

Giordano Gelli

1928 to 2011, Italy

Giordano Gelli was an artist at the Centro di Attività Espressive La Tinaia in the Vincenzo Chiarugi neuropsychiatric clinic in Florence, Italy. La Tinaia came into existence in 1964. The name comes from the Italian “tini”, meaning “wine vats”. Wine vats were stored in the small farm building in the clinic's park. The psychiatrist Franco Mori initiated the idea of creating an artistic outlet for patients. Due to improved pharmacological treatments, they required less inpatient care and he wanted to respond to their new situation. Massimo Mensi and Giovanni Buccioni, two carers and non-professional artists, created the atelier. It promoted artistic activity without a therapeutic programme. Giordano Gelli is among La Tinaia's most important artists. He worked with various mediums, such as wood, clay, paper or canvas. He painted vigorously and determinedly using strong colours. His style is typified by heads and faces whose effect stems from their schematic simplicity. They are often inter-

preted to be autobiographical and are associated with feelings of loneliness. In later years he worked in the painting studio at the Luigi Pecci Museum in Prato, Italy where he was under the care of Beatrice Nabholz until his death. Giordano Gelli's work appears in important museums and Art Brut collections such as the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland and the collection of Susi Brunner, Switzerland.

Madge Gill

1882 to 1961, United Kingdom

Madge Gill was born out of wedlock in London and was raised by her mother's family. Her relatives put her in an orphanage when she was 9 years old. In 1903 she returned to London and worked as a nurse. She lived with her aunt, Kate Gill, who introduced her to Spiritism. Madge married her cousin Tom, Kate's son, in 1907. They lived on limited means in London's East End and had three sons. One of them died in 1918 from complications of the flu. The Gills had a stillborn daughter in 1919. Shortly afterwards Madge Gill's right eye was replaced by a glass eye. She began to draw in 1919 following an experience in which a spirit she referred to as "Myrninerest" contacted her and inspired her to do so. For nearly 40 years she was a medium who produced creative works of art under the spirit's guidance. She used ink to draw on large rolls of paper and small boxes similar to post cards. Women with delicate features framed by elaborate hairstyles and wearing hats in the style popular at the turn of the century were central to her work. They are surrounded by lines, shading and geometric figures that are reminiscent of

special architecture. Her images of women are presumed to be self-portraits. Despite considerable demand, Madge Gill refused to sell her work. As a medium, she felt that she did not own her drawings. She also sewed dresses and wrote texts. She died of a serious illness a few days after her 79th birthday. Madge Gill ranks among the classic Art Brut artists. Her work appears in several collections, such as the Collection de l'Art Brut in Lausanne, in LaM, Villeneuve d'Ascq, France, the Charlotte Zander Museum at Schloss Bönningheim in Germany, and the collection Eternod & Mermod, Switzerland.

Paul Goesch

1885 to 1940, Germany

Paul Goesch is among the few trained artists whose work appears in the Prinzhorn Collection in Heidelberg, although Hans Prinzhorn did not mention him in his book *Artistry of the Mentally Ill (Bildnerer der Geisteskranken)*, published in 1922. He was probably not authentic enough because he had studied architecture. His Expressionist paintings and drawings made him part of the avant-garde in the German art scene. He began to work in the West Prussian civil service and then spent approximately 20 years in psychiatric clinics in Schwetz, Göttingen and Teupitz. His diverse gouache paintings include portraits as well as depictions of architecture and Christian and mythological images. Paul Goesch was murdered by doctors in 1940 – a victim of the Nazi “euthanasia” programme. His work can be seen in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland and the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal.

Martha Grunenwaldt

1910 to 2008, Belgium

Martha Grunenwaldt (also spelt Grünenwaldt) was born in Hamme-Mille in the Wallonian province of Brabant, Belgium. As a child she began to play the violin; her father was a musician who performed with her and her brothers at local dances or in pubs. It was a challenging way to earn a living. She did not have any school-leaving qualification. She ultimately married a musician and had a daughter, Josine. During the Second World War she left her husband and lost custody of her daughter. She worked as a maid for a farmer for 28 years. In 1968 Josine invited her mother to live with her and her family, where she remained until 2004. It was not until 1981, at the age of 71, that Martha Grunenwaldt began to draw after observing her grandchildren drawing. Then she began to work regularly and with discipline, spending her days drawing. People began to take notice of her as an artist, with an exhibition at Art en Marge in Brussels. Exhibitions began to take place regularly in 1991 at the Musée de la Création Franche in Bègles. Raw Vision dedicated a portrait to her in 2003. Her family reacted sceptically towards the public's interest. Martha Grunenwaldt was a loner and remained that way. In the beginning she used A4-sized paper and pencils and markers. With time she moved on to larger formats. She used the back of posters belonging to her daughter, an environmental activist in the Belgian community of Mouscron where they lived. She also worked on cardboard boxes, packing paper, cheese boxes and ECG paper. Her style

has an ornamental effect akin to compositions of patterns rich in colour. Her work mostly features colourful female faces in connection with a variety of motifs such as flowers, birds, buildings, cars and violins. Her work can be seen in several public and private collections such as the Collection de l'Art Brut in Lausanne, in LaM, Villeneuve d'Ascq, France, the collection abcd/Bruno Decharme, France, and the collection Eternod & Mermod, Switzerland.

Hassan (Ousseynou Gassama)

Date and place of birth unknown,

Senegal/Spain

Hassan's date of birth is unknown, therefore his current age can only be estimated to be between 30 and 40. Originally from Senegal, probably from a small village, he lived alone in abject poverty on the streets of Barcelona. Since his health deteriorated, he is likely to be at present under the care of social services. In the meantime, he has disappeared from the streets of Barcelona. Hassan draws on small slabs of wood that he recycles from rubbish bins or wine boxes. He uses a saw and a utility knife to draw houses and pieces of furniture, which are his primary motifs. Instead of using a signature, he signs his work by punching small, polished pieces of copper or brass that he has treated into the wood. There is a short film about him with the title "Je suis libre comme un taxi" (I am free like a taxi). His works can be found, among others, in the collection abcd/Bruno Decharme, France and the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland.

Johann Hauser

1926 to 1994, Austria

Johann Hauser was born in Bratislava in 1926. He came to Lower Austria in his childhood via a relocation camp. Because of a bipolar disorder and intellectual disability, he was admitted to the psychiatric clinic in Maria Gugging in the 1950s. Leo Navratil discovered his unique artistic talent and encouraged him. He started living at the House of Artists in 1981. Johann Hauser probably began to draw in 1958. His life's work comprises about 1600 drawings. He is one of the most important Gugging artists and a star of Art Brut. Jean Dubuffet was also impressed by his work. Mostly created with coloured pencils, his drawings are characterised by the intense richness of their colours. Women were his favourite subjects. His themes are simple, clear and inspired by memories, fantasies and fears. The result was that, uniquely and distinctly, he translated particularly emotional contents into shapes and colours on paper. He could not read or write. Instead, he drew his signature, which always ended up looking different. His printed graphics are also significant – he is after Johann Feilacher one of the most important etchers of the 20th century. Johann Hauser liked to travel to his exhibitions, even as far as New York. His work can be found in nearly all large Art Brut collections in the world.

Margarethe Held

1894 to 1981, Germany

Margarethe Held was born in Mettingen, Germany. She married at the age of 27 but

lost her husband after only four years of marriage. After the Second World War she became interested in occult practices. In 1950, during an attempt to communicate with her deceased husband, a spirit known as 'Siva, God of the Indians and Mongols by order of the Most Heavenly God' contacted her. Under Siva's instructions, she brought hundreds of mediumistic drawings into the world. Margarethe Held's drawings were produced using pencil or coloured pencils. She used clear, quick lines to depict the dead, spirits, deities or elves, which were her most common subjects. She signed her earlier work with the name 'Fatima'. Her signature later consisted of her initials, intertwined in a shape similar to an hourglass. Many drawings and travelogues to other planets appear in her book titled *Unkontrollierbares Universum [Uncontrollable Universe]*, published in 1977. The first solo exhibition of Margarethe Held's portraits was held at the Galerie Susanne Zander in 1990. Her work can be seen in several collections such as the Charlotte Zander collection at the Museum Bönningheim in Germany, the collection of Arnulf Rainer, Austria, and the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal.

Ernst Herbeck

1920 to 1991, Austria

Born in Stockerau in Lower Austria, Ernst Herbeck had several surgeries at an early age to remedy his cleft lip and palate, and associated speech impediments. This resulted in his being held back at school and in his vocational training. He received psychiatric treatment for the first time in 1940. At the time, he was working as a

labourer in an ammunition factory. In 1944, he was drafted by the German military and discharged in 1945 as unfit. He came to Gugging in 1946. In the 1950s, his psychiatrist Leo Navratil encouraged him to draw and write; Navratil also published Ernst Herbeck's drawings in *Schizophrenie und Kunst [“Schizophrenia and art”]*. Initially, many of Ernst Herbeck's poems and prose texts were published under the pseudonym Alexander. He was accepted into the writers association "Grazer Autorenversammlung" in 1978. After a period at a retirement home in Klosterneuburg, Ernst Herbeck voluntarily returned to Gugging in 1981 and lived there at the House of Artists until his death. In 2015, museum gugging showed his work as part of the exhibition "Eine leise Sprache ist mir lieber" (I prefer a quiet language). His works are in the national collections of Lower Austria (Landessammlungen Niederösterreich) and the Austrian National Library Collection of Manuscripts and Old Prints, Vienna (Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung von Handschriften und alten Drucken, Wien).

Magali Herrera

1914 to 1992, Uruguay

Magali Herrera was born in Rivera, Uruguay and has a middle-class background. She is self-taught in dance, theatre and photography. She organised poetry evenings and wrote poems and science fiction stories that remain unpublished. Very well-read, she had a penchant for esotericism. In 1950 she began to paint sporadically. However she then dedicated herself to her art, day and night. Although she was not a spiritual-

ist, she created her works of art in a very spontaneous process, in a sort of trance. For the most part she used black or white ink and developed her own particular and very refined technique to put her utopian worlds on paper. Her work can be seen at the Collection de l'Art Brut in Lausanne.

Josef Hofer

*1945, Austria

Josef Hofer was born during the last two weeks of the Second World War in Wegscheid, Bavaria. His physical and intellectual disability was clearly noticeable. He was very lucky that neither the doctor nor the midwife had reported it to the authorities – which was in violation of their legal duties – as this meant that he would have been killed and his mother would have been sterilised. His parents were aware of the dangers, as one of his father's sisters, who had been living in a psychiatric clinic, was murdered in Hadamar in 1941. Together with his parents and his brother, who is also disabled, he grew up very isolated from others on a small farm in the northern part of the Mühlviertel region in Upper Austria. Infections of the middle ear led to his near complete deafness. Pepi – which is his nickname and how he signs his work – never went to school and never had the chance to learn sign language. After the death of his father in 1977, the family moved to Kirchsschlag. His cousin, Renate Sager, could take care of the family there, as she lived nearby, in Linz. In 1985 he came to Linz and spent his days at the Lebenshilfe Oberösterreich, a centre for people with disabilities. He has been living in the same centre in Ried im Innkreis since

1992. He met Elisabeth Telsnig there in 1997. She discovered him and became his mentor and artistic advisor, after having accepted a drawing class in Ried. Initially he worked very focused and hectically, as he became older he became calmer when drawing. Josef Hofer had his first solo exhibition in the Collection de l'Art Brut in 2003. He won the euward, the Award for Painting and Graphic Arts in the Context of Mental Disability, in 2004. His art focuses on male sexuality, portrayed revealingly and excessive in its expression. There is a mirror in his room at his home in Ried in which he can look at himself to some extent. His nudes, which are often fragmented in the sense of their portrayal as parts, are interpreted as his alter ego put on paper. The yellow-orange frame around the subject typically occurs in many pictures and defines their dimensions at the same time. His love of horses is depicted in impressive detail in selected paintings. The motifs in his drawings include various objects from his environment and female nudes appear in his later work. His works can be seen in several museums and private collections such as the Collection de l'Art Brut in Lausanne, in the Museum of Everything of the London collector James Brett, the collection abcd/Bruno Decharme, France, the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal, and the Arnulf Rainer collection, Austria.

Gertrude Hozatko-Mediz

1893 to 1935

Gertrude Hozatko-Mediz was born to Emilie Mediz Pelikan and Karl Mediz, an artist couple who were familiar figures in the world

of Austrian Symbolism. Gertrude lost her mother at the age of 15 and was raised by her grandparents in Krems, Lower Austria. Deeply affected by the death of her mother, she created works of art influenced by Spiritism and Mysticism. They helped her to maintain mental equilibrium. Her artistic creativity was expressed through a variety of means. In addition to etching, small oil paintings on paper and pastel images, she produced ornamental ink drawings that she signed with her mother's name. Her impressive portraits of spirits from the 12th century, during the time of the Holy Roman Emperor Frederick I, also known as Barbarossa, are examples of mediumistic art. These pencil drawings are reminiscent of those done by Margarethe Held. In 1996 Harald Szeemann presented some of her drawings in the "Austria im Rosennetz" exhibition at MAK, the Austrian Museum for Applied Arts in Vienna. Her works can be seen, for example, in the Arnulf Rainer Collection, Austria.

Aurel Iselstöger

1925 to 2008, Croatia/Austria

Born in Zagreb, Aurel Iselstöger grew up as the son of a diplomat in Vienna. He was diagnosed with schizophrenia in 1939. During the Nazi period, his psychiatrist helped him live with a family in the country and thus escape euthanasia. He was admitted to the psychiatric clinic in Gugging in 1945, where Leo Navratil discovered his work. With his superior drawing talent, he aspired to become a painter or sculptor even at a young age. Aurel Iselstöger lived in Gugging until 1979. His drawings show three recurring subjects: self-portraits, heads of Christ, and

depictions of a young girl that hint at the desire for love. His works were also shown as part of the first exhibition of Gugging artists in 1970 at Galerie nächst St. Stephan in Vienna. He died at a retirement home in Klosterneuburg. The entire estate of Aurel Iselstöger is at Galerie Delmes & Zander in Cologne. His works can be found in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal, and the collection of Arnulf Rainer, Austria, among others.

Franz Kamlander

1920 to 1999, Austria

Franz Kamlander was born in a farming area in Hainburg, Lower Austria. Kamlander was deaf and never had the chance to learn sign language. He created his own simple sign language with which he could communicate. Starting in 1981, he lived and worked at the House of Artists. His animals – especially cows – reflect his background and brought him international fame. He created these atmospheric images with a wide range of colours. The animals are often shown from a three quarters profile, looking at the viewer. Franz Kamlander also drew women. His work can be found in the collection of Rolf Röthlisberger, Switzerland, for example, as well as in the Diamond Collection, Austria, and the collection of Helmut Zambo, Germany/Austria.

Peter Kapeller

*1969, Austria

Peter Kapeller was born in Vienna and experienced a childhood of severe social neglect

before finishing secondary school. After this he had a variety of jobs, including as a sanitary engineer. His first period of time spent at a psychiatric clinic put an end to such forms of regular employment. Peter Kapeller experimented with artistic mediums early on in his life, without any training or support. In 1995 he moved into a small subsidised flat in Vienna. Since then he has worked exclusively in his private home environment, mostly during the night, with a steady goal of being recognised as an artist. He does not, however, want to be classified as an Art Brut artist. Peter Kapeller works mostly with ink on paper, in a combination of brush, drawing pen, and his own home-made stamps. What is special about his artwork is the compactness which arises through varying levels of bold and subtle representation, always connected with certain themes. In 2010 he won the euward prize. Caritas Vienna has supported him in his artistic work since the 1990s and since 2012 the ATELIER 10 of Caritas Vienna has been archiving and documenting his work. The christian berst art brut gallery in Paris represented Peter Kapeller from 2011 to 2017. He has taken part in numerous international exhibitions, including “25 Years Raw Vision” held in 2013 at the Halle St. Pierre in Paris, in Portugal at the Oliva Creative Factory, as part of exhibitions of the Treger-Saint Silvestre collection [2014, 2016].

Nina Karasek

1883 to 1952, Austria

Nina Karasek was born in the Bohemian city of Kuttenberg and studied art at the Frauenakademie in Vienna with Tina Blau,

among others. After working many years as an artist, including as a landscape painter, she discovered her calling as a mediumistic artist at the age of 44. Using the name Joële, she was inspired and guided first and foremost by great masters, such as Rembrandt, Goya, and Klimt. She often accompanied her drawings with commentaries. She led a completely secluded life in an allotment garden in Ober Sankt Veit in Vienna. Her mediumistic art was shown for the first time in 2008 at the christian berst art brut gallery in Paris. Her works can be found in the Collection of Mediumistic Art of Elmar R. Gruber, Germany, the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal, and the Arnulf Rainer collection, Austria.

Franz Kernbeis

*1935, Austria

Franz Kernbeis was born in Priggwitz, Lower Austria and spent his childhood at his parents’ farm, where he had to work after finishing school. His mental problems became noticeable as early as age seventeen. In 1955, he entered the psychiatric clinic in Gugging where he began to draw at the age of forty-four. He has been living and working in the House of Artists since 1981. He is a very focused artist who uses only pencils and coloured pencils in large and small formats, always starting with the contours. His archaic-seeming depictions of people, animals, landscapes and various objects have a closed shape. His work can be found in collections such as that of Fabio and Leo Cei, Italy, in the collection of Rolf Röthlisberger, Switzerland, and in the Diamond Collection, Austria.

Fritz Koller

1929 to 1994, Austria

He was born in Wolfpassing, Lower Austria. At an early age, he helped with his father’s agriculture business, worked in a nursery and on wild stream development. At the age of sixteen, shortly before the end of the Second World War, he was drafted into the army. A year later, his resulting experiences and fears made him seek out psychiatric treatment for the first time. He was permanently hospitalised at the psychiatric clinic in Gugging as of 1950. Nevertheless, he was not encouraged to draw until 1970. Starting in 1981, he lived and worked at the House of Artists, where he felt sheltered – especially under the maternal care of the resident nurses. He was a friend of Franz Kernbeis. Fritz Koller created almost only pencil drawings, although he occasionally used ink and colourful opaque paints. He very quickly and confidently drew people and animals as well as a wide variety of abstract geometric forms, triangular faces or divided figures. Essentially, he dismembered a subject and reassembled it with a new structure. He never thought of himself as an artist. His works can be found in the collection of Rolf Röthlisberger, Switzerland, and in the collection of Dagmar and Manfred Chobot, Austria, among others.

Davood Koochaki

*1939, Iran

Davood Koochaki was born in Rasht, in north-eastern Iran. When he was 7 he was taken out of school to assist with the rice harvest. He later moved to Teheran in an

attempt to improve his prospects. There he led a sort of double life. During the day he worked as a car mechanic and even opened his own workshop. During the night he led a dissipated life, fuelled by vast amounts of alcohol. Despite being illiterate, he associated with many leftist intellectuals. He is married and has four children. At 40 years of age he suddenly began to draw. His work mainly focuses on secretive figures. The figures could possibly be seen as representations of his past. The figures appear veiled; one recognises an occasional glance, a mouth, or perhaps a male sexual organ. They have a demonic, misshapen, and utopian effect. Over time he refined his technique of interlocking shading, while increasing the size of his compositions. His works can be found in important Art Brut collections all over the world, for example at the Museum of Everything of the London collector James Brett, the collection abcd/Bruno Decharme, France, and the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal.

Johann Korec

1937 to 2008, Austria

Johann Korec was born in Vienna, grew up in youth centres and worked as a farm-hand. He received psychiatric treatment from 1958 onwards. From 1981 until his death, he lived and worked at the House of Artists in Gugging. With many details, his often-erotic scenes tell myriad stories. His favourite subject is himself together with couples. When he started creating art, he traced figures from collected prints. He then changed and combined the figures, redrawing them with ink and painting them

with watercolours. He later drew from his imagination, still focusing on erotic subjects. His work can be found in numerous collections, such as that of the Setagaya Museum in Tokyo, in the collection FROH(N)-BERG, Austria, and in the collection of Helmut Zambo, Germany/Austria.

Julia Krause-Harder

*1973, Germany

Julia Krause-Harder was born in Kronberg im Taunus, Germany. She works at Atelier Goldstein in Frankfurt am Main and pursues a clear artistic concept: at the centre of her creative output are sculptures, and in particular sculptures of dinosaurs which she creatively produces from various materials. She has made it her task to depict every single one of the 860 dinosaurs discovered to date, and believes that the bones of dinosaurs not yet discovered call to her from beneath the earth. As an autistic person, she pursues her artistic mission to the fullest, concentrating all of her energy on it; she researches the living conditions of dinosaurs in natural history museums from Germany to New York. In the Atelier Goldstein’s collaborative project of redeveloping a landmarked Cistercian church, the Marien Kirche Aulhausen in Rüdesheim in the Rheingau, she is represented with textile works. Her works can also be found, for example, at the Dom-museum, Frankfurt am Main. In 2017/18 some of Julia Krause-Harder’s dinosaurs will be shown at Mona, Museum of Old and New Art, Tasmania, within the context of an exhibition from the Museum of Everything of the London collector James Brett.

Pradeep Kumar

*1973, India

Pradeep Kumar was born completely deaf in Narwana, in the Indian state of Haryana. His father facilitated schooling for him, just as with his other children. Afterwards he began work as an employee in the Punjab National Bank in his hometown. Already in early years he displayed a marked creativity, without having had any particular training. His speciality is carved miniature sculptures. Using razor blades he produces figures and birds from matchsticks and toothpicks. His works can be found, for example, in the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal.

Dwight Mackintosh

1906 to 1999, USA

Born in Hayward, California, Dwight Mackintosh lived with his family until he was 16 years of age, after which he was hospitalised in three psychiatric clinics for a total of 56 years. Due to a cerebral postnatal trauma he had immense problems with verbal articulation. In 1978 he arrived at the Creative Growth Art Center in Oakland. It was there that he began to draw, above all with black ink. He also produced watercolours. His work can be recognised by the fine lines which make up his figures, forming them as if with an invisible script. Over the years he introduced more colours and expanded his repertoire and subject-matter, e.g. to buildings and animals. His works can be found, for example, in the collection abcd/Bruno Decharme, France, the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, and in the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal.

Dan Miller

*1961, USA

Dan Miller was born in Castro Valley, California. He was one of the first Art Brut artists whose works were acquired by MoMA in New York. This is of little importance to him, however because as an autistic artist he lives in his own world. Through his art he has created his own language. His drawings are full of writings and symbols, often unintelligible, sometimes painted over in watercolours. They convince through their complex simplicity. He has worked for over 15 years in the Creative Growth Art Center in Oakland, California. The 57th Biennale in Venice, in 2017, was a highlight in his exhibition activity. Works by Dan Miller are exhibited by Christine Macel in the context of "Viva Arte Viva" at the "Pavilion of Colours" in the Arsenale. His works can be found in all major international Art Brut collections.

Donald Mitchell

*1951, USA

Donald Mitchell was born in San Francisco, California, and grew up there as one of a large family, living in a poor district. He was born with disabilities and was also injured in a bus accident. Donald Mitchell has been a studio artist at the Creative Growth Art Center in Oakland, California, since 1976. His earliest works were drawn in ink. They have dense, cross-hatched patterns. He soon began to develop substantial figures, which have been characteristic of his art since then. His works always include many human figures, positioned very close to one another. This contrasts strikingly with the artist him-

self, as his existence is very isolated, with only a few social contacts. Perhaps they are one way of communicating with many people. His works were shown in an exhibition at the Collection de l'Art Brut in Lausanne, together with pieces by other artists who live alone or whose works depict large numbers of people. In 2004, Cheryl Rivers published a monograph, *"Donald Mitchell: Right Here, Right Now"*. His works can be found in the Collection de l'Art Brut, Lausanne, in LaM in Villeneuve d'Ascq, the Museum of Everything of the London collector James Brett, the collection abcd/Bruno Decharme, and in the collection of Claudia Röschl, Austria.

Michel Nedjar

*1947, France

Michel Nedjar was born in Soisy-sous-Montmorency, France, the son of a Jewish tailor from Algeria. His mother, with roots in Poland, successfully fled pogroms there to settle in France in 1923. Most of his family was murdered in concentration camps. Even as a child, Michel Nedjar loved to draw. He fashioned dolls from scraps of fabric, even though he was forbidden from playing with dolls during his childhood. He left school at 14 to take up an apprenticeship with a tailor. Alain Resnais' film "Nuit et Brouillard" opened his eyes to the Holocaust. He met the Mexican filmmaker Téo Hernandez in 1969 and travelled the world with him, including North Africa, India and Mexico. Michel Nedjar created his first "poupées" in 1975 and began experimenting with film. In 1979, Jean Dubuffet purchased some of these dolls for his collection. Today he is one of the last living artists whose work was personally

acquired by Jean Dubuffet for his collection. Michel Nedjar claims that his dolls saved his life, having given him an artistic means to come to terms with his past. These dolls have brought him fame. In his work on paper, he chooses to concentrate on a single theme, creating a series around it. Many of the series are named for the Paris neighbourhoods in which he had his studios at the time. He repurposes found materials, such as envelopes and cardboard, and uses the iron and the sewing machine as tools in producing his work. His entirely unique, seemingly archaic design vocabulary brings human figures, faces, masks and animals to life. Michel Nedjar's work has featured in prominent international solo exhibitions, including those at the museum gugging in 2008, the Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (mahJ) in Paris in 2016 and the LaM in Villeneuve d'Ascq, France in 2017. His work is represented in all of the world's major private collections of Art Brut. Michel Nedjar is a prominent promoter of Art Brut. In response to the bestowal of Jean Dubuffet's collection to Switzerland, he – alongside the artists Madeleine Lommel and Claire Teller – created the French Collection L'Aracine, which has been housed in the annex for Art Brut at the LaM in Villeneuve d'Ascq, France since 2009. Michel Nedjar lives and works in Paris.

Marilena Pelosi

*1957, Brazil/France

She was born in Rio de Janeiro and began her artistic work at 16, when she was seriously ill. She had to leave Brazil to avoid marriage to a voodoo priest. Her identity as an artist has helped her to recover from

two unhappy marriages. Her drawings, in ballpoint pen, felt pen or coloured pencils on paper, often show tortured women in tears or bleeding. Pelosi's artistic output is strongly influenced by her Brazilian roots. Examples of her work can be seen in the Collection art]&[marges in Brussels, the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, and in the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal.

Otto Prinz

1906 to 1980, Austria

Otto Prinz was a trained butcher and practised this occupation even if, as a gentle and spiritual man, it did not suit him at all. Forced to join the army at the start of the Second World War, he soon entered the psychiatric clinic in Maria Gugging in a highly disturbed state. He drew without instruction, always alone in his room, and procured his own art supplies. His delicate pencil drawings on paper seem like black and white paintings interspersed with grey tones, showing hard contrasts and soft transitions. He also drew with coloured pencils, which he applied softly and gently. His main subjects are ghostly landscapes and people who often seem to float; later, he also focused on buildings. The drawings convey the aura of his personal visionary mythology. His work can be found in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, among others.

Heinrich Reisenbauer

*1938, Austria

Heinrich Reisenbauer was born in Kirchau, Lower Austria and was in high school when

his problems first appeared. He spent thirty years at the psychiatric clinic before he was accepted into the House of Artists in 1986, where he has lived and worked ever since. He soon developed his individual style of the serial representation of everyday objects and people. As a strict, structured formalist, he uses coloured pencils and pencils to draw his works on paper in rows from left to right. He also uses Edding markers and acrylic paints on large canvases. The subjects in each of his works are similar but never identical, which creates a tension that makes the works so appealing. His works can be found in the Collection de l'Art Brut, Lausanne, for example, and in the LaM, Villeneuve d'Ascq, in the Museum of Everything of the London collector James Brett, and in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland.

André Robillard

*1931, France

André Robillard was born in Gien, a town in central France. After his parents separated he lived with his father, a gamekeeper, who was violent. He often accompanied his father into the forest, had contact with animals and was allowed to carry his father's gun. At the age of nine he went to a special residential school attached to the psychiatric clinic in Fleury-les-Aubrais, under the headship of psychiatrist Georges Daumézon. He was admitted to the psychiatric institution at the age of 19, with a nervous disorder, after wilful damage to property. His condition improved gradually and he was able to work in the garden and kitchen of the psychiatric clinic, living on the grounds

although no longer a patient. From 1964 onwards he worked at the wastewater plant that also belonged to the clinic. He began to collect certain waste materials which he used to model his first guns. Eventually the psychiatrist Paul Renard showed these pieces to Jean Dubuffet in Paris. After this, André Robillard was invited to Paris several times by Jean Dubuffet, who bought some works for his own collection and continued to correspond with him until 1983. When the Collection de l'Art Brut opened in Lausanne in 1976, Robillard's guns were part of the first exhibition. Today he is one of the last living artists whose work was personally acquired by Jean Dubuffet for his collection. Between 1980 and 1982 he was invited to Lausanne several times by Michel Thévoz. In 1982 an article about Robillard was published in the Publications de la Collection de l'Art Brut, Fascicule 11. After this he was also included in the L'Aracine collection. In 1999, together with the artist Eric Moinat, he visited the House of Artists in Gugging, where he met August Walla. Robillard's other artistic work was inspired by books, magazines and television. The moon landings and space vehicles made a particularly strong impression on him. He also produced planes, sputniks and animals made out of debris. His drawings, in felt pen or coloured pencil, some with similar motifs to his models, and others with themes such as planets, have a very clear and direct visual language. Robillard has taken part in numerous international Art Brut exhibitions over the course of his life. Since 1990 he has lived with his song-birds in the house of the former cook, on the premises of the psychiatric clinic. He loves the accordion and collects musical

instruments. In 2015 Robillard was presented with an official award in France. In recent years his work has been particularly promoted and collected by Frédéric Lux, in France, who has increasingly influenced his artistic output.

Karoline Rosskopf

*1911, date of death unknown, Austria
Karoline Rosskopf was one of the few female artists in Leo Navratil's era in Gugging. Due to a brain disease, she became a patient at the psychiatric clinic, namely in the department in which Leo Navratil's wife Erna worked as a doctor. Karoline Rosskopf's pencil drawings were created as test drawings. They are marked by severe, stereotypical geometric figures, which represent cephalopods and people. Considering her otherwise rather chaotic state – for example, she would cut up her clothes and sew them back together – Leo Navratil considered the formalism in her drawings surprising and unique. Michel Thévoz from the Collection de l'Art Brut was so impressed by her drawings that they can be found there in the museum in Lausanne. LENTOS Kunstmuseum Linz also has works by her in their Leo Navratil collection.

Yuichi Saito

*1983, Japan
Yuichi Saito is a member of Kobo Shu, a creative studio for adults with developmental disabilities, in Saitama Prefecture in Japan. He began to make his first drawings in 2002. Yuichi Saito produces "script-works". He writes the titles of his favourite TV se-

ries, such as Pocket Monster, TV Champion and Doraemon and completes each piece on the day the show is broadcast. He draws the calligraphic script characters over one another and tangled together, creating fine cloud-like forms and dense abstractions. Examples of Saito's work can be found in the collection abcd/Bruno Decharme, France.

Arnold Schmidt

*1959, Austria
Arnold Schmidt was born in Wiener Neustadt and has lived at the House of Artists since 1986. He has become famous for his representation of dynamic figures, individually or grouped, usually in bold colours. He uses crayons and watercolours with charcoal, pencils and coloured pencils for his works on paper. He also loves large canvases on which he uses acrylic paint. He has painted houses, airplanes, motorcycles and birds since 1999. Arnold Schmidt calls himself Andi and approaches people directly. A few years ago, on his own initiative, he created a generous workspace for himself right in the centre of the atelier gugging. His work can be found in the collection of Rolf Röthlisberger, Switzerland, for example, as well as in the collection of Kurt Steinke, Austria.

Philipp Schöpke

1921 to 1998, Austria
Philipp Schöpke was born in Erlach. He worked as a construction assistant. After he was declared unfit to serve during the Second World War, he was admitted to the psychiatric clinic in Gugging. He worked in a foundry and on road construction before his

manic-depressive disorder resulted in permanent hospitalisation in 1956. Leo Navratil initially encouraged him to draw, but then he continued drawing on his own initiative, sometimes alone. His subjects are people and animals; he usually also depicts the body's internal organs and genitals so that his figures seem nearly transparent. They are very delicate overall and seem to be composed of trembling lines. From 1981, he lived and worked in the House of Artists. His work can be found in the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, among others.

Günther Schützenhöfer

*1965, Austria
Günther Schützenhöfer was born in Mödling, Lower Austria and lived in various care facilities in Austria before coming to the Gugging House of Artists in 1999. His work focuses on pencil drawings of ordinary objects represented in his own perspective so that they receive almost abstract shapes. He has developed a style of parallel lines that run in different directions and overlap each other, partially created through shading with a pencil. Sometimes he accentuates his drawings with strong coloured pencils. His works can be found in the Museum of Everything of the London collector James Brett, in the Peter Infeld Private Foundation (Peter Infeld Privatstiftung), Austria, and in the collection of Kurt Steinke, Austria.

Mary T. Smith

1904 to 1995, USA
Mary T. Smith was born in Copiah County in southern Mississippi and grew up in a share-

cropping family. As a child she already had hearing difficulties which made social contact impossible. She had to work on the land from an early age. In this environment she developed a strong creative focus, together with a remarkable will to survive. At a very early age she began to draw figures and words on the ground in the fields. It was not until she was much older that she started to convey her own views of creation in her artwork. Her works appear encoded, like the text fragments she includes amongst them. The Parisian gallery owner Christian Berst describes her work as “a kind of graphic blues”, which oscillates between the mortal and godly spheres. The materials she used were pieces of wood and scrap metal which she collected, broke down into pieces and decorated colourfully using cheap paint. Despite the many religious themes of her work, today it is seen as subversive. In her old age she lived in a modest house in Hazlehurst. She surrounded the house with her artworks. Mary T. Smith is regarded as one of the most important female representatives of African-American Art Brut. Jean-Michel Basquiat was excited to discover her work in a New York exhibition. Four years later the christian berst art brut gallery in Paris, exhibited Smith's works and published the first monograph on her. Examples of her works can be found in the collection abcd/Bruno Decharme, France, and in the Kurt Steinke collection, Austria.

Oswald Tschirtner

1920 to 2007, Austria
He was born into a Catholic family in Vienna. Oswald Tschirtner adored biblical themes

and wanted to become a priest. This was not possible for him because he was drafted into the military after his matriculation. When he was released from French captivity in 1946, his problems started. He was hospitalised in Gugging as of 1954. He began drawing on the initiative of his psychiatrist Leo Navratil. He is considered one of Leo Navratil's first discoveries. Leo Navratil received confirmation of Oswald Tschirtner's talents in creating art in the Art Brut sense in an exchange of letters with Jean Dubuffet. Starting in 1981, he lived and worked at the House of Artists. He became famous for his cephalopods whose details are only hinted at. He is considered a master of minimalist imagery. Oswald Tschirtner gained international fame under the umbrella brand of Art Brut. With the earnings from his art, he had enough money to pay for his individual care at an advanced age. This made it possible for him to stay at his long-term residence and space for creating art in Gugging until his death. His biography is also an entrepreneurial success story. Oswald Tschirtner's works can be found in nearly all large Art Brut collections in the world.

Karl Vondal

*1953, Austria
Karl Vondal has lived at the House of Artists in Gugging since 2002. He usually combines his erotic drawings of people in pastel colours with sexually charged texts. He combines small works on paper by gluing them on top of each other, making his pieces so large that he can barely carry them and usually has to roll them up first. He likes strolling around Gugging with his latest

work under his arm and is quite talkative, especially with women. Unfortunately, his articulation style often makes him difficult to understand. Just like Arnold Schmidt, Karl Vondal also created his own workspace in the atelier gugging on his own initiative. His works can be found, for example, in the Museum of Everything of the London collector James Brett, in the Treger-Saint Silvestre collection, Portugal, and in the collection of Helmut Zambo, Germany/Austria.

August Walla

1936 to 2001, Austria

August Walla was born in Klosterneuburg in Lower Austria as the only child of the already 40-year-old Aloisia Walla, who was a postal worker. His father did not want to get married but paid child support. August Walla was raised by his mother and grandmother. His problems already became evident in school. In 1941, he was admitted to the notorious institution “am Spiegelgrund” in Vienna. He lived at the Vienna Psychiatric Hospital (Wiener Städtische Nervenlinik) from 1943 to 1944 until he was transferred to the Biedermannsdorf reformatory (Erziehungsanstalt Biedermannsdorf), which he survived. He started living with his mother again in 1945 and completed special school education in 1951. In 1952, he first entered the psychiatric clinic at Gugging for a year. Then he lived with his mother again, sometimes in emergency shelters and other times in nursing homes. In 1970, after his mother had brought him back to the clinic, Leo Navratil discovered his artistic talent. For that reason, he visited August Walla at Walla’s garden in the Klosterneuburg mead-

ows and found numerous apparently use-less items there, covered with mystical writing, symbols and words. The written word was the main communication tool for him, since he hardly ever spoke with anyone but his mother. August Walla is one of the most universal of the Art Brut artists. Early on, he started integrating the whole environment into his artistic productions. He wrote, combined texts and paintings, created objects and took photos. In 1983, his mother and he moved from the old military base in Klosterneuburg to the House of Artists. His room in the House of Artists was entirely painted as a unique artwork that reflects his cosmos. Today the room is preserved as a museum room. He created a personal mythology with his own gods and symbols. He died of cancer. His works can be found in nearly all large international Art Brut collections.

Scottie Wilson

1888 to 1972, Scotland/Canada

Scottie Wilson was born as Louis Freeman in Glasgow, Scotland. He attended school only briefly, remained illiterate and helped his family by selling newspapers on the street. At 16 he joined the army, after which he worked in travelling fairs, in the circus and eventually opened a small shop in London. During the First World War he was on the Western Front. After the war he emigrated to Toronto, Canada, where he once again had a small shop. In 1928, aged 40, he began to draw, in the room behind his shop. He described his early drawing as if he was working under the influence of a medium. Later he moved to Vancouver, where he worked exclusively as an artist. After the Second

World War he returned to London, where he sold his drawings at markets or through exhibitions which he organised himself in unusual places, such as in front of cinemas. He drew the outlines of his subjects – fish, people, birds, self-portraits – in black and white ink, then shaded them in using a different colour of ink. This produces a subtle effect of transparency. Jean Dubuffet and Pablo Picasso collected his work. Royal Worcester commissioned him to decorate a range of tableware. His work can be seen in museums such as MoMA, New York and the Tate in London. He can also be found in numerous Art Brut collections all over the world, such as the collection of Eternod & Mermod, Switzerland and the Audrey B. Heckler collection, USA.

Josef Wittlich

1903 to 1982, Germany

Josef Wittlich was born in Gladbach/Neuwied, in Westerwald, Germany. He was the son of button-maker, and grew up in humble circumstances. He lost his mother when he was four years old. In the 1920s he was a casual labourer and in 1930 he found a job as day labourer in a pumice stone works near Höhr-Grenzhausen. There he began to draw in his free time, copying from templates. In 1948 he began to work as a labourer for an industrial ceramics company. He worked there until retirement. He also lived on the factory site in a bunkhouse, where he painted, usually at night. He was allowed to hang his pictures on the ceilings, walls and cupboards. He was discovered in 1967 by the artist Fred Stelzig. Wittlich was also promoted by Dieter Honisch, who later became

director of the National Gallery in Berlin, and the artist’s work was then shown in many solo exhibitions and collections in galleries and museums at national and international levels. An important solo exhibition was in 1982, at Mathildenhöhe in Darmstadt, for which a catalogue was published. At first, Josef Wittlich’s pictures were all images of wars and combat. Gradually these themes were joined by women, celebrities, animals and towns. His templates were taken from mail order catalogues and magazines. His paintings are brightly coloured, in the style of posters, and reminiscent of Pop Art. In 2014 a comprehensive monograph was published, with a catalogue of Wittlich’s work, and launched with the help of Dieter F. Lange (who has managed his estate since 2006), in the very same production hall where Wittlich had worked for so long. His work can be seen in many Art Brut collections, such as the Charlotte Zander collection in the Museum Bönningheim in Germany, the Museum of Everything of the London collector James Brett, the collection of Gerhard and Karin Dammann, Switzerland, and the collection of Eternod & Mermod, Switzerland.

Agatha Wojciechowsky

1896 to 1986, Germany

Agatha Wojciechowsky was born in Stainach, Germany, and experienced her first visions already when she was four. At 27 she emigrated to America. In New York she worked as a maidservant, seamstress, laundress and kitchenhand. She was also a spiritual healer and medium. In 1951 she began to produce mediumistic drawings. These show figures with abstract forms and

symbols. Heads and faces are drawn with a dynamic, firm line. Often drawn in profile, the figures have a sculptural appeal. In the 1960s, Kaspar König discovered the artist in New York and introduced her to Ursula and Rudolf Zwirner, with whom she lived for a time. In the Cologne art scene she was known both for her drawings and for her seances. Her estate was given to the Galerie Zander by Rudolf Zwirner. Works by Agatha Wojciechowsky can be seen at MoMA, New York and the Whitney Museum, New York, in the Art Institute of Chicago, the Museo del Prado in Madrid, and in the Collection de l’Art Brut, Lausanne.

Carlo Zinelli

1916 to 1974, Italy

Carlo Zinelli was born in San Giovanni Lupatoto, in Verona, Italy. His mother died when he was very young and as a child he had to work on a farm to provide financial support for the family. He did not learn to read or write. At the age of about 18 he was working at a slaughterhouse in Verona and this was when he began to draw. In 1939 he volunteered to fight in the Spanish Civil War, but was discharged after only two months on health grounds. From 1941 onwards he spent various periods in psychiatric clinics, and from 1947 he was hospitalised in the San Giacomo hospital in Verona, where he was diagnosed with paranoid schizophrenia. He lived in almost complete isolation at the clinic. Initially he drew on the floor and made engravings on the walls with a stone. In 1957 he was accepted into the graphics workshop of the hospital, which had been founded by the Scottish sculptor Michael

Noble and the psychiatrist Mario Marini. He spent his days there on a regular basis. From 1966 onwards he was promoted by the new director of the workshop, Vittorio Andreoli. Zinelli’s main motifs are double-sided gouaches. These are pictures in silhouette form of stylised figures, between which are letterforms or graphic details such as stars. His figures, which are sometimes two-dimensional, often feature holes, which are characteristic of his style. Free of realistic size ratios and perspectives, the images give the impression that the human silhouettes and animals are floating in the picture. In 1963 Harald Szeeman organised an exhibition in Bern, where Carlo Zinelli was the only Italian painter who was actually present. Somewhat later he was discovered by Jean Dubuffet who bought some works for his collection. Carlo Zinelli continued to paint until 1973, and died the following year from a lung infection in a hospital in Verona. The Museum of Everything showed 50 works by the artist as a “Collateral Event” at the 55th Biennale in Venice in 2013. Zinelli’s first solo exhibition in the US took place in 2017 in the American Folk Art Museum, New York. His work can now be found in all major Art Brut collections.

Acknowledgements

The artists' biographies were written by Hannah Rieger and reviewed by the relevant experts. Special thanks in this regard go to Nina Katschnig, managing director of the galerie gugging, who reviewed all the biographies of the Gugging artists for correctness. Monika Jagfeld corrected all the biographies.

The texts are essentially based on the following literature:

Perihan Arpacilar, *Atelier Goldstein Hefte #02*, published privately, Frankfurt am Main, 2012

galerie christian berst, *davood koochaki, un conte persan*, published privately, Paris, 2013

galerie christian berst, *dan miller, graphein*, published privately, Paris, 2012

christian berst art brut, *beverly baker, palimpseste*, published privately, Paris, 2015

Johann Feilacher, *anton dobay, oswald tschirtner, duo.!*, published by Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2009

Johann Feilacher, *walla.!* *weltallende*, published by Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, volume 1, 2012

Johann Feilacher, *small formats*, published by Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2013

Johann Feilacher, *gugging meisterwerke.!*, published by Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg, 2014

Johann Feilacher, *JOHANN HAUSER...der Künstler bin ich!*, published by Residenz Verlag, Salzburg - Vienna, 2016

galerie gugging nina katschnig, Exhibition catalogue curated by Johann Garber, 18 May to 20 September 2017, Maria Gugging, 2017

Thurgau Art Museum, *Das Universum des André Robillard*, published by Verlag für moderne Kunst, Warth, 2015

LENTOS Kunstmuseum Linz (ed.), *Art brut aus Gugging. Die Sammlung Leo Navratil und spätere Erwerbungen*, published by Verlag für moderne Kunst, Vienna, 2017

Leo Navratil, *Die Künstler aus Gugging*, Medusa, Vienna-Berlin, 1983

Leo Navratil, *Gugging 1946-1986, Die Künstler und ihre Werke*, published by Verlag Christian Brandstätter, Vienna-Munich, 1997

NÖART - Niederösterreichische Gesellschaft für Kunst und Kultur (ed.), *VER-RÜCKT. Art Brut aus der Sammlung Dagmar und Manfred Chobot*, St. Pölten, 2014

Hannah Rieger (ed.), *Kunst, die verbindet (United in Art)*, AQ-Verlag, Vienna, 2014

Gerhard Roth, *Im Irrgarten der Bilder, Die Gugginger Künstler*, published by Residenz Verlag, St. Pölten - Salzburg - Vienna, 2012

Thomas Röske, Bettina Brand-Claussen, Gerhard Dammann (eds.), *collecting madness. Outsider Art from the Dammann Collection*, publisher: das Wunderhorn, Heidelberg, 2006

Monika Jagfeld, Gerhard Dammann (eds.), *collecting madness. Outsider Art from the Dammann Collection*. Volume II, 2013

André Robillard, *Collection de l'Art Brut*, Lausanne, 5 Continents Editions, Milan, 2014

Valérie Rousseau (ed.), *The Hidden Art. 20th- & 21st-Century Self-Taught Artists from the Audrey B. Heckler Collection*, Skira Rizzoli Publications, New York, 2017

The Museum of Everything, *Everything #1*, Electa, Milan, 2010

Bianca Tosatti (ed.), *Beautés insensées, Figures, histoires et maitres de l'art irrégulier*, Skira Verlag, Monaco, 2006

Website:

ergruber.com (Nina Karasek)

Die Autorinnen und Autoren

Arno Böhler

Arno Böhler wurde 1963 in Dornbirn in Vorarlberg geboren. Er studierte Philosophie an der Universität Wien und an der Universität Bangalore in Indien und absolvierte sein Studium schließlich mit Auszeichnung. Nach Forschungsaufenthalten an der Universität Heidelberg, sowie einem Schrödinger-Auslandsstipendium an der New York University und der Universität Princeton habilitierte er sich 2002 am philosophischen Institut der Universität Wien, an dem er als Universitätsdozent seit nunmehr 20 Jahren lehrt und forscht.

Seine Forschungsschwerpunkte sind Interkulturelle Philosophie, Geschichte der Philosophie und Ästhetik. Im Rahmen von drei Forschungsprojekten, die vom Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) gefördert wurden, hat er gemeinsam mit seiner Frau Susanne Valerie Granzer, Schauspielerin und Professorin für Rollenunterricht am Max Reinhardt Seminar, das Forschungsfestival Philosophy On Stage und das Forschungsformat Arts-based-Philosophy ins Leben gerufen, das inzwischen international als role model für kunst-basiertes-Forschen (artistic research) fungiert. In diesem Sinne war es nur konsequent, dass er mit Susanne Valerie Granzer 2013 ein Residenzprogramm für arts-based-research//arts-based-philosophy in dem von ihnen mitbegründeten Forschungszentrum BASE art philosophy ecology in Tamil Nadu, Südindien errichtet hat. Derzeit leitet er das Forschungsprojekt KünstlerphilosophInnen. Philosophie ALS künstlerische Forschung (AR275-G21) an

der Universität für angewandte Kunst, das vom Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) gefördert wird. Gastprofessuren an der Universität Wien, der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, der Hochschule der Künste in Bremen und der Universität für angewandte Kunst Wien.

Heidemarie Dobner

Heidemarie Dobner wurde 1956 in Melk an der Donau in Niederösterreich geboren. Nach der Matura in einer Handelsakademie begann sie ihre berufliche Tätigkeit im Raiffeisensektor. Die Mutter von 3 Kindern fand 1997 ihren Wiedereinstieg als Managerin der Österreichischen Kammer-symphoniker. Weitere Musik- und Kulturprojekte folgten.

2000 startete sie ihre Karriere in der NGO GLOBART in unterschiedlichen Funktionen: Als Geschäftsführerin wirkte sie von 2000 bis 2016. Seit 2005 arbeitet sie als Vorstandsmitglied des Vereins Kunst & Kultur, Geras, Pernegg, Waldviertel. Von 2005 bis 2016 war sie Generalsekretärin dieses Vereins. Seit 2016 ist sie Intendantin und damit verantwortlich für das Veranstaltungsprogramm von GLOBART. Seit 2009 ist sie Mitglied des Vorstands der GLOBART Privatstiftung und seit 2017 deren Vorsitzende.

Ihre Verdienste für die österreichische Kunst und Kultur und die damit verbundenen publizistischen Aktivitäten wurden 2010 mit dem Berufstitel „Professor“ gewürdigt.

Johann Feilacher

Johann Feilacher wurde 1954 in Villach, Kärnten, geboren. Er studierte Medizin an der Universität Graz, promovierte 1978 zum Dr. med. univ. und wurde 1986 Facharzt für Psychiatrie und Neurologie. 1983 holte ihn Leo Navratil als Assistent in die Landesnervenklinik Gugging. 1986 wurde er dessen Nachfolger und Leiter des von ihm umbenannten Hauses der Künstler in Gugging. 2000 gelang Johann Feilacher die Ausgliederung dieser international beachteten Künstlerwohngemeinschaft aus der Psychiatrie und dessen Umwandlung in eine Sozialhilfeeinrichtung. Seither baut er – gemeinsam mit Nina Katschnig, Geschäftsführerin der galerie gugging, und seinem Team – Gugging zu einem weltweit einzigartigen Art Brut Center aus. 2006 eröffnete das museum gugging, als dessen künstlerischer Leiter er seither fungiert. Er ist darüber hinaus Mitglied des Vorstandes der Privatstiftung - Künstler aus Gugging, die seit 2003 eine permanente Sammlung für das Museum aufbaut. Um den Art Brut-Nachwuchs sicherzustellen, gründete Johann Feilacher ein offenes Atelier am Standort des Museums. Als Kurator verantwortet er unzählige internationale Ausstellungen und veröffentlicht regelmäßig Publikationen über die Künstler aus Gugging.

Johann Feilacher ist selbst auch Künstler. Nach einer längeren Zeit als Maler entwickelte er sich in den 1980er Jahren zum Bildhauer, der überwiegend mit Holz, in den USA und in Europa, arbeitet. Seine Skulpturen sind teilweise in monumentalen Formaten.

Monika Jagfeld

Monika Jagfeld wurde 1964 in Herne/NRW, Deutschland, geboren und ist in der Nähe von Köln aufgewachsen. Ihr Studium der Kunstgeschichte, Psychologie und Christlichen Archäologie hat sie mit der Magisterarbeit „Internationale Ausstellung ‚Frauen in Not‘, Berlin 1931 – Eine Rekonstruktion“ abgeschlossen und mit einer Dissertation über „Outside in – Zeitgeschehen in Werken der Sammlung Prinzhorn am Beispiel Rudolf Heinrichshofen“ promoviert (Dr. phil., M.A.). Darüber hinaus absolvierte sie einen Weiterbildungsstudiengang Kulturmanagement. 1994 bis 2007 arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin der Sammlung Prinzhorn in Heidelberg. 2006 bis 2007 war sie ausserdem Co-Leiterin des Museums Charlotte Zander, Schloss Bönningheim, Deutschland, das auf klassische internationale Naive Kunst und Art Brut spezialisiert ist. Seit 2008 leitet sie das Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut in St. Gallen, Schweiz.

Monika Jagfeld hat eine Vielzahl von Ausstellungen über Art Brut kuratiert und ist Autorin einschlägiger Publikationen zu Art Brut. Darüber hinaus war sie Jurymitglied von INSITA, Internationale Triennale für Self-Taught Art, Bratislava, und ist Kuratoriumsmitglied des euward, the Award for Painting and Graphic Arts in the Context of Mental Disability, München, und Vorstandsmitglied der European Outsider Art Association (EOA).

Hannah Rieger

Hannah Rieger wurde 1957 in Wien geboren. Ihre Eltern mit katholischen und jüdischen Wurzeln hatten davor beinahe zwanzig Jahre in der englischen Emigration gelebt. An der Universität Wien absolvierte sie ein Studium der Wirtschaftswissenschaften (Mag. rer. soc. oec.). Am Institut für Höhere Studien in Wien hat sie ein zweijähriges Post Graduate Studium in Ökonomie abgeschlossen. Nach einer kurzen Assistenten-Zeit an der Universität Wien, war sie zwischen 1983 und 2010 in unterschiedlichen Funktionen in der Spezialbanken-Gruppe Investkredit tätig, u.a. als Direktorin für Kommunikation und Marketing. Seit vielen Jahren arbeitet sie als Beraterin für berufliche Entwicklung in freier Praxis (Gruppendynamik-Trainerin im Österreichischen Arbeitskreis für Gruppentherapie und Gruppendynamik/ÖAGG und Supervisorin und Coach im ÖAGG und in der Österreichischen Vereinigung für Supervision und Coaching/ÖVS). Weiters ist sie Autorin und Herausgeberin von Fachbüchern beispielsweise über Unternehmensförderungen und Familienunternehmen. 2014 hat sie ihre erste Art Brut-Publikation „Kunst, die verbindet“ im AQ-Verlag, Wien, herausgegeben. Darüber hinaus ist sie als Vortragende und Moderatorin, auch zu Kunstthemen, aktiv. Seit 2008 ist sie Mitglied und seit 2013 stellvertretende Vorsitzende des Universitätsrats an der Angewandten, Wien. 2011 wurde sie zur Ehrensatorin von GLOBART ernannt. Hannah Rieger sammelt seit 1991 Art Brut.

Wilfried Stadler

Wilfried Stadler, 1951 in Salzburg geboren, studierte Volkswirtschaftslehre an der Wirtschaftsuniversität Wien und gründete dort das Wirtschaftsmagazin „thema“. Nach der Promotion folgte eine mehrjährige Industriepraxis im elterlichen Unternehmen und Erfahrung in der wirtschaftspolitischen Beratung. Ab 1987 war er in unterschiedlichen Funktionen in Banken tätig, zuletzt von 2002 bis 2009 als Vorsitzender des Vorstandes der Investkredit Bank AG. Seit 2009 ist er selbstständig tätig, vor allem als Aufsichtsrat in österreichischen Familienunternehmen und Beirat einer Beteiligungsgesellschaft.

Wilfried Stadler ist seit 2008 Honorarprofessor an der Wirtschaftsuniversität Wien, Lehrbeauftragter an der Universität Salzburg, Mit-Herausgeber und Kolumnist der österreichischen Wochenzeitung „Die Furche“ und seit 2014 Präsident von GLOBART. Er ist Autor zahlreicher Fachpublikationen über wirtschaftspolitische Themen, Finanzmarktökonomie, Unternehmensfinanzierung und Wirtschaftsethik.

The authors

Arno Böhler

Arno Böhler was born in 1963 in Dornbirn, in Vorarlberg, Austria. He studied philosophy at the University of Vienna and Bangalore University in India, graduating with distinction. Following a research fellowship at the University of Heidelberg and a Schrödinger international fellowship at New York University and Princeton University, in 2002 he habilitated in philosophy at the University of Vienna, where he has already been teaching and researching for twenty years now.

His research focuses on intercultural philosophy, the history of philosophy and aesthetics. Within the scope of three research projects funded by the Austrian Science Fund (FWF), and working with his wife Susanne Valerie Granzer, actor and professor of performing arts at the University of Music and Performing Arts in Vienna (Max Reinhardt Seminar), Böhler founded the research festival "Philosophy on Stage", and the research concept of "arts-based philosophy", which has gained international recognition as role model for artistic research. In this context it was a logical development that in 2013, together with Susanne Valerie Granzer, he set up a residential programme for arts-based research//arts-based philosophy at the Tamil Nadu research centre in Southern India which they helped to found – BASE art philosophy ecology. He is currently leading the research project "Artist philosophers. Philosophy as arts-based research" (AR275-G21) at the University of Applied Arts Vienna, sponsored by the Austrian Science Fund. He was a visiting professor at the University of Vienna, the

University of Music and Performing Arts Vienna, the University of the Arts in Bremen and the University of Applied Arts Vienna.

Heidemarie Dobner

Heidemarie Dobner was born in 1956 in Melk/Donau, in Lower Austria. After completing her school leaving exam at a commercial academy she began her professional career in the Raiffeisen organisation. Later, as mother of three children, she returned to work in 1997 as manager of the Austrian Chamber Orchestra. This was followed by further musical and cultural projects.

In 2000 she began her career at the NGO GLOBART, taking on a range of functions, and was managing director from 2000 to 2016. Since 2005 she has been a board member of the Verein Kunst & Kultur, Geras, Pernegg, Waldviertel (Society for Art & Culture). From 2005 to 2016 she was its secretary general, and in 2016 she became artistic director, taking responsibility for the GLOBART events programme. Since 2009 she has been a board member and since 2017 Chairwoman of the GLOBART Private Foundation.

Dobner's contributions to Austrian art and culture as well as the related journalistic activities were recognised in 2010 with the honorary title "Professor".

Johann Feilacher

Johann Feilacher was born in Villach, Carinthia, in 1954. He studied medicine at the University of Graz, graduating in 1978

as Dr. med. univ. before going on to specialise in psychiatry and neurology in 1986. In 1983 he was brought by Leo Navratil to the state psychiatric clinic Gugging as an assistant. Three years later Feilacher succeeded Navratil as head of the department for art-psychotherapy, changing its name to the 'House of Artists' (Haus der Künstler). In 2000 Johann Feilacher was able to separate this internationally renowned artists' community from the psychiatric clinic and transform it into a social welfare institution. Since then he has – together with Nina Katschnig, managing director of the galerie gugging, and his team – transformed Gugging into an Art Brut Centre that is unique throughout the world.

The museum gugging opened in 2006 and Feilacher has served as its artistic director ever since. He also serves as a member of the board of management of the Private Trust – Artists from Gugging (Privatstiftung – Künstler aus Gugging) that has been building up a permanent collection for the museum since 2003. In order to ensure that there are future generations of Art Brut artists, Johann Feilacher founded an open studio at the site of the museum. As curator, he is responsible for countless international exhibitions and frequent publications about the Gugging artists.

Johann Feilacher is also an artist himself. After many years as a painter, in the 1980s he moved to sculpture, working predominantly in wood throughout Europe and America. Some of his sculptures are monumental in size.

Monika Jagfeld

Monika Jagfeld was born in 1964 in Herne, in North Rhine-Westphalia, Germany, and grew up near Cologne. She completed her degree in art history, psychology and Christian archaeology with a master's dissertation titled "The international exhibition 'Women in Need', 1931 in Berlin – a reconstruction"; a PhD followed, with a doctoral thesis titled "Outside in – historical context in the works of the Prinzhorn collection, as exemplified by Rudolf Heinrichshofen". She also has a professional qualification in arts management. From 1994 to 2007 she was the academic research staff at the Prinzhorn Collection in Heidelberg. From 2006 to 2007 she was also Co-director of the Charlotte Zander Museum at Bönningheim Castle in Germany, which specialises in classical international Naive Art and Art Brut. Since 2008 she has been Director of the Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut (the Foundation for Swiss Naive Art and Art Brut) in St. Gallen, Switzerland.

Monika Jagfeld has curated many exhibitions on Art Brut and is the author of a number of specialist publications on Art Brut. She was also a jury member for INSITA, the International Triennial for Self-Taught Art in Bratislava. She is a member of the curating committee for euward, the Award for Painting and Graphic Arts in the Context of Mental Disability, based in Munich, member of the committee for the Prix Suisse d'Art Brut and member of the board of the European Outsider Art Association (EOA).

Hannah Rieger

Hannah Rieger was born in Vienna in 1957. Her parents, whose family background was Catholic and Jewish, had lived in exile in England for almost twenty years. She completed a degree in economics at the University of Vienna (Mag. rer. soc. oec), followed by two years post-graduate studies in economics at the Institute for Advanced Studies (IHS – Institut für Höhere Studien) in Vienna. After a short period working as a university assistant at the University of Vienna, she joined the specialist banking group Investkredit in 1983, where she worked until 2010 in various functions including Director of Marketing and Corporate Communications. For many years, Hannah Rieger has been working as an independent consultant for professional development (group dynamics trainer at the Österreichischer Arbeitskreis für Gruppentherapie und Gruppendynamik [OeAGG – Austrian Association of Group Psychotherapy and Group Dynamics], and supervisor and coach with OeAGG and the Österreichische Vereinigung für Supervision und Coaching [OeVS – Austrian Association for Supervision and Coaching]). She is also the author and editor of a number of professional publications on topics such as corporate subsidies and family businesses. In 2014 she published her first work on Art Brut – "Kunst, die verbindet" (United in Art) – through AQ-Verlag, Vienna. She also works as a lecturer and moderator, e.g. on art topics. Since 2008, Hannah Rieger has been a member of the University Council at the University of Applied Arts Vienna, and since 2013 its Deputy Chairwoman. In

2011 she was awarded the title of Honorary Senator of GLOBART. Hannah Rieger has been collecting Art Brut since 1991.

Wilfried Stadler

Wilfried Stadler was born in 1951 in Salzburg and studied economics at the Vienna University of Economics and Business, where he founded the business journal "thema". After graduating he worked for several years in industry and as an advisor on economic policy. From 1987 onwards he worked in the banking industry, from 2002 to 2009 he was Chairman of the Managing Board at Investkredit Bank AG. Since 2009 he works independently, mainly on Supervisory Boards of various Austrian family companies and as advisor for an investment company.

In 2008 Wilfried Stadler was nominated honorary professor at the Vienna University of Economics and Business, he also teaches at the University of Salzburg, is co-editor and columnist for the Austrian weekly "Die Furche" and has been president of GLOBART since 2014. He is author of numerous publications on economic policy, financial markets, corporate finance and business ethics.

Impressum

Herausgeberinnen und für den Inhalt verantwortlich: Hannah Rieger, 1190 Wien, hannah.rieger@icloud.com, Heidemarie Dobner, GLOBART - Denkwerkstatt für Zukunftsthemen, Goldschmiedgasse 10/3/3, 1010 Wien, heidemarie.dobner@globart.at Wien, 2017

Texte: Arno Böhler, Heidemarie Dobner, Johann Feilacher, Monika Jagfeld, Hannah Rieger, Wilfried Stadler

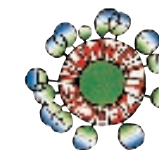
Fotos der Kunstwerke: Alle Fotorechte: © Maurizio Maier & Teresa Maier-Zötl, Detailsinn Fotowerkstatt, www.detailsinn.at mit Ausnahme von: S. 21, S. 37, S. 39, S. 54, © museum gugging

Urheberrechte: im Einzelnen angegeben im Abbildungsverzeichnis S. 223 bis S. 237

Alle Übersetzungen: Trisha Kovacic-Young, Young Translations, www.yt-ny.com mit Ausnahme von S. 28 bis S. 35, Anthony DePasquale, Berlin mit Ausnahme von S. 40 bis S. 43, Fabian Patzak, Wien, www.penalozapatzak.com mit Ausnahme von S. 48 bis S. 51, Mirko Wittwar, Deutschland, spezialisiert auf wissenschaftliche Literatur

Grafisches Konzept: Christoph J. Tamussino, VISUALS, Wien, www.visuals.at

Druck: Grasl FairPrint, Bad Vöslau, www.grasl.eu



Dieses Produkt entspricht dem Österreichischen Umweltzeichen für schadstoffarme Druckprodukte (UZ 24), UW-Nr. 715 Grasl FairPrint, Bad Vöslau, www.grasl.eu



Erneuerbare Energie
Nachhaltiges Papier
Pflanzenölfarben

Die Publikation wurde aus privaten Mitteln von Hannah Rieger und den Sponsoren Martin Lenikus und Werner Wutscher finanziert.
ISBN: 978-3-9502173-6-0

LENIKUS



Urheberrechte: Trotz sorgfältiger Recherche seitens der Herausgeberinnen konnten nicht alle Rechteinhaber geklärt werden. Sollten hierbei Rechte verletzt worden sein, bitten wir um Information an die Herausgeberinnen, damit den Rechten entsprochen werden kann.

Alle Bezeichnungen in dieser Publikation, die ausschließlich in der männlichen Form verwendet werden, gelten sinngemäß auch in der weiblichen Form.

Aus Gründen des Copyrights und der Einheitlichkeit verwenden wir in dieser Publikation folgende Schreibweisen: museum gugging, galerie gugging, atelier gugging, galerie christian berst art brut, **museum**krems und GLOBART.

Imprint

Editors and responsible for content: Hannah Rieger, 1190 Vienna, hannah.rieger@icloud.com, Heidemarie Dobner, GLOBART – Denkwerkstatt für Zukunftsthemen, Goldschmiedgasse 10/3/3, 1010 Vienna, heidemarie.dobner@globart.at Vienna, 2017

Texts: Arno Böhler, Heidemarie Dobner, Johann Feilacher, Monika Jagfeld, Hannah Rieger, Wilfried Stadler

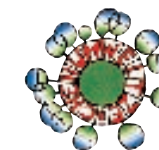
Photo credits: All rights to photos: © Maurizio Maier & Teresa Maier-Zötl, Detailsinn Fotowerkstatt, www.detailsinn.at with the exception of: p. 21, p. 37, p. 39, p. 54, © museum gugging

Copyrights: stated individually in the Artwork Information p. 223 to p. 237

All translations: Trisha Kovacic-Young, Young Translations, www.yt-ny.com with the exception of p. 28 to p. 35, Anthony DePasquale, Berlin with the exception of p. 40 to p. 43, Fabian Patzak, Vienna, www.penalozapatzak.com with the exception of p. 48 to p. 51, Mirko Wittwar, Germany, specialist in scientific literature

Layout concept: Christoph J. Tamussino, VISUALS, Vienna, www.visuals.at

Printed by: Grasl FairPrint, Bad Vöslau, www.grasl.eu



Dieses Produkt entspricht dem Österreichischen Umweltzeichen für schadstoffarme Druckprodukte (UZ 24), UW-Nr. 715 Grasl FairPrint, Bad Vöslau, www.grasl.eu



Erneuerbare Energie
Nachhaltiges Papier
Pflanzenölfarben

This publication was financed by the private funds of Hannah Rieger and the sponsors Martin Lenikus and Werner Wutscher.
ISBN: 978-3-9502173-6-0

LENIKUS



Copyrights: Despite careful research on the part of the research it was not possible to clarify all the owners of copyrights in this publication. In the event that rights have been infringed upon please inform the editors so that we can comply with those copyrights.

All designations in the publication that are used exclusively in the masculine form also apply analogously in the feminine form.

We use the following written forms in this publication on copyright grounds and for reasons of consistency: museum gugging, galerie gugging, atelier gugging, christian berst art brut gallery, **museum**krems and GLOBART.

Bleistiftstrich.



Kunstwerk.

DER WERT LIEGT IM HERZEN DES BETRACHTERS.

LI LENIKUS

unterstützt die Publikation ‚Living in Art Brut. 123 Works from the Hannah Rieger Collection‘

#innovation #inspiration #supportart #madebylenikus

„Leben in Art Brut“ bezeichnet die Haltung der Sammlerin Hannah Rieger zu ihren über 400 Werken. Für sie bedeutet das viel mehr als mit Art Brut zu leben: Denn sie lässt sich zunehmend in ihrer gesamten Identität von dieser besonderen Kunst leiten.

Das Katalogbuch zu der gleichnamigen Ausstellung, kuratiert von Monika Jagfeld, Direktorin des Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St. Gallen, präsentiert Beispiele österreichischer und internationaler Künstlerinnen und Künstler. Kern der Sammlung ist Kunst aus Gugging. Die Werke zeigen, warum Art Brut immer mehr zum Star der zeitgenössischen Kunst avanciert. Unbeeinflusst vom Geschmack aktueller Kunst-Trends und ungehindert von den Bologna-Erfordernissen der Kunstuniversitäten.

Spiegelt Art Brut unsere Welt, die immer mehr aus den Fugen zu geraten scheint?

Heidemarie Dobner ist Intendantin von GLOBART und Initiatorin der Ausstellung „Leben in Art Brut“ im **museum**krems.

Hannah Rieger ist Ökonomin, Beraterin für berufliche Entwicklung und Sammlerin von Art Brut.

Hannah Rieger
Heidemarie Dobner (Hg.)

"Living in Art Brut" reflects the collector Hannah Rieger's attitude towards her collection of over 400 works. For her, it is about much more than just living with Art Brut – her whole identity is increasingly guided by this special art.

The catalogue for the exhibition of the same name, curated by Monika Jagfeld, Director of the Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut (the Foundation for Swiss Naive Art and Art Brut), St. Gallen, presents examples of Austrian and international artists. The core of the collection is art from Gugging. The works demonstrate why Art Brut is increasingly becoming the star of contemporary art. It remains unaffected by the tastes of current art trends and is not restricted by the Bologna requirements placed on art universities.

Does Art Brut reflect our world, which appears to be more and more out of joint?

Heidemarie Dobner is the Director of GLOB-ART and the initiator of the "Living in Art Brut" exhibition at **museumkrams**.

Hannah Rieger is an economist, a professional development consultant, and a collector of Art Brut.

Hannah Rieger
Heidemarie Dobner (eds.)



Hannah Rieger
Heidemarie Dobner (eds.)

LIVING IN ART BRUT

123 Works from the HANNAH RIEGER Collection



EUR 25
ISBN: 978-3-9502173-6-0